

**Die Kunst der Repräsentation — repräsentative Kunst**

(Zeremoniell und Fest am Beispiel von Julius Bernhard von Rohrs  
"Einleitung zur Ceremoniel-Wissenschaft" und der Festlichkeiten  
am Dresdner Hof im Jahre 1719)

Dem wissenschaftlichen Rat der Fakultät für Gesellschafts-  
wissenschaften der Technischen Universität Dresden vorgelegte

D i s s e r t a t i o n

zur Erlangung des akademischen Grades eines  
doctor scientiarum philosopharum  
(Dr. sc. phil.)

B a n d II

von: Monika Schlechte  
geb. 14. 3. 1949  
in Schneeberg

# Inhaltsverzeichnis

Band II		Seite
4.	Anmerkungen	189
5.	Anlagen	253
6.	Quellensammlung	291
7.	Verzeichnis der gedruckten Quellen	348
8.	Katalog der Abbildungen	360
9.	Abbildungen	369
10.	Fotonachweis	422
11.	Literaturverzeichnis	423
	Erklärung	447

Anmerkungen zu 1. - Einleitung

- 1 Hugger, P., Das Fest - Perspektiven einer Forschungsgeschichte, in: Stadt und Fest, Zu Geschichte und Gegenwart europäischer Festkultur. Hrsg. von Paul Hugger in Zusammenarbeit mit Walter Burkert und Ernst Lichtenhahn. Festschrift der Phil. Fakultät I der Universität Zürich, Stuttgart 1987, S. 10.
- 2 Ebenda, S. 9 - 24.
- 3 Rousseau, J. J., Lettre à Mr. D-Alembert sur les spectacles, in: Œuvres, Tome V, Neuchatel MDCCLXIV, S. 131 ff.
- 4 Durkheimer, E., De la Division du travail social, Deutsch, Über die Teilung der sozialen Arbeit. Engel. von Niklas Luhmann, übers. von Ludwig Schmidt, Frankfurt a. M. 1977.
- 5 Ebenda, S. 245.
- 6 Caillois, R., L'homme et le sacré, Paris 1950.
- 7 Debord, G., La société du spectacle, Paris 1967.
- 8 Lehmann, H., Das Zeitalter des Absolutismus. Gottesgnadentum und Kriegsnot., Stuttgart, Berlin, Mainz, Köln 1980, S. 33.
- 9 Lanternari, V., La grande festa, Bari 1976.
- 10 Callini, C., Il consumo del sacro, Bari 1971.
- 11 Hugger, P., a. a. O., S. 16.
- 12 Piper, J., Zustimmung zur Welt. Eine Theorie des Festes, München 1963.
- 13 u. a. Martin, G., Fest und Alltag. Bausteine zu einer Theorie des Festes, Stuttgart 1973; Moltmann, J., Die ersten



Freigelassenen der Schöpfung, Versuche über Freude an Freiheit und das Wohlgefallen am Spiel, München 1971.

- 14 Biedermann, K., Deutschland im achtzehnten Jahrhundert, Leipzig 1854 - 1880, Bd. II, S. IX.
- 15 Ebenda.
- 16 Ebenda.
- 17 Friedell, E., Kulturgeschichte der Neuzeit, München 1927.
- 18 Ermatinger, E., Deutsche Kultur im Zeitalter der Aufklärung, Frankfurt a. M. 1934.
- 19 Flemming, W., Deutsche Kultur im Zeitalter des Barock, Potsdam 1937.

Eine gründliche Beurteilung der drei vorgenannten Arbeiten findet sich bei Nipperdey, Th., Kulturgeschichte, Sozialgeschichte, historische Anthropologie, in: VSWG 55, 1968, S. 145 - 164.

- 20 Eine Zusammenfassung dieser Arbeiten in: Alewyn, R., Das große Welttheater, Berlin 1985; die andere Ausgabe: Alewyn, R.; Sälze, K., Das große Welttheater, Hamburg 1959.
- 21 Alewyn, R.; Sälze, K., a. a. O., S. 73.
- 22 Berns, J. J., Die Festkultur der deutschen Höfe zwischen 1580 und 1730, in: Germanisch-Romanische Monatsschrift, Neue Folge, Band 34, 1984, Heft 3, S. 295.
- 23 Ebenda.
- 24 Der Band I trägt den Titel: "Änderungen des Verhaltens in den weltlichen Oberschichten des Abendlandes", der II. Band: "Wandlungen der Gesellschaft. Entwurf zu einer Theorie der Zivilisation". Für die vorliegende Arbeit wurde die Ausgabe des Suhrkamp-Verlages Frankfurt a. M., 1976, benutzt. Zur Beurteilung und Wertung von Elias' Arbeit

- s.: Gleichmann, P., Materialien zu Norbert Elias' Zivilisationstheorie, Frankfurt a. M. 1977.
- 25 Elias, N., Die höfische Gesellschaft. Untersuchungen des Königstums und der höfischen Aristokratie, Frankfurt a. M. 1976.
- 26 Kruedener, J. v., Die Rolle des Hofes im Absolutismus. Forschungen zur Sozial- und Wirtschaftsgeschichte, Bd. 19, Stuttgart 1973.
- 27 Ebenda, S. IX.
- 28 Ebenda, S. 3.
- 29 Vgl. zu jüngeren Absolutismusforschungen:  
 Langer, H. / Lehmann, H. / Schulz, H., Forschungen zur deutschen Geschichte von der Mitte des 16. Jahrhunderts bis 1789, in: Zeitschrift für Geschichtswissenschaft, Sonderband 1980, S. 107 ff.; Hinrich, E., Absolutismus, Frankfurt a. M. 1986; auch bei Mittenzwei, I., Friedrich II. von Preußen, Berlin 1979; Mittenzwei, I.; Noack, K.H., Preußen in der deutschen Geschichte vor 1789, Berlin 1983; Czok, K., Zur absolutistischen Politik Augusts des Starken in Sachsen, in: Sächsische Heimatblätter 1983, H. 4.; derselbe, zur Entwicklung des kursächsischen Territorialstaates im 18. Jahrhundert, in: Sprache und Kulturentwicklung im Blickfeld der deutschen Aufklärung, Abhandlung der Sächsischen Akademie der Wissenschaften zu Leipzig, Phil.-hist. Klasse, Bd. 70, H. 4, Berlin 1984; derselbe, August der Starke und Kursachsen, Leipzig 1987.
- 30 Eine gründliche Auseinandersetzung mit Kruedener bei: Winterling, A., Der Hof der Kurfürsten von Köln 1688 - 1794, Eine Fallstudie zur Bedeutung "absolutistischer" Hofhaltung, Bonn 1986, S. 22 - 31.

Der Polemik gegen Kruedener ist jedoch nur insoweit zuzustimmen, als sie den im Text genannten Fakt betrifft.

- 31 Kruedener, J. v., a. a. O., S. 11.
- 32 Ebenda, S. 12.
- 33 Ebenda.
- 34 Ebenda, S. 13.
- 35 Ebenda, S. 64.
- 36 Ebenda, S. 1.
- 37 Winterling, a., a. a. O.
- 38 Ebenda, S. 1.
- 39 Ebenda, S. 164.
- 40 Ebenda, S. 170.
- 41 Ebenda, S. 169.
- 42 Plodeck, K., Hofstruktur und Hofzeremoniell in Brandenburg-Ansbach vom 16. bis zum 18. Jahrhundert. Zur Rolle des Herrschaftskultes im absolutistischen Gesellschafts- und Herrschaftssystem, Ansbach 1972.

Ähnlich informativ für ausgewählte Höfe oder spezielle Aspekte des Hoflebens sind die Veröffentlichung folgender Autoren:

Hofmann, Ch., Das Spanische Hofzeremoniell von 1500 - 1700, Frankfurt, Bern, New York 1985.

Beattie, J. M., The english Court in the Reign of Georg I., Cambridge 1967.

Lohmeier, D. (Hrsg.), Arte et Marte, Studien zur Adelskultur des Barockzeitalters in Schweden, Dänemark und Schleswig-Hilstein, Neumünster 1978.

Vierhaus, R., Höfe und höfische Gesellschaft in Deutschland im 17. und 18. Jahrhundert, in: Kultur und Gesellschaft in Deutschland von der Reformation bis zur Gegenwart, Kopenhagen, München 1981, S. 36 - 56.

- Eichberg, H., Geometrie als barocke Lebensform, Fortifikation und Exerzitien, in: Zeitschrift für historische Forschung 4 (1977), S. 17 - 50.
- Wunder, B., Hof und Verwaltung im 17. Jahrhundert, in: Daphnis 11 (1982), S. 5 - 14.
- 43 Zuletzt bei: Duchhardt, H., Das Zeitalter des Absolutismus, München, S. 241.
- 44 Sieber, S., Volksbelustigungen bei deutschen Kaiserkrönungen, Archiv für Frankfurts Geschichte und Kunst, Nr. 3, Folge 11, 1911.
- 45 Mazzarotto, B. T., Le feste veneziani, Florenz 1961; Gori, P., Le feste fiorentine attraverso i secoli, Florenz 1926, 1930, 2 Bde.; dell'Arco, M. F.; Caradini, S., L-effimero barocca. Strutture della feste nella Roma del'600, Rom 1977, 1978, 2 Bde.
- 46 Withington, R., English Pageantry, Havard 1918, Bd. 1.
- 47 Mira, J. A., Relaciones de Solemnidades Fiestas publicas de España, Madrid 1903, 3 Bde.
- 48 Lelong, P., Bibliothèque l'historique de la France, Paris 1769, 2 Bde.
- 49 Menestrier, C.-F., Traité des tournois, ioustes, carrou-sels et autres spectacles public, Lyon 1669.
- 50 Der Triumphzug Kaiser Maximilians I., 1516 - 1518, mit einem Nachwort von H. Appuhn, Dortmund 1979.
- 51 Stuttgarter Hoffeste. Texte und Materialien zur höfischen Repräsentation im frühen 17. Jahrhundert, herausgegeben von L. Krapf und Chr. Wagenknecht, Tübingen 1979.
- 52 Massimo, T., Die Münchner Fürstenhochzeiten von 1568. Dialoge. In Faksimile herausgegeben von Horst Leuchtmann, München, Salzburg 1980.

- 53 Möseneder, K., Zeremoniell und monumentale Poesie. "Entrée solennelle" Ludwigs XIV. 1660 in Paris, Berlin 1983.
- 54 Straub, E., Repraesentatio Maiestatis oder churbayrische Freudenfeste, Neue Schriftenreihe des Stadtarchivs München 31 (1969) 14.
- 55 Höfische Festkultur in Braunschweig-Wolfenbüttel 1590 - 1666., herausgegeben von J. J. Berns, Vorträge eines Arbeitsgespräches der Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel.
- 56 Vocelka, K., Habsburgische Hochzeiten 1550 - 1600, Wien, Köln, Graz 1976; zum Wiener Hof vgl. insbesondere auch: Ehalt, H. C., Ausdrucksformen absolutistischer Herrschaft, Der Wiener Hof im 17. und 18. Jahrhundert, München 1980.
- 57 Roy, R.; Kobler, F., Festaufzug, Festeinzug, in: RDK, Bd. 8, München 1987, Sp. 1417 - 1518.  
Reuther, H., Festsaal, in: RDK, Bd. 8, München 1987, Sp. 276 - 304.  
Wackernagel, R. H., Festwagen, in: RDK, Bd. 8, Sp. 348 - 421.
- 58 Fähler, E., Feuerwerk des Barock, Stuttgart 1974.
- 59 Watanabe-O'Kelly, H., FESTIVAL BOOKS IN EUROPE FROM RENAISSANCE TO ROCOCO, in: The Seventeenth Century, Volume III, Nr. 2 Autumn 1988, S. 182 - 201.
- 60 Berns, J. J., Die Festkultur der deutschen Höfe zwischen 1580 und 1730. Eine Problemskizze in typologischer Absicht, in: Germanisch-romanische Monatsschrift, Neue Folge, Bd. 34, 1984, H. 3, S. 295 - 311.
- 61 Sponsel, J. L., Der Zwinger, die Hoffeste und die Schloßbaupläne zu Dresden, Dresden 1924, 2 Bde.
- 62 Ebenda, S. 3.
- 63 Ebenda, S. 6 - 59 und S. 73 - 96.

- 64 Ebenda, S. 62 - 71.
- 65 Ebenda, S. 261 - 272.
- 66 Fürstenau, M., Geschichte der Musik und des Theaters am Hofe zu Dresden. Dresden 1861 - 1862, 2 Bde. Nachdruck bei Edition Peters Leipzig 1971 und 1979 (Musikwissenschaftliche Studienbibliothek); s. auch derselbe., Beiträge zur Geschichte der Kgl. Sächsischen Musikalischen Kapelle, Dresden 1848.
- 67 Für die hier zur Diskussion stehende Zeit vgl. insbesondere die Beiträge von Landmann, O., Zur Standortbestimmung Dresdens unter den Musikzentren der 1. Hälfte des 18. Jahrhunderts, Blankenburg 1979 (Studien zur Aufführungspraxis und Interpretation von Instrumentalmusik des 18. Jahrhunderts, H. 8); dieselb., Einige Überlegungen zu den Konzerten "nebenamtlich" komponierender Dresdener Hofmusiker in der Zeit von etwa 1715 bis 1763 Blankenburg 1983 (Studien zur Aufführungspraxis und Interpretation von Instrumentalmusik des 18. Jahrhunderts, H. 23).
- 68 Vgl. u. a. Hempel, E., Der Zwinger zu Dresden, Berlin 1961; Löffler, R., Der Zwinger in Dresden, Leipzig 1976; Dresdener Hoffeste vom 16. - 18. Jahrhundert, in: Musik und Bild. Festschrift Max Seiffert zum 70. Geburtstag. Herausgegeben von Heinrich Bessler, 1938, 83 ff.; Albert Herzog von Sachsen, Barocke Hofmusik im Augusteischen Sachsen, Teil I, Hoffeste und Barockoper, in: Bayerisches Kulturmosaik, H. 3, München 1983.

Anhand von historischem Bildmaterial und zeitgenössischen Beschreibungen stellen Eberhard Wächtler und Eberhard Neubert "Die historische Bergparade 1719" vor: Faksimile, herausgegeben und mit einem Kommentar versehen von E. Wächtler und E. Neubert. Einen Überblick über die Festlichkeiten gibt auch: Weber, I., Planetenfeste August des Starken zur Hochzeit des Kronprinzen 1719, München 1985; diese Darstellung fußt im wesentlichen auf älterer

Literatur wie Haake, Gurlitt aber auch auf Sponsel, zeitgenössische Urteile sind in der Regel dem Sächsischen Curiositäten Cabinet entnommen. I. Weber bildet die zur Hochzeit geprägten Medaillen ab.

- 69 Watanabe-O-Kelly, H.: Joseph und seine Brüder: Johann Georg II. und seine Feste zwischen 1660 - 1679, in: Dresdner Hefte, Beiträge zur Kulturgeschichte, 8. Jg., H. 1 (1990), vgl. auch die weiteren Artikel in diesem Heft von den Autoren: Bächler, H., Bäuml, J., Blaschke, K., Herrmann, M., Jäckel, G., Steude, W., Schlechte, M.
- 70 Sieber, F., Volk und volkstümliche Motive im Festwerk des Barocks, Dargestellt an Bildquellen, Berlin 1960 (Veröffentlichung des Instituts für deutsche Volkskunde, Bd. 21).
- 71 Die folgenden Ausführungen vgl. Schlechte, M., Barocke Festkultur - Zeremoniell - Repräsentation, Ein Ausgangspunkt kunstwissenschaftlicher Untersuchungen, in: Wissenschaftliche Zeitschrift der Technischen Universität Dresden, 35 (1986) H. 6, S. 29 - 32.
- 72 Mit besonderem Aufwand wurden die Feste in den sog. Festbüchern dokumentiert. Helen Watanabe-O'Kelly unternimmt den Versuch, anhand der bekanntesten europäischen Werke diese Gattung typologisch zu differenzieren. Ihr Beitrag enthält gleichzeitig die bibliographischen Angaben der wichtigsten Festbücher. Deshalb soll auf eine erneute Nennung an dieser Stelle verzichtet werden. Vgl. Watanabe-O'Kelly, H., FESTIVAL BOOKS IN EUROPE FROM RENAISSANCE TO ROCOCO, in The Seventeenth Century, Nr. 2, Vol. III, Autumn 1988, S. 182 - 201.
- 73 Pératê, A.: Versailles. Leipzig 1906, S. 5 f.
- 74 Elias, N., a. a. O., S. 112.
- 75 Besser, J. v., Lob-Schrift An Ihre Königliche Majesät von Pohlen, über die vielen und herrlichen Festivitäten,

- die bey dem Beylager Seiner Hoheit, des Königlichen Prinzens, vorgegangen. Dresden 1728, in: Schriften in gebundner und ungebundner Rede. Leipzig 1732, S. 449.
- 76 Auf den Zusammenhang von Festkultur und Kunst am sächsischen Hof wurde bereits eingegangen in: Schlechte, M., Die Festkultur und die bildende Kunst am Hofe Augusts des Starken, in: Protokoll der Konferenz "Kunst der Bachzeit". Berlin 1986, S. 26 - 33.
- 77 Rohr, J. B. v., Einleitung zur Ceremoniel-Wissenschaft Der großen Herren. Berlin 1733, S. 812.
- 78 Die Implikation von Fest und Zeremoniell darf aber nicht zu einer Identifikation beider führen. So begründet Schaal die Ähnlichkeit zwischen einer Festfolge von 1617 und 1719 in Dresden u. a. mit der Wiederholung von "Empfang an der Landesgrenze" und "Einholung". Beides sind aber weder Feste noch Teile dessen, sondern zwingende Bestandteile des Zeremoniells. (Vgl. Schaal, D., Barocke Hoffeste in Dresden, in: Ausstellungskatalog "Barock und Klassik". Wien 1984, S. 25).
- 79 Inschrift auf die Dreßdnische Carneval- und Redouten-Lust Am Königl. Polnischen und Churfürstl. Sächßischen Hofe. Im Jahre 1725 (Dresden 1725), S. 6 u. 7, Sächsische Landes Bibliothek Dresden: Hist. Sax C 1056, 5d.
- 80 Rohr, J. B. v., Teil II, a. a. O., S. 733 - 880.
- 81 Besser, J. v., a. a. O., S. 435.
- 82 Schon das italienische Cinquecento hielt die Invention für die Mutter aller Künste, und J. G. Sulze beurteilt am Beispiel der Malerei die Invention als für das Gemälde von größerem Wert als "Tizians Pinsel".
- 83 Mrazek, W., Ikonologie der barocken Deckenmalerei. Österreichische Akademie der Wissenschaften, Philosophisch-



historische Klasse, Sitzungsberichte, Wien 228 (1953) 3,  
S. 50.

- 84 Olbrich, H., Barock: Kunststil oder Epocheneinheit? In:  
Ausstellungskatalog, Kunst der Bachzeit. Leipzig 1985,  
S. 10.



Vgl. Schlechte, M., Nachwort zu "Julius Bernhard von Rohrs Einleitung in die Ceremoniel-Wissenschaft der großen Herren", Reprint Leipzig, Weinheim 1990

- 1 Frühsorge, G., Vom Hof des Kaisers zum "Kaiserhof", Über das Ende des Ceremoniells als gesellschaftliches Ordnungsmuster, in: Euphorion Bd. 78 (1984), S. 238. -

Zur gleichen Zeit wie der Neudruck der "Einleitung zur Ceremoniel-Wissenschaft der großen Herren" erschien im Verlag Edition, Leipzig, und dem Verlag Acta Humaniora, Weinheim, die "Einleitung zur Ceremoniel-Wissenschaft Der Privat-Personen" als Reprint mit einem Kommentar von Gotthardt Frühsorge, Wolfenbüttel.

An dieser Stelle sei den Mitarbeitern der Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel herzlich für die erwiesene freundliche Unterstützung gedankt, besonders Herrn Direktor Prof. Dr. Paul Raabe, der dieser Unternehmung fördernd zur Seite stand.

Ebenfalls gilt mein Dank Herrn Prof. Dr. Gotthardt Frühsorge für die Möglichkeit eines konstruktiven Meinungsaustausches. Gleichzeitig möchte ich den Herren Professoren Hagen Bächler (Dresden), Jörg Jochen Berns (Marburg), Carl Czok (Leipzig), Hellmut Lorenz (Berlin/West), Harald Olbrich (Berlin) und Siegfried Wollgast (Dresden), für die zahlreichen Hinweise und Ratschläge danken.

- 2 Zitate oder Anmerkungen zu Julius Bernhard von Rohrs "Einleitung der Ceremoniel-Wissenschaft" werden wie folgt im Text belegt: die römische Zahl in der Klammer bezieht sich auf den Band, die nachfolgende arabische Zahl auf die Seite.

Die bibliographischen Angaben stützen sich auf die im Neudruck herausgegebenen Ausgaben: Einleitung der Ceremoniel-Wissenschaft Der Privat-Personen, Berlin 1728 (Band I); Einleitung der Ceremoniel-Wissenschaft Der großen Herren, Berlin 1733 (Band II).

- 3 Stieve, G., Europäisches Hoff-Ceremoniell. Leipzig 1715, S. 263.

Der ökonomischen Literatur ist zu entnehmen, daß die Regimentslehren seit der Reformation die Leitung eines Staates und das Führen eines Hofes von der Herrschaft als *patria potestas*, des Regimentes eines Hauses, ableiten und miteinander identifizieren. Vgl. Brückner, J., Staatswissenschaften, Kameralismus und Naturrecht - ein Beitrag zur Geschichte der politischen Wissenschaft im Deutschland des späten 17. und frühen 18. Jahrhunderts, München 1977, S. 54 ff.

4 Blunt, A., Barock und Rokoko, Freiburg, Basel, Wien 1978, S. 10.

5 Olbrich, H., Barock: Kunststil oder Epocheneinheit? In: Ausstellungskatalog, Kunst der Bachzeit, Leipzig 1985, S. 12.

6 Elias, N., Die höfische Gesellschaft, Darmstadt 1974, S. 111.

7 Ebenda, S. 95.

8 Kruedener, J. v., Die Rolle des Hofes im Absolutismus, Forschungen zur Sozial- und Wirtschaftsgeschichte Bd. 19, Stuttgart 1973, S. 61 ff.

9 Berns, J. J., Die Festkultur der deutschen Höfe zwischen 1580 und 1730, in: Germanisch-Romanische Monatsschrift, Heidelberg, 34(1984), 3, S. 299.

10 Ebenda. Dem widerspricht auch die Zeremonialliteratur, die von Zeremonien in den einzelnen Gewerken oder von Handwerkern einzelner Landstriche zu berichten weiß, bspw. Friese, F., Von denen Ceremonien der Handwercker und Altenburgischen Bauern, Leipzig 1703, oder derselbe, Der vornehmsten Künstler und Handwercker Ceremonial-Politica, Leipzig 1708.

Vgl. auch zu den unterschiedlichen Ordnungsmodellen:  
 Schwer, W., Stand und Ständeordnung im Weltbild des Mittelalters. Die Geistes- und gesellschaftlichen Grundlagen der berufständischen Idee, Paderborn 1952; Krings, H., Ordo, Philosophisch-historische Grundlegung einer abendländischen Idee, Halle 1941; Duby, G., Die drei Ordnungen. Das Weltbild des Feudalismus, Frankfurt a. M. 1981; Zur Polickey vgl.: Geschichte der politischen Ideen: von Homer bis zur Gegenwart, Königstein (Tns) 1981 (besonders die Beiträge von H. Fenske, D. Mertens, W. Reinhold, K. Rosen)  
 Zum Verhältnis Ordo und Systembegriff vgl.: Wollgast, S., Zur Stellung des Gelehrten in Deutschland im 17. Jahrhundert, Berlin 1984, S. 20 (Sitzungsberichte der Sächsischen Akademie der Wissenschaften zu Leipzig, Phil.-hist. Klasse, Bd. 125, H. 2)

- 11 Lünig, J. Ch., *Theatrum Ceremoniale historico-politicum*, Oder: Historisch-Politischer Schau-Platz Aller Ceremonien. Leipzig 1719 (Band I), Leipzig 1720 (Band II);  
 Stieve, G., *Europäisches Hoff-Ceremoniel*, Leipzig 1715;  
 Winterfeld, F. W. v., *Teutsche und Ceremonial-Politica*, Frankfurt, Leipzig, 1700-1702, 3 Bde.;  
 Zwanzig, Z., *Ceremoniale Brandenburgicum*, o. O., o. J.;  
 derselbe, *Ceremoniale Palatinum*, Freiburg 1700;  
 derselbe, *Theatrum Praeentiae oder eines theils ILLUSTRE Rang Streit andern theils illustre Rang-Ordnung*, Frankfurt a. M. 1709;
- 12 Ein internationales Wissenschaftlerteam unter Leitung von Alain Montandon arbeitet zur Zeit an einem Projekt, die gesamte Literatur zum Gegenstand "des traités de savoir-vivre de langue allemande" zu erfassen. Der Verfasser, der an diesem Projekt beteiligt ist, dankt hiermit Herrn Prof. Alain Montandon für die Möglichkeit, dieses Unternehmen auf der Grundlage seines Entwurfs vorstellen zu können.

Das vorliegende Material des centre de Recherche en Communication et Didactique der Université Blaise Pascal in Clermont-Ferrand ermöglicht für den Zeitraum vom Beginn des 16. Jahrhunderts bis zum Erscheinen des Rohrschen Werkes folgende Strukturierung (vgl. Anlage I).

Auffällig ist zum ersten eine große Gruppe allgemeiner Natur (Anlage 1a). Sie vereint in sich Werke der Sittenlehre bis hin zu Schriften moralphilosophischen Charakters. Eine Gruppierung läßt sich innerhalb der Werke, die im 16. Jahrhundert entstanden sind, vornehmen. Diese Veröffentlichungen wenden sich noch an breite Schichten und gliedern sich, den literarischen Strömungen folgend, in didaktische und humoristische Gesellschaftssatire einerseits (z. B. Thomas Murner) und dem deutschen Humanismus verpflichtete Werke (z. B. Erasmus von Rotterdam) andererseits. Eine erste Hinwendung zum Höfischen beginnt mit Schotten (1527/63) und mit Lauterbeck (1564), hier schon deutlich im Titel ablesbar: "Vom Hofleben". Die Orientierung auf den Hof erfolgt als maßstabprägend für die Sitten (dies findet durch die Übersetzung des Erasmus durch Hadamarius in dem Titel "Höfliche und züchtige Sitten ..." seinen Niederschlag). Bereits vor Ausbruch des Dreißigjährigen Krieges stagniert diese Art Sittenliteratur deutlich. Zwischen der Übersetzung des Antonius de Guevar (1604) und dem "Bürgerlichen Hoffmann" (1640) liegt lediglich das Erscheinen von Johann Martin Hausens "Politischem Weltmann" (1631).

Die Editionen nach dem Westfälischen Frieden lassen deutlich Hofmilieu und Adelsideal als Widerspiegelung deutscher Verhältnisse zum inhaltlichen Schwerpunkt werden. Nach der Mitte des 17. Jahrhunderts werden die Einflüsse der Frühaufklärung deutlich. Vernunft, Klugheit und Erziehung sind ebenso präsent wie andererseits Manier und Mode deutlich den zunehmenden Einfluß französischer Sitten- und Zeremoniellehren erkennen lassen. Solche Titel wie "Kluger Minister und Geschickter Gesandten Staats-Schule"

(Callierres 1717) oder "Entwurf der politischen Klugheit" (Thomasius) weisen auf jene übergreifende Dimension, die die Zeremoniellliteratur seit Beginn des 18. Jahrhunderts bis zum Erscheinen des Rohrschen Werkes erfaßte.

Eine zweite Gruppe von Zeremoniell-, Sitten- und Umgangsliteratur ist jene, die sich an einen bestimmten Adressatenkreis wendet (Anlage 1b und 1c). Deutlich heben sich zwei Zielgruppen mit Ausschließlichkeit heraus, das ist zum ersten die Jugend, und das sind zum zweiten die Frauen. Während sich bei der die Jugend betreffenden Literatur alle bei den allgemeinen Werken genannten Kriterien ausnahmslos übernehmen lassen und auch bei diesen Publikationen ihre Gültigkeit behaupten, muß bei den an die Frauen gerichteten Editionen wesentlich eingeschränkt werden. Die Reduktion bezieht sich vor allem auf die durch die Frühaufklärung gesetzten Kriterien wie Vernunft und Klugheit. Dominierendes Attribut bei der auf die Frauen gerichteten Literatur ist in der ersten Phase im wesentlichen die "Tugendhaftigkeit", inhaltlich stark an die Frömmigkeit appellierend. In der zweiten Phase, das zeigen schon die Titel der Publikationen, ist es die "Galanterie". Diese Gliederung entspricht dem gesellschaftlichen Rollenverständnis und seiner Wandlung, die sowohl zeitlich bedingt ist als auch durch die Akzentuierung hinsichtlich der höfischen Szene ihre Spezifik erhält.

Eine dritte und letzte Gruppe läßt sich unter dem Gesichtspunkt zusammenfassen, daß sich diese Literatur einem bestimmten Gegenstand zuwendet, der für das Zeremoniell und den Umgang von Bedeutung ist. Augenscheinlich spielen die Bereiche der Tafel, der Frisur und der Kleidung eine solche Rolle (Anlage 1d).

Streng von diesen geschieden, jedoch auch auf einen dominierenden Bereich zeremonieller Regelungen gerichtet, erscheinen eine ganze Reihe von sogenannten "Complimentierbüchern" (Anlage 1c). Beide Publikationsformen weisen mit

Nachdruck auf die Formalisierung bestimmter Entäußerungen menschlichen Lebens hin. Die "Trenchir-Bücher" erfahren innerhalb des genannten Zeitraums eine entscheidende Wandlung. Bis Ende des 16. Jahrhunderts stehen die Sitten bei Tisch im Vordergrund. Häufig in derb-drastischer Form, die Verrohung derselben moralisierend anprangernd, wie etwa bekanntermaßen bei Hans Sachs oder die sich an die allgemeine Gesellschaftssatire anlehrende Grobianus-Literatur.

Bereits zu Beginn des 17. Jahrhunderts werden aber italienische (Procacchi, 1620) und französische (Giegher, 1639) Editionen in Übersetzungen vorgelegt oder Bücher, die deutliche Einflüsse der Tafelkultur dieser Länder zeigten. Mit Harsdörfers "Vollständiges Trincir-Büchlein" erscheint 1642/52 ein Standardwerk dieser Proveniens. Die Tischsitten ist nunmehr nur noch von relativ sekundärem Interesse, wichtig werden Fragen der Kochkunst, des Tafelschmucks - der Tischkultur im umfassendsten Sinne. Der Begriff der Kunst wird auf diesen Bereich im Zeitverständnis von vervollkommnung und Kultivierung der Natur angewandt.

Für die Stilisierung menschlicher Kommunikation im allgemeinsten Sinne sprechen die sogenannten "Complimentier-Bücher", deren Anzahl sich um die Mitte des 17. Jahrhunderts sprunghaft erhöht. Es wäre jedoch ein Mißverständnis, diese Gattung auf das Kompliment reduzieren zu wollen. Mündliche und schriftliche Kommunikation werden in den sich durchsetzenden Formalismen vorgestellt, ihr Kanon festgeschrieben. Zugleich dient aber auch Rede und Dialog, antiker Rhetorik folgend, der Erörterung philosophischer, politischer und nicht zuletzt zeremonieller Fragen.

- 13 Knigge, A. Freiherr v., Über den Umgang mit Menschen, Hannover 1788

Zur Einordnung des Kniggeschen Werkes in Umgangsliteratur und die Tradition der moralphilosophischen Schriften vgl. u. a. Becker, W., Nachwort zu: Knigge, A. Freiherr v., Über den Umgang mit Menschen, Leipzig 1980, S. 357.



Eine Rezeptionsanalyse findet sich bei: Pittrof, Th., Pragmatik nach Knigge. Veränderungen der Umgangsliteratur um 1800, Wolfenbüttel (in Vorbereitung).

14 Zedler, J. H., Universallexikon, Leipzig 1733, Bd. V, Sp. 1873.

15 Ebenda, Sp. 1874.

16 Ebenda.

17 Vgl. Anm. 11.

18 Leti, G., Il Ceremoniale Historic & Politica, ... 1685, und Winterfeld, F. W. v., wie in Anm. 11.

19 Stieve, G., a. a. O., Bl. 3 ff.

20 Wolff, Ch., Vernünfftige Gedanken von der Menschen Thun und Laßen, zu Beförderung ihrer Glückseeligkeit, Halle 1720.

21 Ebenda, S. 106.

22 Ebenda, S. 107.

23 Lünig, J. C., a. a. O., S. 3.

24 Ludovici, G., Ausführlicher Entwurf einer vollständigen Historie der Wolffischen Philosophie, Leipzig 1737/1738, Bd. 3, S. 211 ff.

25 Ebenda.

26 Zedler, J. H., Universallexikon, Leipzig 1742, Bd. 32, Sp. 560 - 569. Zedler vermerkt darin, daß er sich auf die Ausführungen Ludovicis (s. Anm. 25 u. 26) stützt: "Es hat

der Herr von Rohr dem Professor Carl Günther Ludovici, aus dessen Historie der Wolffischen Philosophie wir diesen Lebens-Lauff entlehnet, ..." (Sp. 563). Spätere Biographien folgen dieser im wesentlichen, so: Hirsching, Fr. C. G., Historisch-literarisches Handbuch berühmter und denkwürdiger Personen, welche in dem achtzehnten Jahrhundert gelebt haben, Leipzig 1807, 10. Bd., Erste Abteilung, S. 104 - 108; Allgemeine Deutsche Biographie, Leipzig 1889, Bd. 29, S. 60 - 62; Jöcher, C. G., Gelehrten Lexikon, Leipzig 1897, Bd. 7, Sp. 303 - 306. Unverständlicherweise führt Zedler jedoch nur die zweiten Auflagen der "Ceremoniel-Wissenschaft" auf, die der "Privat-Personen" mit Berlin 1730 und die "großen Herren", Berlin 1733. Im GV hingegen (Bd. 118, S. 356) werden die "Privat-Personen" mit Ausgaben von 1728 und 1730, die "großen Herren" mit den Ausgaben von 1729, 1730, 1735 belegt. Heinsius führt die "großen Herren" von 1729, die "Privat-Personen" von 1730 an. Während eine Vielzahl von Autoren der jüngeren Literatur es dabei beläßt, Rohr zu zitieren oder auch nur zu nennen, wendet sich Ulrich Troitzsch 1966 Leben und Werk von Julius Bernhard v. Rohr zu. Vgl. Troitzsch, U., Ansätze technologischen Denkens bei den Kameralisten des 17. und 18. Jahrhunderts, Berlin (West), 1966 S. 45 - 86.

27 Diese Zuordnung wurde übernommen aus: Wollgast, S., Ehrenfried Walther von Tschirnhaus und die deutsche Frühaufklärung, Berlin 1988, S. 18 f. (Sitzungsberichte der Sächsischen Akademie der Wissenschaften zu Leipzig, Philosophisch-historische Klasse Bd. 128, H. 1).

28 Gracián, B., Oracul, Das man mit sich führen und stets bey der Hand haben kan. Das ist: Kunst-Regeln der Klugheit, übersetzt von D. August Friedrich Müller, Leipzig 1717 - 1719.

29 Gracián, B., HOMME DE COUR Oder Kluger Hof und Welt-Mann, nach der französischen Version von Amelot de la Houssaie

ab hier  
alles + 1

ins deutsche von Selintes - nebst Ihre Exellenz des Königl. Preussischen Herrn Geheimbten Raths Christiani Thomasii "Judicio vom Gracián", Augsburg 1711.

*P. 1*  
 Zu Thomasius vgl. u. a. Fleischmann, M., Christian Thomasius. Leben und Lebenswerk. Abhandlungen und Aufsätze, Halle 1931, S. 16 f., und Schubart-Fikentscher, G. Christian Thomasius. Seine Bedeutung als Hochschullehrer am Beginn der deutschen Aufklärung, Berlin 1977, S. 8 (Sitzungsberichte der Sächsischen Akademie der Wissenschaften zu Leipzig, Philosophisch-historische Klasse, Bd. 119, H. 4)

- 30 Jöschler weist als erster darauf hin, daß Rohrs Vater als Kammerherr in kursächsischen Diensten gewesen ist (Jöschler, a. a. O., Sp. 303). Weitere Einzelheiten dazu finden sich bei Richter, J., Das Erziehungswesen am Hofe der Wettiner Albertinische (Haupt-)Linie, Berlin 1913; er gibt die erste Bestallung zum Kammerjunker mit dem 1. Januar 1677 an und nennt als Quelle : StA Dresden, Loc. 4523 Johannis Georgii III. Johannis Georgii IV. Friederici Augusti Ihrer Chur Fürstlichen Durchl. bey dero jungen Enckel bestellte Officirer und Diener betr., fol. 122 f. Am 19. Juni 1681 wird diese Bestallung erneuert und die Besoldung von 500 fl. bestätigt: StA Dresden, Loc. 8682 Derer Durchlauchtigsten beyden Jungen Herren und Prinzen Hofetat von 1681 - 1686, fol. 45.

1685 wurde Julius Albert v. Rohr als Appellationsrat in das Hofratskollegium berufen, bis dahin hatte er Dienste bei den Prinzen geleistet, die Verordnung über die Berufung vom 26. Okt. 1685: StA Dresden, Loc. 8682 Der churprinzlichen Jungen Herrschaft Prinz Johann Georgen IV. und Friedrich Augusten Etat betr. Anno 1675 - 1692, fol. 183.

- 31 Richter, J., a. a. O., S. 276.

Richter stellt fest, daß für die Prinzenerziehung Johann Georgs und Friedrich Augusts eine deutsche Übersetzung

mit dem Titel: "L'homme de la Cour oder Balthasar Gracián vollkommener Staats- und Weltweiser", erschienen in Leipzig 1686, und eine französische Ausgabe von 1685 verwandt wurden. Er gibt die Signaturen der beiden Bücher mit Philos. C. 1054 und Philos. C. 1053 an, diese beziehen sich auf den Bestand der kurfürstlichen Bibliothek, heute Sächsische Landesbibliothek.

Hinweise auf Gracián finden sich auch im Entwurf einer Erziehungskonzeption, die vermutlich im Auftrage Augusts des Starken für die Erziehung seines Sohnes von Johann Friedrich Reinhard ausgearbeitet wurde. Dieses Dokument weist Richter im Hauptstaatsarchiv Dresden (heute StAD) unter Loc. 8018 nach und druckte dessen Übertragung als Dokument Nr. 53 auf den Seiten 545 - 597 ab. Der Vergleich mit einem in der Handschriftenabteilung der Sächsischen Landesbibliothek Dresden aufgefundenen Exemplar dieser Konzeption ergab nur geringfügige Abweichungen in der Schreibweise und kann m. E. als Konzeptionsschrift gelten.

32 Richter, J., a. a. O., S. 415. An dieser Stelle sei angemerkt, daß die Werke Gracián's auch die Ausbildung der Prinzen späterer Generationen am Dresdner Hofe begleiteten. Nachweislich bis zur Familie des Kurfürsten Friedrich Christians (1763 - 68), also bis in das ausklingende 18. Jahrhundert; trotz der gewandelten Moralauffassungen unter den Bedingungen des aufgeklärten Absolutismus.

Über die nachhaltige Wirkung des Werkes vgl. auch: Borinski, K., Balthasar Gracián und die Hofliteratur in Deutschland, Halle 1894.

33 Direkte Zitate finden sich bei Rohr u. a. im Teil I: S. 138 - Max. 138; S. 147 - Max. 19; S. 162 - Max. 105; S. 163 - Max. 36, 37; S. 184 - Max. 14; S. 185 - Max. 107, 123; S. 229 - Max. 237; und im Teil II. auf S. 6 - Max. 22, 77; S. 26/27 - Max. 184. Eine auffällige Anlehnung in Teil I ist vor allem für folgende Maximen des Handorakels

zu konstatieren: 6, 7, 8, 12, 14, 41, 64, 69, 71, 82, 90, 93, 99, 100, 103, 105, 106, 108, 120, 123, 130, 138, 146, 148, 158, 160, 175, 177, 179, 181, 184, 192, 199, 202, 205, 207, 237, 275, 287, 289, 294, 296, 298, 300.

Die Darstellung der Beziehung Rohr - Gracián folgt im wesentlichen einem Beitrag, der vom Verfasser auf dem Internationalen Gracián Kolloquium der Freien Universität am Ibero-Amerikanischen Institut in Berlin (West) 1988 gehalten wurde. Der Beitrag erscheint demnächst in einer der Publikationsreihen des Institutes.

34 Vgl. Friedrich, H., Nachwort in Gracián, B., *Criticón* oder Über die allgemeinen Laster des Menschen, übers. von H. Studniczka, Hamburg 1957, S. 219.

35 Durch diese lebensnahe Ambivalenz im Werk Gracians sah sich Thomasius zu dem reizvollen Gedankenspiel veranlaßt, einen Anti-Gracián herauszugeben, der aus nichts weiter bestehen sollte, als aus Gracián-Zitaten. Vgl. Thomasius a. a. O., S. 24/25 (gezählt).

Vgl. auch Forssmann, K., *Balthasar Gracián und die deutsche Literatur zwischen Barock und Aufklärung*, Barcelona 1977, S. 176.

Auch Forssmann stellt einen Zusammenhang zwischen Gracián und Rohr her, beschränkt sich jedoch auf einige Aussagen im wesentlichen zum zweiten Teil der "Ceremoniel-Wissenschaft". Darüber hinaus vermutet er die Anregung für das Rohrsche Werk bei Thomasius und übersieht die Bemerkung in der Vorrede zum II. Teil, in der sich Rohr selbst explizite im § 1 bekennt, den wesentlichen Impuls, "von den Ceremonien eine eigene Wissenschaft" zu machen, habe er von Christian Wolff empfangen.

36 Olbrich, H., a. a. O., S. 13.

37 Ebenda.

38 Ebenda, S. 12; Olbrich arbeitet diese Prämissen im Zusammenhang mit der Einordnung des Sensualismus in einer weitreichenderen historischen Dimension heraus, sie erwiesen sich jedoch für die Bestimmung des Stellenwerts des Zereemoniells ebenfalls als geeignet.

39 Wollgast, S., a. a. O., S. 9.

40 Loen, J. M. v., Sylvanders von Edel-Leben zufällige Betrachtungen, Von der Glückseeligkeit der Tugend, Frankfurt a. M. 1726, S. 28.

41 In dieses mechanistische System integriert Loen auch Wissenschaft und Künste. Besonders der Baukunst wird ein hoher Stellenwert zugeordnet, dieser ergibt sich insbesondere aus der Funktion der Baukunst, den Geldumlauf zu befördern. Die postulierte These Loenscher Staatsklugheit "Daß ein grosser Landes-Herr niemahls reicher sey/ als wenn die Unterthanen das Geld in den Händen haben", führt Loen, von antiken Vorstellungen ausgehend, zu einem interessanten sozialökonomischen Modell, das kameralistische Theorien noch bis Justi begleiten sollte: "Ein jeder Staat gleicht einem Körper/ davon der Fürst das Haupt vorstellet; wie aber das Haupt sich niemahls wohl befindet/ als/ nachdem der Herumlauff des Geblüts wohl unterhalten wird; also wird es auch einem Fürsten an nichts ermangeln/ wenn er nur das Geld in seinem Lande wohl herumlaufen macht.

Er ist zugleich auch wie das Hertze in dem Menschen/ welches nach der Physicorum Bericht das Blut in dem Körper austheilet/ und durch alle die Adern künstlich durchtreibet; durch einen wunderwürdigen Mechanismus aber laufft dasselbige Blut alle nach dem Hertzen als seiner Quelle wieder zurück.

Das Blut in einer Republic ist das Geld; der Fürst ist darinnen das Hertz/indem er durch seine Ausgaben das Geld denen Unterthanen mittheilet/ diese nun kehren das Geld

durch ihren Handel und Wandel um/ und die Zölle/ Accisen und Auflagen bringen es wiederum dem Fürsten als dem Hertzen zurück/ ohne die geringste Beschwerlichkeit der andern Glieder." (Loen, J. M. v., Discours Sur L'Architecture, [...], Discurs Von Der Bau-Kunst, Bey Gelegenheit des Königlichen Oranien-Gartens zu Dreßden/ 1724, in: Gesammelte Kleine Schriften, Frankfurt a. M. 1750, Teil I, S. 42 f.).

42 Eine grundlegende Position hinsichtlich des Ordnungsbegriffs auf die sich Rohr stützt, ist die von Wolff geäußerte. Zedler gibt die Polarität der Anschauungen wie folgt wieder: "In dem grossen Welt-Gebäude treffen wir die schönste Ordnung an. ... Man beweist billig aus dieser Ordnung die Existenz Gottes, daß weil selbige zufällig und mit höchster Weißheit und Macht eingerichtet. ... Der Herr Wolff hat ... wider dieses Argument erinnert, daß der erste Förder-Satz: wo eine Ordnung ist, da ist auch ein Anordner (Ordinans) falsch sey, weil dieser Satz nicht schlechterdings wahr sondern nur in etwas ... von der zufälligen Ordnung zu verstehen sey." (Zedler, J. H., Universallexikon, Leipzig 1740, Bd. 25, Sp. 1836) Eine Obrigkeit wird in bezug auf die menschliche Ordnung zwar anerkannt. Ihr Wirkungsraum beschränkt sich jedoch nur auf die Erde und den äusserlichen Wandel der Menschen. Der Himmel und die menschliche Seele sind davon ausgenommen.

43 Loen, J. M. v., Der Hof zu Dresden, Im Jahre 1718, in: Gesammelte kleine Schriften, Frankfurt a. M. 1750, Teil I, S. 45.

44 Zu Prestigeverbrauch und Etikettenzwang vgl. u. a. Elias, N., Die höfische Gesellschaft, Darmstadt 1977.

45 Den Ursprung der Zeremonien in der Pflichterinnerung zu suchen, übernimmt Rohr von Wolff; "Damit wir uns aber den gantzen Tag über besinnen, daß man bey einer jeden vor-

fallenden Handlung an ihre Verknüpfung mit der letzten Absicht gedencken soll; so muß man etwas so uns immer vor Augen schwebet, dazu zum Zeichen setzen. Die ersten Christen brauchten aus dieser Absicht das Zeichen des Creutzes, damit sie sich dadurch der Beschaffenheit ihres Wandels erinnerten.

Und aus eben dieser Quelle kommen die Ceremonien, wenn sie vernünfftig seyn sollen. Es sind nemlich die Ceremonien nichts anders als Zeichen dessen, daran wir bey einem Vorhaben gedencken sollen." (Wolff, Chr., Vernünfftige Gedanken von der Menschen Thun und Laßen, zu Beförderung ihrer Glückseeligkeit, Halle 1720, S. 105.)

- 46 König, J. U., Untersuchung über den guten Geschmack, in: Caniz, F. R. L. J. v., Gedichte, Leipzig 1727, S. 241.

Thomasius hat sich diesem Begriff jedoch nochmals zugewandt, nämlich 1689 in den "Monatsgesprächen": "Wenn ich die Belustigungen des menschlichen Verstandes mit denen sinnlichen Belustigungen vergleichen sollte, so halte ich wohl, daß sie mit dem Geschmack am meisten übereinkommen sollten, absonderlich die Bücher und Schriften gelehrter Leute: Diese sind gleichsam die Speise der Gemüter, und die Verfertiger derselben sind die Köche, [...] wannen hero man auch in unterschiedenen Sprachen in F ä l l u n g e i n e s U r t e i l s (Hervorh. M. S.) von dieser oder jenen Schrift zu sagen pflegt: Dieses ist nicht nach meinem Geschmack [...]" (Thomasius, Chr., Freymüthige Jedoch Vernunft- und Gesetzmäßige Gedanken über allhand/ fürnemlich aber Neue Bücher. Halle 1689, S. 649 f.).

- 47 König, J. U., a. a. O., S. 246.

- 48 Ebenda, S. 259.

Vgl. Zum Geschmacksbegriff auch: Schümmer, Fr., Die Entwicklung des Geschmacksbegriffs in der Philosophie des 17. und 18. Jahrhunderts, Bonn 1955 (Archiv für Begriffsgeschichte. Bausteine zu einem historischen Wörterbuch der



Philosophie. Bd. I). - Einen umfangreichen Beitrag zur Geschmacksästhetik hinsichtlich der Anregungen Graciáns und der Rezeption in Deutschland: vgl. Forssmann, K., a. a. O., S. 252 - 260. Den begrifflichen Zusammenhang von Geschmack - Délicatesse - Galanten mit umfangreichem Literaturverzeichnis siehe auch: Frühsorge, G., a. a. O., Anmerkung 79, S. 255/256. Biographische Angaben zu König und die Wertung seines Wirkens u. a. in: Allgemeine Deutsche Biographie, Leipzig 1882, Bd. 16., S. 516 - 517; Falkenstein, K., Beschreibung der königlich öffentlichen Bibliothek zu Dresden, Dresden 1839, S. 14 - 15; Neues allgemeines Deutsches Adels-Lexicon, Leipzig 1864, Bd. 5, S. 188; Beutel, G., Über Johann Ulrich König, den Hofpoeten Augusts des Starken, in: Dresdner Anzeiger, Dresden 1891, Nr. 96 v. 6. 4., S. 22; Rosenmüller M., Johann Ulrich von König. Ein Beitrag zur Literaturgeschichte des 18. Jahrhunderts, Leipzig 1896 (Phil. Diss.).

49 Baumgarten, A. G., Aesthetica, Frankfurt (Oder) 1750, 1757 2 Bd.

50 Lexikon der Kunst, Leipzig 1975, Bd. III, S. 358 f.

51 Krubsacius, F. A., Kurze Untersuchung des Ursprungs der Verzierung, in: Das Neueste aus der anmuthigen Gelehrsamkeit, Leipzig 1759, S. 179.

52 Augustinus, A., De Genesis ad literam libri XII, in: Mignlev, J. P., Pastorologiae cursus completus, ser. lat. vol. 34, Paris 1841, S. 406.

53 Gracián, B., Criticón oder Über die allgemeinen Laster des Menschen, Hamburg 1957, S. 61.

54 Gracián, B., L'homme de cour oder Der heutige politische Welt- und Staats-Weise, Übers. und hrsg. von J. L. Sauter/J. U. D., Frankfurt und Leipzig 1687, S. 29.

55 Daß dieses Thema Künstler wie Theoretiker gleichermaßen beschäftigte, belegen die Schriften von Sturm bis Felebien, von Roger de Piles und Gérard de Lairese. Insbesondere bei der Erörterung von zentralen ästhetischen Kategorien wie Schönheit und Harmonie, bei Ordnung und Maß, ist das Verhältnis Kunst - Natur präsent. Zumeist widerstreiten selbst im 18. Jahrhundert die Auffassungen Platos und die Aristoteles' miteinander. Der Beurteilung der Künste der in der Welt unveränderlichen Ideen steht die Bewertung nach ihrem Verhältnis zur Natur entgegen. Für Aristoteles vervollkommt Kunst, was der Natur zu vollenden versagt war, oder aber ahmt Kunst Natur nach, wo sie zur Vollkommenheit gelangte. Zum Verhältnis Natur und Mode äußert sich beispielsweise Lairese. Er sieht den beständigen Wechsel als ein Moment, das beiden Erscheinungen innewohnt. Mode wird bei ihm zu modern. So wie die Kunsttheorie dieser Zeit zwischen Moderne und Antike differenziert, wird der Drang nach Veränderung durch Ordnung und Regel gezügelt. Von der umfangreichen Literatur zu dem Thema Natur - Kunst sei hier auswahlweise angeführt: Hohner, U., Zur Problematik der Naturnachahmung in der Ästhetik des 18. Jahrhunderts, Erlangen 1976; Naredi-Rainer, P. v., Architektur und Harmonie. Zahl, Maß und Proportion in der abendländischen Baukunst, Köln 1982, S. 16, 26, 138, 196; Schütte, U., Ordnung und Verzierung, Untersuchungen zur deutschsprachigen Architekturtheorie des 18. Jahrhunderts, Braunschweig/Wiesbaden 1986; Kaufmann, G., Studien zum großen Malerbuch des Gérard de Lairese, in: Jahrbuch für Aesthetik und allgemeine Kunstwissenschaft, Bd. 3 (1955 - 1957), Stuttgart, S. 153 - 196; Knabe, P.-E., Schlüsselbegriffe des kunsttheoretischen Denkens in Frankreich von der Spätklassik bis zum Ende der Aufklärung, Düsseldorf 1972; Horn-Oncken, A., Über das Schickliche, Studien zur Geschichte der Architekturtheorie I., Göttingen 1967, (Abhandlungen der Akademie der Wissenschaften in Göttingen, Philologisch-historische Klasse, Dritte Folge, Nr. 70). Bei Kaufmann und Horn-Oncken wird besonders deutlich, daß eine Vielzahl

der Fragen, die im Zusammenhang mit dem Zeremoniell von Interesse sind, sich auch im kunsttheoretischen Gebiet niederschlagen. Bei letzterer ist es besonders das Problem des Dekorums, bei Kaufmann vor allem Mathematisierung und hierarchisches Denken.

56 Gracián, B., Criticón, a. a. O., S. 224.

57 Gracián, B., Oracul, Das man mit sich führen, und stets bey der hand haben kan, a. a. O., Max. 297.

58 Vgl. u. a. die Beiträge der Autoren: Berns, J. J.; Biedermann, K.; Breuer, D.; Ehalt, H. Ch., Möseneder, K.; Neumeister, S.; Polleross, F. B.; Tenfelde, K.

59 Vgl. u. a. die zusammenfassende Darstellung in: Stil und Gesellschaft, herausgeb. v. F. Möbius, Dresden 1984.

60 Möbius, F., Stil als Kategorie der Kunsthistoriographie, in: Stil und Gesellschaft, a. a. O., S. 25.

61 Lexikon der Kunst, Leipzig 1967, Bd. 2, S. 774.

62 Hamann, R., Theorie der bildenden Künste, Berlin 1980, S. 19.

63 Zum Zusammenhang Porträt - Repräsentation - Zeremoniell vgl. die ausführliche Darstellung: Berns, J. J., "Dies Bildnis ist bezaubernd schön" - Magie und Realistik höfischer Porträtkunst, in: Kultur zwischen Bürgertum und Volk, Hrsg. v. J. Held (Argument-Sonderband AS 103, Berlin 1983) S. 44 - 65 .

Eine ausführliche Darstellung dieses Sachverhalts und eine umfangreiche Literaturzusammenstellung findet sich bei: Polleross, F. B., Das sakrale Identifikationsporträt. Studie zu einem (höfischen) Porträttypus von 13. bis zum 20. Jahrhundert, geisteswiss. Diss. Wien 1986.

- 64 Warnke, M., Hofkünstler, Zur Vorgeschichte des modernen Künstlers, Köln 1985, S. 245.
- 65 Pératé, A., Versailles, Leipzig 1906, S. 5 f.
- 66 Zur Darstellung dieses Zusammenhangs für die Kunst im Kurfürstentum Sachsen vgl.: Bächler, H., Schlechte, M., Sächsisches Barock, Leipzig 1986.
- 67 Alewyn, R., Sälze, K., Das große Welttheater, Hamburg 1959, S. 14.
- 68 Alewyn, R., Das große Welttheater, Berlin 1985, S. 14.  
 Alewyns Beweisführung geht darüber hinaus noch in eine andere Richtung, indem er mit dem vorurteilbeladenen Fest höfisches Leben generell zu charakterisieren sucht: "Das höfische Leben ist totales Fest. In ihm gibt es nichts als das Fest, außer ihm keinen Alltag und keine Arbeit ..."  
 (Alewyn, 1985, a. a. O., S. 14). In dieser verabsolutierenden Sicht schwingt noch jene moralisierende Kontraststellung zu Erscheinungen der Kultur im Zeitalter des Feudalabsolutismus mit, wie sie in der antifeudalen Auseinandersetzung des sich emanzipierenden Bürgertums geprägt wurde. Ungeachtet dessen müssen Alewyns Arbeiten zu den Standardwerken auf dem Gebiet der Kulturgeschichte des Barock gelten. Wenngleich heute einige Äußerungen Widerspruch herausfordern und zum Meinungsstreit anregen, bleibt sein ungeschmälertes Verdienst, neben J. I. Sponsel (Der Zwinger, die Hoffeste und die Schloßbaupläne zu Dresden, Dresden 1924, 2 Bd.) das barocke Fest zum Gegenstand wissenschaftlicher Betrachtung erhoben zu haben. Das vor allem in einer Zeit, in der die Wiederentdeckung des Barock noch in vollem Gang gewesen ist.
- 69 Einen wesentlichen Beitrag für die Neubewertung des Festes lieferte: Berns, J. J., Die Festkultur der deutschen Höfe

zwischen 1580 und 1730, in: Germanisch-romanische Monatschrift, Neue Folge, Bd. 34, 1984, Heft 3, S. 295 - 311.

Ders., Trionfo-Theater am Hof von Braunschweig-Wolfenbüttel, in: Höfische Festkultur in Braunschweig-Wolfenbüttel 1590 - 1666, hrsg. v. J. J. Berns (Daphnis, Bd. 10, H. 4, 1981) S. 663 - 710.

Auskünfte über die Festlichkeiten am französischen Hof gibt: Möseneder, K., Zeremoniell und monumentale Poesie, Berlin (West) 1984. Siehe weiterhin: Neumeister, S., Tante belle inuentioni di Feste, Giostre, Balletti e Mascherate. Emanuele Tesauro und die barocke Festkultur, in: Theatrum Europaeum, Festschrift Elida Maria Szarota, München 1982; Schlechte, M., Die Festkultur am Hofe Augusts des Starken in ihrem Verhältnis zur Kunst, in: Kunst der Bachzeit, Berlin 1986, S. 26 - 33. Straub, E., Repraesentatio Maie-statis ..., München 1969; Watanabe-O'Kelly, H., Festival Books In Europe From Renaissance To Rococo, in: The Seventeenth Century, Nr. 2, Vol. III, Autumn 1988, S. 182 - 201.

70 Sieber, F., Volk und volkstümliche Motive im Festwerk des Barock, Berlin 1960, S. IX - XIII.

71 Besser, J. v., Lob-Schrift An Ihre Königliche Majestät von Pohlen, über die vielen und herrlichen Festivitäten, die bey dem Beylager Seiner Hoheit, des Königlichen Prinzens, vorgegangen, Dresden 1738, in: Staats- und Lob-schriften, S. 449.

72 Vgl. Schlechte, M., Barocke Festkultur - Zeremoniell - Re-präsentation, Ein Ausgangspunkt kunstwissenschaftlicher Untersuchungen, in: Wissenschaftliche Zeitschrift der Technischen Universität Dresden, 35(1986), Heft 6, S. 29 - 32.

73 Vgl. Berns, J. J., 1984, a. a. O., S. 299.

Anmerkungen zu 3.1.-

Vgl. Barocke Festkultur in Dresden. Quellenforschung zu einem kulturgeschichtlichen Phänomen, in: Wissenschl. Zeitschrift TU (i.D.)

- 1 Staatsarchiv Dresden: OHMA K VIII., Nr. 1 a, fol. 42 - Kassel erhält Kopien aus der Akte OHMA B 20 a und zwar fol. 7, 2, 63, 65, 73, 76, 78, 91, 96, 107, 135 und 260.
- 2 Ebenda, fol. 60
- 3 Ebenda, fol. 64 - 68
- 4 Ebenda, fol. 69 - 85
- 5 Ebenda, fol. 106 - 107 b
- 6 Ebenda, fol. 70 - 85, 86 - 105, 108 - 161 b
- 7 Ebenda, fol. 208 - 210
- 8 Ebenda, fol. 216 - 217
- 9 Ebenda, fol. 190 - 196 (1853)  
Zu Malortie vgl. auch Frühsorge, G., Vom Hof des Kaisers ... a. a. O.
- 10 Staatsarchiv Dresden: OHMA K VIII, Nr. 1 a, fol. 46
- 11 Ebenda, fol. 47 - 51
- 12 Alle übersandten Unterlagen finden sich aufgelistet:  
Ebenda, fol. 52
- 13 Die Auszüge stammen aus dem Staatsarchiv Dresden:  
OHMA Ga 31, fol. 109
- 14 Wiederum Kopien aus Staatsarchiv Dresden: OHMA G 21,  
fol. 144
- 15 Diese sind im Staatsarchiv Dresden: OHMA A<sup>b</sup> II.,  
fol. 284 zu finden.
- 16 Die Bilder gehören zur Bauernmaskerade, 10 "Wirtschafts  
Bilder" sind aus: Staatsarchiv Dresden: OHMA G<sup>b</sup> 31,  
fol. 2 ff. die anderen 16 aus: OHMA G 21, fol. 171 ff.
- 17 Staatsarchiv Dresden: OHMA K VIII., Nr. 1 a, fol. 61
- 18 Ebenda, fol. 15
- 19 Ebenda, fol. 17
- 20 Ebenda, fol. 20
- 21 Staatsarchiv Dresden: OHMA B 20 c, fol. 430 u. fol.  
443 - 447 b, fehlende Ausstattung für die Standorte

- Schloß, Holländisches Palais, Jägerhof und Großer Garten, s. fol. 442 b
- 22 Ebenda, fol. 450
- 23 Vgl. Staatsarchiv Dresden: Loc. 762, Bedürfnis Vol. I, fol. 55 - 82 und Vol. II, fol. 192 - 195; OHMA B 20 c, fol. 371 - 373 b, fol. 369 - 371
- 24 OHMA B 20 c, fol. 361, "doppelt" bezieht sich in diesem Zusammenhang auf doppelt vergoldet. Für diesen Hinweis danke ich Herrn Dr. Seeling, München
- 25 Ebenda
- 26 Staatsarchiv Dresden: OHMA B 20 c, fol. 361
- 27 Ebenda, fol. 362
- 28 Ebenda, fol. 490
- 29 Ebenda, fol. 406 b
- 30 Ebenda
- 31 Staatsarchiv Dresden: Loc. 762, Bedürfnis, Vol. II, fol. 196 b, vgl. auch Staatsarchiv Dresden: Loc. 762, Bed., fol. 57 b.
- 32 Ebenda. Eine andere Bemerkung zu diesem Fakt findet sich in: Staatsarchiv Dresden: Loc. 762, Bedürfnis, Vol. I, fol. 43. Dort heißt es in einem Brief von Watzdorfs an den Oberhofmarschall von Löwendahl am 23. August 1719:  
 "Uns ist geziemend vorgetragen worden, was maßen ihr um unsere gnädigste approbation über die zum Auswerffen unter das Volk bey Unterschrift der über Vermählung Unseres Königl. Prinzens Lbd. mit der Kayserl. Josephinischen ältesten ErzHerzogin Lbd. geschloßenen Ehe Pecten gemünzte Medaillen so an Silber 1000 Thlr. Species, und 50 Ducaten an Golde betragen ..." In diesem Zusammenhang wird auch der Schlägeschatz erwähnt. Eine zeitgenössische Beschreibung der "Medaillen, so auf diese hohe Durchl. Vermählung inventiret und geprägt worden" findet sich in: Ausführliche Beschreibung Des Solennen Einzugs Ihrer Hoheit des Königl. Pohln. und Chur=Printzens von Sachsen Mit seiner aus Wien in der Kön. und Churfl. Residentz=Stadt Dreßden den 2. Sept. angekommenen Ertz=Hertzogl.



Gemahlin ... (Dresden 1719), S. 66 - 70

- 33 Staatsarchiv Dresden: OHMA B 20 c, fol. 373 b
- 34 Ebenda. Daß die Marschallstäbe angeschafft wurden, dafür spricht die Auszahlung von 8 Talern an Martin Schnell mit dem Vermerk: "von denen Marschall Stäben zu laquiren" (Staatsarchiv Dresden: Bedürfnis, Vol. II, fol. 185) und die Zahlung von ebenfalls 8 Talern an Johann Jacob Schneider für "Ein Futteral zu den mit diamanten garnirten Marschall Stäbe" (Staatsarchiv Dresden: Loc. 762, Bedürfnis, Vol. I, fol. 79 b und Vol. II, fol. 199 b)
- 35 Staatsarchiv Dresden: Loc. 762, Bedürfnis, Vol. I, fol. 43 ff.
- 36 Staatsarchiv Dresden: OHMA B 20 c, fol. 174 ff., vgl. dazu auch loc. 762 Bedürfnis, Vol. I/II
- 37 Staatsarchiv Dresden: OHMA B 20 c, fol. 172 b - 173:

	Tlr.	Gr.	Pf.	Tlr.	Gr.	Pf.
1. Küche	23581.	20.	$\frac{3}{8}$	2026.	2.	-
2. Kellerei	9851.	18.	$\frac{9}{2}$	1546.	4.	-
3. Silberkammer	17503.	7.	$7\frac{11}{10}$	2626.	10.	$\frac{4}{2}$
4. Konditorei	9328.	6.	7	823.	20.	-
5. Stall	4094.	3.	$6\frac{1}{2}$			
6. B uausgaben	7387.	15.	-			
7. Lustjagen	9153.	8.	5			
8. Einquaetierung	8096.	8.	5			
9. Reise- u. Zehrkosten	7722.	13.	$11\frac{1}{2}$			
10. "Vor angeschaffte Meubeln"	30232.	2.	$10\frac{1}{4}$	24802.	21.	$7\frac{1}{4}$

- 38 Ebenda
- 39 Anschläge der Hofämter für G l ä s e r in:  
Staatsarchiv Dresden: OHMA B 20 c, fol. 394;  
Ebenda: fol. 503, 511, 512, 520, 521, Rechnung über gelieferte Gläser, u. a. von Friedrich Wilhelm Hertwig bei Haase, G., Sächsisches Glas, Leipzig 1988, nicht im Register erwähnt. Matthes Weydlich bei Haase, erwähnt als Glashändler S. 23, 30, 31, 131; Johann Daniel Springer, bei Haase, S. 15, 16, 30, 119, 120, 126 - 136, 250, 280, Anm. 83, 84; Johann Reinholdt, bei Haase erwähnt als

Schneider, S. 30, 129, 133, 279, 280.

Lieferung aus "hiesiger Königl. Glaß Hütten" OHMA B 20 b, fol. 520

"12 große credenz Teller, 20 Kleinere mit hohen Füßen, 30 kleinere", eine Reihe Konfektschalen, Blumentöpfen, Leuchter, "Liminat" Gläßer, gläßerne Säulen.

Ebenda, fol. 621, Rechnung über Zahlungen für Glaslieferungen von "Helwig zu Glücksburg 331 Tlr. 21 Gr.",

"748 Tlr. 15 Gr. 6 Pf. an Springern zu Neu Ostra",

fol. 622; "586 Tlr. 2 Gr. dem Factor Springern vor die aus der Ostraischen Glaß-Hütte gelieferten Confect

Schalen, ... 14 Tlr. 8 Gr. noch demselben vor die zum

Bergwercks Festin gelieferten Glaßwahren"; fol. 430:

An den Factor der Glaß Hütte Befehl zu ertheilen, daß

Er gegen Bezahlung: die von oben erwehnten Vorschuß der 3000 Tlr. genommen werden soll etliche 1000 Stück Gläßer

nach dem Model welches Er bereits hat ... zum Vorrath ferttigen zu laßen."

fol. 505: Gläser, die zur Hofkellerei gelangten:

"150 Tlr. Vor 3000. Gläßerne Bouteillen, Friedrich Wilhelm Helwig, den 10. Juny 1719

119 Tlr. 21 Gr. Vor Flaschen und Bouteillen Eidem den 10. Juny 1719

24 Tlr. 9 Gr. Vor gemahlte Gläßer, Matthes Weydlichen, den 4. Aug. 1719

731 Tlr. 14 Gr. Vor al erhand Gläßer Waaren auß der allhiesigen Glaßhütte Johann Springern, den 28. Aug. 1719

7 Tlr. Vor 2 Gesundheitsgläßer Matthes Weydlich den 3. Sept. 1719

13 Tlr. 4 Gr. Vor Gläßer laut Zettel von 30. Sept. 1719

11 Tlr. n Vor geschnittene Gläßer Johann Reinholdt, den 12. Sept. 1719

172 Tlr. Vor Flaschen und Bouteillen Friedrich Wilhelm Helwig, laut Zettel den 8. Okt. 1719

13 Tlr. 6 Gr. Vor 53 Stück gemahlte Pass Gläßer Matthes Weydlich, den 8. Okt. 1719

99 Tlr. 13 Gr. 6 Pf. Vor allerhand Gläßer, so noch von der Glaßhütte nachgeholt werden, laut Zettel von 5. Okt. Summa 1341 Tlr. 19 Gr. 6 Pf."

Einen Überblick über das, was an Glaswaren für 1719 anzuschaffen gewesen ist, fol. 394: Genannt werden 100 Gläser (geschnittene Gesundheitsgläser), 600 geschnittene Kelche, 600 geschnittene Becher, 500 schlichte Karaffen, 20 gemalte Gläser, 6000 Halbmaß-Flaschen, 600 kleinere Flaschen, 200 schlichte Kelche, 2000 schlichte Becher.

Die Aufstellung veranschaulicht den ungeheuren Bedarf, den Hofkellerei, aber auch Hofkonditorei anmelden, um dem Standard zu genügen. Verweist aber auch mit Nachdruck auf die Fülle von Fakten in noch nicht ausgewerteten Akten. Für das sächsische Glas und seine Bearbeitung sind vor allem die von der Hofkonditorei entgegengenommenen Gläser von Interesse. Bisher wurden in die Forschung, vermutlich von überkommenen Sachzeugen ausgehend, zumeist nur Trinkgefäße einbezogen, Teller u. dergl. fehlen gänzlich. Überdenkenswert ist auch, ob es sich bei den Apothekerflaschen, die sich mit der Datierung 1719 relativ zahlreich erhalten haben, nicht evtl. um die in großer Zahl gefertigten Bouteillen handelt.

- 40 Staatsarchiv Dresden: Acta Das Bedürfniß, Vol. I,  
 fol. 56 b 1657 fl. 3 Gr. "Zu Erkauffung 2 Spiegel  
 in die Königl. Parade Zimmer"  
 fol. 69 b 120 fl. 17 Gr. 3 Pf. "sind an die Kauffleuthe  
 zu Berlin, Splitgerber und Daun vor gelieferte  
 Spiegel, Gläßer auf hiesiges Schloß in das  
 Bufet unter den Thurm, so bey denen Festivi-  
 taeten damit aus staffiret worden, auf ihren  
 Auszug vom 31. Oct. 1719 und Quittung bezahlet."
- Staatsarchiv Dresden: Acta Das Bedürfniß, Vol. II,  
 fol. 192 b "Vor zwey erkauffte Spiegel in die Königl.  
 Paradezimmer" 1450 Tlr.,  
 3591 Tlr. 2 Gr. 3 Pf. "Vor gelieferte Spiegel  
 Gläßer, als: 105 Tlr. 17 Gr. 3 Pf. denen Kauff-  
 leuthen zu Berlin, Splitgerbern und Daun,  
 3485 Tlr. 9 Gr. aus hiesiger Glaß Hütte zu  
 Neu Ostra"

- 41 Staatsarchiv Dresden: Loc. 762 Acta Das Bedürfniß..., Vol. II  
 fol. 148 Irminger fordert noch 3540 Tlr. 21 Gr. 10 Pf. für die "Verfertigung 2 paar silberner Paucken, 12 silbernen Trompeten, und von dem Silber, so zu den Festiviteten zur Silber Cammer gefertigt worden". 16.März 1720  
 (Vgl. Vol. I. fol. 55 b - 56)
- fol. 184 Irminger erhält 73 Tlr. 5 Gr. 3 Pf. und Johann Moritz Döring 93. 5. "Vor Silberwerk"
- fol. 192 b \*1506 Tlr. 19 Gr. dem Hoff Jubelier Johann Moriz Döring, vor geliefertes Silberwerk und Jubelen ...  
 1100 Tlr. dem Goldarbeiter Irmingern zu Verfertigung silberner Trompeten und Paucken".  
 (Vgl. auch Vol I., fol. 59 b / 60)
- fol. 193 b Noch zu bezahlen: "4272 Tlr. 20 Gr. Vor Silber Arbeit, als:  
 806 Tlr. 19 Gr. dem Hoffjubelier Döring vor geliefertes Taffelsilber  
 3466 Tlr. 1 Gr. den Hoff Silberarbeiter Irminger, vor ausgepuzt und weißgesotten Silberwerck, in gleichen von dem geferttigten Taffelsilber zu vergolden". Vgl. auch Vol. I., fol. 65, 77, 79 b, 80, 82: Irminger, schadhafte Silberwerk repariert, Lohn für 19 silberne Glocken;
- Staatsarchiv Dresden: OHMA B 20 c
- fol. 362 b Bestellung bei Irminger von: 72 silbernen Tafel-Ringen, 24 Credenz-Teller, 24 Paar Vorschneide-Messer, 12 "Potage Löffel", 12 Dutzend Tafel-löffel, 8 Töpfe, 8 Suppenschalen;
- fol. 490 u.
- fol. 621 u.
- fol. 625 b Zahlungen an Irminger und Döring;  
 demzufolge lieferte Döring die Silberwaren zum "Maintenator-Rennen", zum Büchsen-Schießen in Moritzburg und zum Schnepferschießen - ein Vergleich mit den Gewinnlisten könnte für Zuschreibungsfragen u. U. nützlich sein.

- 42 Staatsarchiv Dresden: OHMA B 20 c  
 fol. 371 - 373 b Ein interessanter Fakt, der die These der Wirtschaftlichkeit am Dresdner Hof stützt: der Hoftapezierer wird daran erinnert, Stoff von alten Möbeln abzutrennen, alte Vorräte u. U. nochmals neu einzufärben, so daß sie wieder zu verarbeiten sind.
- fol. 369 Neben mehreren kleinen und großen Tafeln wird die Anschaffung von 250 Tafelstühlen angeordnet.
- fol. 370 b Auftrag an den Hoftapezierer: 1 Baldachin für die Kirche, 1 Baldachin für den König, 4 Tragebaldachine von rotem Samt und goldenen Tressen, ( "Fauteill von rothen Samet", 6 Aushangtücher aus rotem Samt, 4 große Samtpolster zum Knien, 6 lange Polster in die Fenster zu legen, 24 rote und 24 grüne "Tischteppichte".
- fol. 437 eine Bestellung für: 16 Tafeln für 16 Personen, 4 Dutzend kleine viereckige Tische, 16 mittelmäßige Spiegel; 21 "Alumer" Tische, 4 "A la pessel" Tische, 2 Dutzend Nachtstühle, 12 Schirme
- fol. 436 Eine Notiz, der zu entnehmen ist, daß der König selbst die Farbe und den Stoff für die Betten der Gäste bestimmte.
- fol. 626 Eine Restzahlung von 120 Tlr. 12 Gr. 5 Pf. an die Gebrüder Latrops, Hamburger Kaufleute, "vor meubles in die Parade Zimmer" (Vgl. auch Loc. 762, Bedürfnis Vol. II, fol. 195)
- Staatsarchiv Dresden: Loc. 762 Acta Das Bedürfnis, Vol. II.,  
 fol. 193 Bezahlt werden: 1158 Tlr. 15 Gr. für angekaufte Betten, 798 Tlr. 20 Gr. für Tafelstühle und Tabourets, 185 Tlr. 12 Gr. für Tafeln, Tische, Betten, Spiegelrahmen und dergleichen Tischlerarbeit, 1655 Tlr. 14 Gr. für Tapeziererarbeit.

- fol. 193 b Allein 5606 Tlr. 18 Gr. wurden für Gold- und Silberwaren (Borten) ausgegeben. Apel und Thomae aus Leipzig erhielten davon 3981 Tlr. 18 Gr., der "Indianische Gold- und Silberwücker Johann Adam Böheim" 1625 Tlr.,
- fol. 194 der Posamentirer Kranken erhält 273 Tlr. 13 Gr. "Vor allerhand Tischler Arbeit", 36 Tlr. "Martin Teuffern vor eine Billiard Taffel", 482 Tlr. 3 Gr. der Hoftischler Lindner, 286 Tlr. "dem Tischler Kautzchen vor gefertigte Stühle Tabouretten", 524 Tlr. 12 Gr. "dem Hoff Mahler Fritschen, und dem Mahler Hulotten vor die gefertigten Stühle und Tabouretten.
- Staatsarchiv Dresden: Loc. 762 Acta Das Bedürfniß, Vol. I.,  
fol. 61 Peter Hoese für neue Tafeln, Tische, Betten, Spiegelrahmen und dergl. erhält 135 fl. 9 Gr. und 76 fl. 12 Gr. "die Königl. Zimmer auff's Schloß und in das Prinzl. Palais zu fertigen".
- fol. 65 995 fl. 1 Gr. "dem Commissario Seeligen vor gelieferte 1306 Ellen rothe Tuche zu Belegung des Fußboden und Bäncke aufm Riesen Saale"
- fol. 55 b dem "Reise Tapezier Hempel zu Verfertigung roth sammeter Meublen" 228 fl. 12 Gr.
- fol. 57 b "dem Tapezier Hempel, zu Erfüllung ... vor gefertigte grün damastne Meublen",
- fol. 58 b 658 fl. 12 Gr. "Vor 150 Stück neugefertigter und mit grünen Tuch beschlagenen Taffel Stühle auff hiesiges Königl. Schloß, dem Hof Täschner Samuel Birckhoffen".
- fol. 59 171 fl. 9 Gr. "dem Tapezirer Hempel ... vor gelieferte Meublen ins Printzl. Palais"
- fol. 66 b "Vor 2 große Stühle mit Armlehnen in
- fol. 68 b

- die Königl. Gemächer zu ferttigen dem Vergolder Johann Hoyern und Tischler Christian Kauzschen" 64 fl.
- fol. 69 "Vor 24 andere Stühle in die Königl. Gemächer, ... besagter Tischler Christian Kautzschen" 92 fl. 12 Gr.
- fol. 80 b 117 fl. 18 Gr. für 8 Stühle und 8 Tabouretts für die Vergoldung Hulotten
- fol. 81 286 fl. "den Tischler Kauzschen vor gefertigte Stühle undt Tabouretten auffs Schloß alhier"  
276 fl. "Johann Hulotten vor vergoldete Stühle und Tabourettên ins Schloß"
- fol. 82 244 Tlr. "vor die auffs Schloß und ins Prinzl. Palatium verferttigten neuen Meublen
- 43 Lünig, J. Chr., *Theatrum Ceremoniale historico-politicum*, Oder: Historisch-Politischer Schau-Platz Aller Ceremonien, Leipzig 1719, 1720, 2 Bde.
- 44 Staatsarchiv Dresden: Loc. 761, Einladungs-Schreiben zu denen angestellten Festivitäten bey der Königl. Prinzens Hoheit Vermählung Ingl. die derfalls abgelaßene Notificationes ao 1719, fol. 37 b
- 45 Ebenda, fol. 41 b
- 46 Ebenda, fol. 38/39, Schreiben an die Röm. Kay.: Mayt. 25. July 1662
- 47 Vgl. zu dieser Hochzeit auch: Staatsarchiv Dresden: OHMA B 12; OHMA B 13 a; OHMA B 13 b; Fürstenau, Moritz: *Zur Geschichte der Musik und des Theaters am Hofe zu Dresden*, Leipzig 1979 (Reprint), Teil I., S. 204 ff.; Watanabe-O'Kelly, Helen: *Das Damenringrennen - eine sächsische Erfindung*, Beitrag zur Wettin-Konferenz 1989 (im Druck)
- 48 Staatsarchiv Dresden: Loc. 761, Einladungs-Schreiben zu denen angestellten Festivitäten bey der Königl. Prinzens Hoheit Vermählung Ingl. die derfalls abgelaßene Notificationes ao 1719, fol. 42 u. 42 b

- 49 Staatsarchiv Dresden: OHMA B 20 c, fol. 124; Einladungsschreiben s. fol. 124 b, Ankunft in Dresden am 29. 8. 1719 und Einquartierung im Regimentshaus s. fol. 130, Abreise am 1. 10. 1719
- 50 Ebenda, fol. 124; Einladungsschreiben s. fol. 124 b, Ankunft mit Gemahlin und Prinz Georg Albrecht am 30. 8. 1719, fol. 130 b Abreise am 2. 10. 1719
- 51 Ebenda, fol. 124; Einladungsschreiben, fol. 124 b Ankunft am 27. 8. 1719 und Einquartierung im Regimentshaus, fol. 130 Abreise am 4. 10. 1719
- 52 Ebenda, fol. 131-132, Schreiben vom 12. 7. 1719
- 53 Ebenda, fol. 133 b, Schreiben vom 14. Juli 1719 fol. 133-134
- 54 Ebenda, fol. 208 (Originalschreiben), fol. 207 (Übersetzung aus dem Russischen)
- 55 Ebenda, fol. 204 b, 205
- 56 Staatsarchiv Dresden: OHMA B 20 d, fol. 2
- 57 Ebenda, fol. 3
- 58 Ebenda
- 59 Ebenda
- 60 Ebenda, fol. 50-59 und 62-64. Die Schreiben an die Kammerherrn und Kammerjunker s. fol. 503-512. Zu beachten ist die graduell differierende "Wertschätzung", die durch den unterschiedlichen Auftrag der Verschreibung zum Ausdruck gebracht wird, Rangunterschiede und Gunstbezeugungen können ebenso wie Diskreditierung durch den unterschiedlichen Einsatz öffentlich signalisiert werden. So ist es schon als wesentlich anzusehen, ob ein Angehöriger des Landadels beim Entrée die Masse des aufwartenden Adels füllt oder bei einem der Feste zum Einsatz gebracht wird, wo seiner Persönlichkeit Raum für gesellschaftliche Geltung eingeräumt wird.
- 61 Ebenda; fol. 25-44 die Gesamtaufstellung der Verschriebenen, Der Kurkreis: fol. 25-27
- 62 Ebenda, fol. 28-30 b
- 63 Ebenda, fol. 30 b-34



- 64 Ebenda, fol. 36-36 b
- 65 Ebenda, fol. 36 b - 38 b
- 66 Ebenda, fol. 38 b - 40
- 67 Ebenda, fol. 40 - 44 b
- 68 Ebenda, fol. 45
- 69 Ebenda, fol. 46 - 50
- 70 Ebenda, fol. 4
- 71 Ebenda, fol. 4 b
- 72 Ebenda, fol. 5. Schreiben in unterschiedlicher Schärfe erhalten: Grafen von Solms zu Sonnenwald, Callenberg zu Jahnhaußen, Callenberg zu Muske, Promnitz zu Torgau, Promnitz zu Pforthen, Levin Ludwig von Lynar, Christian Ernst zu Stollberg, Friedrich Carl zu Stollberg; fol. 4/ die Grafen Solms zu Barut, Solms zu Tettenbach, Christoph Friedrich zu Stollberg, Jost Christian zu Stollberg, zu Rochsburg und Herr von Schönburg, August Heinrich zu Stollberg, Herrn von Werther zu Klein Werther, Herrn von Werther zu Cölleda
- 73 Ebenda, fol. 4 b
- 74 Alewyn, Richard: Das große Welttheater, Berlin 1985, S. 14. Mit dieser und folgenden kritischen Anmerkungen zu Alewyn sei jedoch nicht sein Verdienst um diesen Gegenstand generell geschmälert. Vgl. dazu Schlechte, Monika: Barocke Festkultur - Zeremoniell - Repräsentation. Ein Ausgangspunkt kunstwissenschaftlicher Untersuchungen. In: Wissenschaftliche Zeitschrift der Technischen Universität Dresden, 35 (1986) Heft 6
- 75 Ebenda. Ein offensichtlicher Mangel besteht in der indifferenten Sicht auf den Adel insgesamt, der hier mit dem Landadel schlechtweg summarisch einer Wertung unterzogen wird. Das Verhältnis des sehr heterogenen Adels (vom Hofadel bis zum gelegentlich armseligen Landadel) offenbart sich gerade bei solchen gesellschaftlichen Höhepunkten wie bspw. dem Fest.

76 Ebenda. Außerdem ist der spezifischen Situation in den einzelnen Ländern des Reiches Rechnung zu tragen. Französische Verhältnisse können nur sehr bedingt die deutsche Situation erhellen.



Vgl. Schlechte, M., RECUEIL DES DESSINS ET GRAVURES  
représentent LES SOLEMNITES DU MARIAGES ..., (erscheint  
in Daphnis, im Druck)

(StAD = Staatsarchiv Dresden)

- 1 Wittkower, R., Die Deutung optischer Symbole, in: Allegorie und der Wandel der Symbole in Antike und Renaissance, Köln 1984, S. 345.
- 2 Ebenda, S. 333.
- 3 Vgl. Weber, I., Planetenfeste August des Starken zur Hochzeit des Kronprinzen 1719, München 1985; Wächtler, E.; Neubert, E., Die historische Bergparade, Faksimile hrsg. und komm. von E. Wächtler und E. Neubert; der letztgenannte Titel stellt die historische Bergparade anhand einer "etwas volkstümlichen" Überlieferung vor. Die Autoren erheben nicht den Anspruch, eine Analyse des Saturnfestes vorzulegen. Sie greifen bei ihrer Darstellung und Beschreibung m. W. erstmalig bei diesem Thema auf einzelne gedruckte Quellen zurück.
- 4 In diesem Bewußtsein wird auch der Medaillenfolge (die Medaillenfolge und die entsprechende Literatur in: Barock und Klassik (Ausstellungskatalog), Wien 1984, S. 149 - 151, Kat.-Nr. I. 230 - I. 237.) der Planetenfeste Olaus Wiffs eine Erläuterung angefügt, die in kurzen Worten die Devise des jeweiligen Festes umschreibt und damit einem breiteren Kreis das Verständnis für die propagandistische Zielsetzung des Festes ermöglicht Beschreibungen und Blindprägung dieser Serie in: Staatsarchiv Dresden (StAD), OHMA B, Nr. 20 a, fol. 429, 452, 653; OHMA B, Nr. 20 b, fol. 737, 759, 892, 984.

Die Beschreibung der Medaille auf das Saturnfest bei:  
Schlechte, Monika: Die Festkultur am Hofe Augusts des Starken in ihrem Verhältnis zur Kunst. In: Kunst der Bachzeit. Berlin 1986, Abb. V.

Im wesentlichen korrespondieren die erhaltenen Vorzeichnungen für die Medaillen mit den Zeichnungen, die als Vorlagen

für das Kupferstichwerk angefertigt worden sind. Jedoch ist davon auszugehen, daß 1719 bei weitem noch nicht alle Zeichnungen für das Prachtwerk vorlagen. Im Jahre 1724 aktiviert das Oberhofmarschallamt die Anstalten dazu mit Nachdruck. Doch auch 1730 lagen noch nicht alle Zeichnungen vor. Die Blätter sollten durch französische, italienische und Augsburger Künstler gestochen werden. Allein Andrea Zucchi veranschlagte für die von ihm zu leistenden Arbeiten um 99 000 Tlr. So bleibt zu vermuten, daß wohl die finanzielle Seite ein Grund gewesen sein mag, weshalb die Idee des Königs ein künstlerischer Torso blieb. Ein großer Teil der Zeichnungen hat sich jedoch im Kupferstichkabinett Dresden erhalten. Es ist aber auch zu vermuten, daß Blätter bei Stechern verblieben, wie es vielleicht bei der Zeichnung von Zacharias Longuelune der Fall gewesen sein kann, denn das Blatt mit der Bemerkung "Kupferstiche defect" befindet sich heute in der Kunstbibliothek Berlin (West), Lippersheidersche Sammlung, Inv.-Nr. Hdz 6937/Hzl 337,4. Rückseite von alter Hand beschriftet: "N<sup>o</sup> 479" und "Kupferstiche defect". Diese Zeichnung ist allerdings mit der Zuschreibung an A. Mauro publiziert in: Berckenhagen, Ekhart; Wagner, Gretel: Bretter, die die Welt bedeuten. Entwürfe zum Theaterdekor und zum Bühnenkostüm in fünf Jahrhunderten. Berlin (West) 1978, Kat.-Nr. 113. An dieser Stelle sei Frau Dr. Gretel Wagner von der Kunstbibliothek Berlin (West) für die freundliche Unterstützung gedankt, wie ebenfalls Frau Maja Volkgenannt-Stoetzer, Berlin (West) für die fotografische Aufnahme dieses Blattes.

- 5 StAD, OHMA B, Nr. 20 b, fol. 964.
- 6 Hederich, Benjamin: Mythologisches Lexikon, Großenhain 1724, hier zitiert nach der 2. Aufl., durch Johann Joachim Schwaben überarb., Leipzig 1770, Sp. 2165. (Den Hinweis auf das Buch danke ich Herrn Prof. Lorenz, Berlin (West).)
- 7 Denckmahl, S. 103.
- 8 Hederich, Benjamin: a. a. O., Sp. 2166.

- 9 StAD, OHMA B, Nr. 20 b, fol. 964 b.
- 10 Vgl. Tzschimmer, Gabriel: Die durchlauchtigste Zusammenkunft. Nürnberg 1680, S. 68, S. 275; s. auch Sponsel, Jean Louis: Der Zwinger, die Hoffeste und die Schloßbaupläne zu Dresden, Dresden 1924, Bd. I, S. 29. Eine gründliche Darstellung des Bergmanns im sächsischen Festwesen bei: Sieber, Friedrich: Volk und volkstümliche Motive im Festwerk des Barocks, S. 47 - 66.
- 11 Vgl. Diodorus, Siculus: Bibliothecae historicae. Hanau 1604, 5. Buch, S. 231.
- 12 Vgl. Tertullianus, Q. Septimus: Apologeticum, Leyden 1718, S. 112.
- 13 Vgl. Plinius, Cajus Secund.: Historia naturalis, Leyden 1669, Bd. 3, Sp. 8.
- 14 Vgl. Macrobius, Ambrosius: Saturnaliorum, Leyden 1670, Bd. 1, Sp. 17.
- 15 Vgl. Panofsky, Erwin: "Father Time". In: Studies in Iconologie, New York 1939, S. 69 - 95; derselbe: Tizians Allegorie der Klugheit. Ein Nachwort. In: Sinn und Deutung in der bildenden Kunst. Köln 1978, S. 167 - 191.
- 16 Vgl. Omeis, Magnus Daniel: Deutsche Mythologie. Nürnberg 1712, S. 231.
- 17 Sachs, Hannelore; Badstübner, Ernst; Neumann, Helga: Christliche Ikonographie. Leipzig 1980, S. 374.
- 18 "1. Ein Titel Blatt  
 2. der Prospect des Plauischen Grundes mit dem Auffzug,  
 3. der Grund-Riß  
 4. das Gebäude von aus wendig  
 5. das Gebäude von in wendig  
 6. die Königl. Taffel mit den Confecturen  
 7. der Grund Riß des Gebäudes

8. Die Illumination am Berge
9. die Jagdt
10. das Theatrum
11. die Bergwerks Maschinen und versetzten Ertzstufen
12. die Kleidung der BergOfficire, Beamten, Bergleute
13. die Kleidung der Hüttenbeamten" (Staatsarchiv Dresden: OHMA B 20 c, fol. 657 b)

Die Zeichnungen befinden sich im Kupferstichkabinett Dresden. Ordnet man die erhaltenen Blätter dieser o. g. Tabelle zu, ergeben sich für diese Blätter folgende Inventur-Nr.: 1: C 6767, 2: C 6770, 3: C 6768, 4: C 6772, 5: C 6776, 6: C 6775, 7: C 6774, 8: C 6771, 9: C 6779, 10: C 6769, 11: C 6773, 12: C 6777, 13: C 6778.

Die hier vorgestellten Abbildungen greifen teils auf die Zeichnungen, teils auf die Kupferstiche zurück (vgl. Abb.-verz.)

- 19 Lebensumstände eines vor weniger Zeit verstorbenen sächsischen Künstlers, des königl. Hofmalers, Hrn. Christian Benj. Müllers. In: Bibliothek der schönen Wissenschaften und der freyen Künste, Leipzig 1757, S. 616.
- 20 Frontalansicht des Festgebäudes. Nach 1724. Signiert C. H. J. Fehlingk Archit:et Delin: Ausführlich beschriftet. Feder in Grau, Pinsel in Grau, weiß gehöht, auf blauem Papier. 56,4 x 88,1 cm, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Kupferstich-Kabinett, Inv.-Nr. C 6772.
- 21 StAD, Loc. 4634, Vol. I, Reglement Derer Festungs- und Militair...; Sub B, 1718 - 1727, Nr. 13: "Das Berg Gebäude im Plauischen Grunde bis den 4. Aug. 1728 da es Herrwagen geschenkt bekommen".
- 22 StAD, OHMA B, Nr. 22 b, fol. 973 b/974.  
Nachfolgende Beschreibung vgl.: ebenda, fol. 964 - 1019 und in: Denckmahl. S. 101 - 134; Constellatio Felix, ... Dresden 1719. SLB, HAB Gm 4<sup>o</sup> 879, Instruction a la fête de Saturn. Dresden 1718, SLB H. Sax. C 1056 4<sup>m</sup>.

- 23 Jene hat die Festmahle eingerichtet.
- 24 Doch jener ersinnt die Kostbarkeiten.
- 25 Der begnadetste Vater des Vaterlandes.
- 26 Der Ewigkeit (mögen angehören) die Denkmale von den Verwandten.
- 27 Die allergütigste Mutter des Volkes.
- 28 In der Hoffnung des Vaterlandes der Allerbegünstigte (das Beste Verheißende).
- 29 Er trägt der Tugend Mühe.
- 30 Die in den Wünschen des Volkes am höchsten Stehende.  
(Für die Übertragung der lateinischen Devisen danke ich Herrn Dr. sc. phil. U. Wöhler.)
- 31 Vgl. Cooper, J. C.: Lexikon alter Symbole. Leipzig 1986, S. 227.
- 32 Vgl. ebenda, S. 134.
- 33 Staatsarchiv Dresden: Hofbauamt Nr. 243, fol. 32, mit alter Hand nachträglich beschriftet: "zu einem Triumphbogen bey der Vermählung 1719". Zieht man die Verlässlichkeit der späteren Beschriftung in Zweifel, was vorerst opportun erscheint, da bisher keine derartige Zeichnung oder auch annähernd treffende Beschreibung in anderen Quellen gefunden werden konnte, unterstellt jedoch die Richtigkeit des erwähnten Anlasses, wäre es wahrscheinlich, daß es sich bei dieser Beschreibung um die eines Bühnenbildes handelt. In diesem Falle bietet sich die gedruckte Quelle 22 als passendes Schauspiel für einen solchen Rahmen an.
- 34 Denckmahl, S. 16, die Inschrift lautet: Auf Friedrich August, den Heros, den Herkules, des Friedens Wonne, Heil! Ruhm! Unsterblichkeit!



- 35 Schlechte, Monika: Hercules Saxonicus. Der Versuch einer ikonographischen Deutung. In: Dresdner Hefte (Protokoll der Wettin-Konferenz), im Druck.
- 36 Kovács, Elisabeth: Die Apotheose des Hauses Österreich. In: Welt des Barock. (Katalog), Wien, Freiburg, Basel 1986, Bd. 1, S. 78.
- 37 Vgl. ebenda, S. 57.
- 38 Vgl. Welt des Barock., a. a. O., Abb. S. 80.
- 39 Festtafel in Form eines "A". Nach 1724. Signiert: C. H. J. Fehlingk fe: - Ausführlich beschriftet. Feder und Pinsel in Grau, weiß gehöht, auf blauem Papier. 56,8 x 87,6 cm. Kupferstich-Kabinett, Inv.-Nr. C 6775.
- 40 StAD, OHMA B, Nr. 20 b, fol. 978.
- 41 Ebenda.
- 42 Denckmahl, S. 107.
- 43 Ebenda, S. 108.
- 44 Staatsarchiv Dresden, Loc. 762 Bedürfnis Vol. II, fol. 196 b.
- 45 Staatsarchiv Dresden: OHMA B 20 b, fol. 979 b.  
Literatur zu diesem Auswurfjeton s. Paul Arnold, Kat.-Nr. I. 239, in: Barock und Klassik. Ausstellungskat. Schallaburg 1984, S. 152.
- 46 Haase, Gisela: Sächsisches Glas, Leipzig 1968, S. 128, Abb. 117, Kat.-Nr. 163.
- 47 Der Faktor der Ostraischen Glashütte Springer erhält 14 Tlr. 8 Gr. "vor die zum Bergwercks Festin gelieferten Glaswahren" (Staatsarchiv Dresden: OHMA B 20 c, fol. 622).
- 48 Denckmahl, S. 109.

- 49 Die Beschreibung der Medaille von Heinrich Paul Groskurt wie Anm. 13, S. 151 f., Kat.-Nr. I 238.
- 50 Große Illumination zum Bergwerkfest "Constellatio felix". Carl Heinrich Fehling. Feder, Pinsel Grau, weiß gehöht auf blauem Papier; 87,0 x 55,4 cm, Kupferstich-Kabinett Dresden, Inv.-Nr. Ca 201, Nr. 17.
- 51 StAD, OHMA B, Nr. 20 b, fol. 980/980 b.
- 52 Die Beschreibung der Medaille von Olaus Wiff wie Anm. 13, S. 151, Kat.-Nr. I.237.
- 53 Krause, Bernd Harald: Iuppiter Optimus Maximus Saturnus. Ein Beitrag zur ikonographischen Darstellung Saturns. Mainz 1983, S. 1 (Trierer Winckelmannsprogramme. Heft 5).
- 54 Vgl. ebenda, S. 18.
- 55 StAD, OHMA B, Nr. 20 b, fol. 984.

Anmerkungen zu 3.<sup>2</sup>3. -

- 1 Vgl. Schlechte, M., Barocke Festkultur in Dresden. Quellenforschung zu einem kulturgeschichtlichen Phänomen, in: Wissenschaftliche Zeitschrift der TU Dresden (in Druck, erscheint 1990).
- 2 Eine erste Übersicht geben Rainer Roy und Friedrich Kobler im Aufsatz zum Stichwort Festaufzug, Festeneinzug, in: Reallexikon zur Deutschen Kunstgeschichte, Bd. 8, München 1987, Sp. 1458 ff., auf den bei den folgenden Ausführungen zurückgegriffen wurde.
- 3 Vgl. Ausstellungskatalog: Feste e apparati Medicei da Cosimo I a Cosimo II, Florenz 1969, S. 235 - 236; Ausstellungskatalog: Mostra di disegni Vasariani Carri trionfali e costumi per la genealogie degli dei, Florenz 1966.
- 4 Vgl. Wagner, H., Kurze, ... beschreibung des ... Herren Wilhelmen ... Hertzogen inn Obern vnd nidern Baiern ... und derselben geliebsten Gemahel ... Renata ... Hochtzeitlichen Ehren Fests, München 1568; Leuchtmann, H. (übers. u. herausg.), Massimo Troiano, Dialoghi, Venedig 1569.
- 5 Vgl. Wirrich, H., Ordentliche Beschreibung des ... Beylagers oder Hochzeit ... Herrn Carolen Ertzhertzog zu Österreich ... mit Fräwlein Maria geborne Hertzogin zu Bayrn, Wien 1571; Vocelka, Karl, Habsburgische Hochzeiten 1550 - 1600, Wien, Köln u. Graz 1976, S. 47 ff.

- 6 Graminaeus, D., Fürstliche Hochzeit so Wilhelm Hertzog zu Gvlich, Ceue und Berg ... In ihrer F. G. Statt Dußeldorff gehalten, Köln 1587, Bl. Riij.
- 7 Oettinger, J., Warhaffte Historische Beschreibung Der Fürstlichen Hochzeit ... So ... Johann Friedrich Herzog Württemberg vnd Teck ... gehalten hat, Stuttgart 1610;  
Küchler, B., Repraesentatio Der Fürstlichen Auffzug und Ritterspil. So bei des Herrn Johann Friderichen Hertzogen zu Württemberg vnd Teck ... Hochzeitlichen Ehrnfest ... gehalten worden, Schwäbisch Gmünd o. J. (1610).
- 8 Sponsel, J. L., Der Zwinger, die Hoffeste und die Schloßbaupläne zu Dresden, Dresden 1924, S. 24.
- 9 Ebenda, Tafel 3, Abb. 2; Ausstellungskatalog Bergbau und Kunst in Sachsen, Dresden 1989, Kat.-Nr. 325, S. 59  
Darüber hinaus wurde dieses Gemälde von Daniel Bretschneider auch in der Ausstellung "Das Dresdener Schloß, Monument sächsischer Geschichte" 1989/90 gezeigt.
- 10 Sächsische Landesbibliothek Dresden: Handschriften  
Daniel Bretschneider, Invention zum Ringrennen anlässlich der Taufe Dorotheas 1591, Msc. Dresden J 9, Bl. 21.  
Vgl. Ausstellungskatalog Bergbau und Kunst, a.a.O., Kat.-Nr. 322, S. 59.
- 11 Vgl. Sponsel, J. L., a. a. O., S. 28; Staatsarchiv Dresden, OHMA B 13 b, fol. 308.
- 12 Ebenda, fol. 398.
- 13 Sponsel, J. L., a.a.O., S. 28, 32; Watanabe-O'Kelly, H., a. a. O., S. 32.

- 14 Sponsel, J. L., a. a. O., S. 34.
- 15 Watanabe-O'Kelly, H., a. a. O., S. 32: Die Verfasserin erläutert an dieser Stelle die politischen Hintergründe für diese ikonographische Wandlung. Auch wird ausführlich auf die Angaben bei Tzschimmer und die entsprechenden Quellen im Staatsarchiv Dresden verwiesen.
- 16 Tzschimmer, G., a. a. O., Abbildung auf S. 106;  
Sponsel, J. L., a. a. O., S. 38.  
Vgl. zu den Dresdner Festlichkeiten neben Sponsel auch Fürstenau, M., Zur Geschichte der Musik und des Theaters am Hofe zu Dresden, Fotomechanischer Nachdruck der zweibändigen Originalausgabe Dresden 1861 - 1862, Leipzig 1979, S. 250, Musikwissenschaftliche Studienbibliothek Peters.
- 17 Vgl. dazu auch Richter, S., Wunderbares Menschenwerk. Aus der Geschichte der mechanischen Automaten. Leipzig 1989, Abb. S. 66.
- 18 Watzdorf, E. v., Johann Melchior Dinglinger. Der Goldschmied des deutschen Barock, Berlin 1962, Bd. 2, S. 392 - 402
- 19 Staatsarchiv Dresden: Loc. 357, Vermählungs Solennitäten und Lustbarkeiten des Königl. Pohln. und Chur. Sächsischen Prinzens zu dresden betr., fol. 34.
- 20 Staatsarchiv Dresden: OHMA B 20 c, fol. 537 - 550.  
Der zitierte Zusatz: fol. 550.
- 21 Staatsarchiv Dresden: Loc. 357, Vermählungs Solennitäten, fol. 34 - 34 b.
- 22 Ebenda, fol. 33 - 33 b.
- 23 Ebenda, fol. 37.

- 24 Rohr, J. B. v., Einleitung zur Ceremoniel-Wissenschaft Der großen Herren, Berlin 1733, S. 739 (Reprint Hrsg. M. Schlechte, Leipzig 1989).
- 25 Staatsarchiv Dresden: Loc. 762, Acta Die Zeichnung, Beschreibung und Edition bey Vermählung des Königl. Prinzens Hoheit und Einholung Dero Gemahlin Hoheit angestellt, gewesen und gehaltenen Festivitäten betr. ao 1719, fol. 6, Brief vom 2. November 1719.
- 26 Tzschimmer, G., Die Durchlauchtigste Zusammenküfft// Oder: Historische Erzählung/ was Der Durchlauchtigste Fürst und Herr/ Herr Johann George der Ander/ ... Bey Anwesenheit seiner Churfürstlichen Durchlauchtigkeit Hochgeehrtesten Herren Gebrüder/ ... zu sonderbahren Ehren/ und Belustigung/ in Dero Residentz und Haupt-Vestung Dresden im Monat Februario, des MDCLXXVIIIsten Jahres An allerhand Aufzügen/ Ritterlichen Exercitien ... aufführen und vorstellen lassen ..., Nürnberg 1680.  
Zu Tzschimmer und der Durchlauchtigsten Zusammenkunft s. a. Watanabe-O'Kelly, H., Joseph und seine Brüder: Johann Georg II. und seine Feste zwischen 1660 und 1679, in: Dresdner Hefte 21, Beiträge zur Kulturgeschichte, 8. Jg., H. 1 (1990), S. 29 - 38.
- 27 Staatsarchiv Dresden: Loc. 762, Acta Die Zeichnungen ..., fol. 3.
- 28 Staatsarchiv Dresden, Loc. 762, Acta Die Zeichnungen..., fol. 1 f.
- 29 Staatsarchiv Dresden: Loc. 762, Acta Die Zeichnungen..., fol. 13; die Disposition der Zeichner befindet sich auf fol. 8 - 13.

30 Ebenda, fol. 6 b.

31 Zu Anna Maria Werner (in den Dresdner Akten häufig auch die Wernerin genannt) s.: Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart begründet von Ulrich Thieme und Felix Becker. Leipzig 1942, S. 402. Die Angaben zu Christoph Joseph Werner s. S. 405. Während sich bei Thieme/Becker vermerkt findet, daß Anna Maria Werner 1721 einen Ruf an den Dresdner Hof erhielt, dem sie gemeinsam mit ihrem Gatten folgt (dieser wird 1728 zum kursächsisch-königlichem Hofmaler ernannt), konstatiert Eberhard Hempel, sie sei 1720 nach Dresden berufen worden, fügt dieser Feststellung jedoch ein "erst" hinzu, weil er diese Berufung in Relation zu 1719 und die von ihr gefertigten Zeichnungen sowie der Qualität dieser Arbeiten stellt. Im Vergleich zu Mock stellt er m. E. nicht zu Unrecht fest, daß die Zeichnungen der Wernerin "weitaus trockener und langweiliger" sind. Er begründet es mit dem Datum der Berufung und entschuldigt die Qualität der Arbeiten mit der Feststellung, daß die Zeichnerin nicht vom Erlebnis ausgehen konnte.  
(Hempel, E., Der Zwinger zu Dresden, Berlin 1961, S. 38.)

Wie Wackerbarth Brief zu entnehmen ist, war das Urteil der Zeitgenossen und vor allem das des Königs jedoch ein anderes. In allen Aufstellungen der Zeichnungen wird bei dem Blatt "Die Empfängnis der Prinzeßin am Waßer mit dem Schiff Maria Josepha und allen anderen Schiffen" konstatiert, dieses sei von der Malerin Wernerin verfertigt und "Ihro Königl. Majt. (haben) diese Zeichnung zu sich genommen". (Staatsarchiv Dresden: OHMA B 20 c, fol. 648 -



652 b, ebenda, fol. 653 ff. Von den Blättern dieser Festfolge auf die künstlerische Qualität des Oeuvres dieser Frau zu schließen, scheint ohnehin ungerechtfertigt. Zu dem wahrlich großen Teil von Arbeiten dieser Frau in dem anderen großen Kupferstichwerk "Recueil des Marbres antiques qui trouvent dans la Galerie du Roy de Pologne à Dresden", das 1733 erschien, vgl. Heres, G., Zur Entstehungsgeschichte von Leplats Tafelwerk "Recueil des Marbres antiques", in: Dresdener Kunstblätter, H. 27, 1983, S. 39 - 42.

Außerdem stand dem Kriterium der Qualität das der Zeit gegenüber. Bei der Verwendung der Mittel für dieses Werk wird ausdrücklich betont, daß nicht nur "die Güte, sondern auch die Zeit binnen welcher die Arbeit verfertiget werden kann, zu richten seyn wird". (Staatsarchiv Dresden: Loc. 762, Acta Die Zeichnungen ..., fol. 7)

- 32 Ein Vergleich ihrer Einnahmen mit denen anderer Maler und Zeichner des Oberbauamtes anhand aufgefundener Besoldungslisten der Jahre 1721, 1724, 1728 und 1732 zeigt, daß sie keineswegs eine untergeordnete Stellung einnahm.

Sächsische Landesbibliothek Dresden, Mscr. Dresd. App.

Nr. 100 (1721); App. 1190, Nr. 133 (1732); Staatsarchiv

Dresden, Hofbauamt, Nr. 394, fol. 41/42 (1724); Loc. 4634,

Vol. I, fol. 15 - 17 b (1728).

- 33 "Die hierzu benöthigte Beschreibung habe meinem Sohn in Französischer= und dem geh. Kriegs Rath Beßer in teutscher Sprache zu verfertigen aufgetragen." Brief vom 2. Nov. 1719, Staatsarchiv Dresden, Loc. 762, Acta Die Zeichnungen, fol. 6. Der gleiche Sachverhalt wird bei Hempel, a. a. O., S. 53 erwähnt, jedoch ohne archivaischen Nachweis.

- 34 Staatsarchiv Dresden: OHMA B 20 a, fol. 207-209.  
 Vgl. "Das Königliche Denckmahl, Welches Nach geschehener Vermählung Ihro Hoheit des Königlichen und Chur-Sächsischen Kron-Printzens Herrn Friedrich AUGUSTI, Mit der Durchlauchtigsten Sr. Maria Josepha, Ertz-Hertzogin von Oesterreich, Bey Dero Hohen Ankunfft In der Königl. und Chur-Sächs. Residentz-Stadt Dreßden, ..., Franckfurt und Leipzig 1719". Exemplar Sächsische Landesbibliothek Dresden, Hist. Sax. C 1650, ein anderes in der Kunstbibliothek Berlin, Ornamentstichsammlung.  
 Nachfolgend zitiert als "Denckmahl".
- 35 Staatsarchiv Dresden, Loc. 761, Die Einholung der Erzherzogin, und die dabey zu beobachtende Ordnung, Ingl. das Ceremoniel bey der Tafel betr. ao: 1719 der Ritterschafft Auslösung 1722. 26 der Postmeister, Posthalter und Postillions, Montur und Auslösung. 1722. 24. 28., Schreiben der Ritterschafft vom 21. August 1719, fol. 259 b - 260.
- 36 Accurate Beschreibung Des solennen Einzugs Ihrer Hoheit Des Königl. Pohln. und Chur-Printzens von Sachßen, Mit Seiner aus Wien angekommenen Durchl. Gemahlin, Wie solcher in die Königl. und Chur-Sächß. Residentz-Stadt Dreßden/ den 2. Septembr. 1719 Nachmittags von 1 biß 5 Uhr gehalten worden. (Dresden 1719), S. 10 gez.
- 37 Solenner Einzug ..., Dresden 1719, S. 6.
- 38 Accurate Beschreibung Des solennen Einzugs..., a.a.O., S. 11
- 39 Denckmahl, a. a. O., S. 40
- 40 Saturnusfest wurde nicht, wie geplant und wie es der Symbolhaltigkeit des Festes entsprochen hätte, an einem Samstag gefeiert. Da nämlich hatte es geregnet.

- 41 Staatsarchiv Dresden, OHMA B 20 c , fol. 685, (Brief vom 12. Mai 1730)
- 42 Ebenda, fol. 685 b.
- 43 Sächsische Landesbibliothek Dresden: Hist. Sax. C 1059, misc. 5; Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel: Lo Sammelbd. 32 (16) und (17) (Johann David Heinichen). Staatsarchiv Dresden: OHMA B 20 a, fol. 393 - 408 - Verzeichnis gedruckter Quellen Nr. 17.
- 44 Staatsarchiv Dresden: OHMA B 20 c, fol. 655.
- 45 Vgl. Ebenda, fol. 650.
- 46 Kupferstichkabinett Dresden, Inv.-Nr. Ca 202. Die photographische Abbildung dieses Blattes: Sächsische Landesbibliothek Dresden, Deutsche Fotothek Neg.-Nr. 113066; Glaubrecht Freidrich veröffentlicht ein ähnliches Blatt, das allerdings im Gegensatz zu dem hier besprochenen ausführlich beschriftet ist. Vgl. Friedrich, Glaubrecht, Kat.-Nr. I. 40, in: Barock und Klassik, Ausstellungskatalog Schallaburg 1984, S. 60. G. Friedrich hat vor der Verfasserin Einsicht in die Akte im Staatsarchiv Dresden: OHMA B 20 c genommen und die Blätter des Kupferstichwerks wie auch die Zeichnungen, die sich im Kupferstichkabinett Dresden befinden, daraufhin zugeschrieben bzw. den Quellen widersprechende Zuschreibungen korrigiert. Er hat jedoch eine Publizierung der Liste und der sich ergebenden Erkenntnisse nicht in Erwägung gezogen, so daß es der Verfasserin möglich wurde, das in dieser Arbeit teilweise darzustellen. Eine größere Veröffentlichung der Verfasserin zum Kupferstichwerk 1719 und den daran beteiligten Künstlern ist in Vorbereitung. Herrn Glaubrecht Friedrich

- sei an dieser Stelle für sein kollegiales Verhalten gedankt.
- 47 Staatsarchiv Dresden: OHMA B 20 c, fol. 650 b.
- 48 Vgl. Kupferstichkabinett Dresden, Inv.-Nr. Ca 202;  
Die photographische Abbildung wiederum in Sächsische Landesbibliothek Dresden, Deutsche Fotothek: Neg.-Nr. 113065. -  
Vgl. auch Sponsel, J. L., Der Zwinger und die Hoffeste und die Schloßbaupläne zu Dresden, Dresden 1924, Tafel 64, S. 265; Friedrich, G., Kat.-Nr. I.41, a. a. O.
- 49 Vgl. Matsche, F., Die Kunst im Dienst der Staatsidee Kaiser Karls VI. Ikonographie, Ikonologie und Programmatik des "Kaiserstils", Berlin, New York 1981.
- 50 Vgl. Matsche, F., a. a. O., S. 258.
- 51 Vgl. Polleross, F. B., Sonnenkönig und österreichische Sonne. Kunst und Wissenschaften als Fortsetzung des Krieges mit anderen Mitteln, in: Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte, Bd. XL, Wien, Köln, Graz 1987, S. 239 - 256, 391 - 394.
- 52 Vgl. auch Schlechte, M., Hercules Saxonicus. Versuch einer ikonographischen Deutung, in: Protokoll der Konferenz anlässlich 900 Jahre Belehnung der Wettiner mit der Markgrafschaft Meißen (im Druck, ersch. Sept. 1990).; dieselbe, SATURNALIA SAXONIAE - Das Saturnfest 1719. Eine ikonographische Untersuchung, in: Dresdner Hefte, 8. Jg. H. 1 (1990), S. 39 - 52.
- 53 König, J. U., Als Ihre Hoheit Der Königliche Printz Den Ritter=orden Des güldnen Vlieses Solenniter empfangen, Wolte Seine unterthänigste GRATULATION Folgender massen ablegen ..., (Dresden 1722), S. 1 und 2, Sächsische Landesbibliothek Dresden: Hist. Sax. 296 c, 1 m.

- 54 Schlechte, M., Hercules Saxonicus, a. a. O.
- 55 U. a. bei Schaal, D., Barocke Hoffeste in Dresden, in:  
Ausstellungskatalog Schallaburg 1984, S. 27.
- 56 Denckmahl, S. 53.
- 57 Watanabe-O'Kelly, H., Joseph und seine Brüder, a. a. O.,  
S. 37.
- 58 Staatsarchiv Dresden: OHMA B 20 a, fol. 501.
- 59 Ebenda, fol. 487 - 507 b.
- 60 Ebenda, fol. 489.
- 61 Ebenda, fol. 497.
- 62 Ebenda, fol. 499 b.
- 63 Denckmahl, S. 53.
- 64 Watanabe-O'Kelly, H., Joseph und seine Brüder, a. a. O.,  
S. 37.
- 65 Staatsarchiv Dresden: OHMA B 20 b, fol. 639 - 705.
- 66 Ebenda, fol. 639. Historisches Museum Dresden, Inv.-Nr. N 168 u. N 169
- 67 Ebenda, fol. 693.
- 68 Vgl. Schlechte, M., Hercules Saxonicus, a. a. O.
- 69 Staatsarchiv Dresden: OHMA B 20 c, fol. 598 - 605 b (Quelle 3).  
Auch die konstruktiven Gesichtspunkte für die zu bauende  
Maschine sind erhalten, ebenda fol. 593 - 596 b.

- 70 CARROUSEL des quatre Elemens fait à Dresde parmy les Fêtes que S. M. y a données à l'occasion du Mariage de L. L. A. A. R. R. (Dresden 1719), S. 8 (gezählt).
- 71 Staatsarchiv Dresden: OHMA B 20 c, fol. 605.
- 72 Denckmahl, S. 83.
- 73 Staatsarchiv Dresden, OHMA B 20 b, fol. 759 f.  
Denckmahl, S. 80 - 98
- 74 Staatsarchiv Dresden, OHMA B 20 c, fol. 770 b.
- 75 König, J. U.: Eilfertige Gedancken auf die... Wirthschafft ... , Dresden 1719, S. 1 (gezählt).
- 76 Vgl. den Vortrag von Helen Watanabe-O'Kelly im Protokollband der Konferenz anlässlich des 900. Jubiläums der Belehnung der Wettiner mit der Markgrafenschaft Meißen (im Druck).
- 77 Vgl. Della Historia Vinitiana di M. Pietro Bembo Cord. Volgarmete seritta. Libri XII. Venecia M.D.LII.  
Diesen Hinweis verdanke ich Frau Susanne Tichy (Venedig), die dankenswerterweise mitteilte, daß diese Art Regatta im 16. Jh. dann häufiger unter Mitwirkung von Frauen durchgeführt wurde.
- 78 Les quatre Saisons, Divertissement de Musique & de Dance. Dresden 1719.
- 79 Ebenda
- 80 Staatsarchiv Dresden, OHMA C 27, fol. 35 b; Hofbauamt 394, fol. 91: 4. Pavillons ... mit den angehengten Gallerien neu zu erbauen, und den im großen Garten am Teich gestandenen Tempel abzutragen, solchen nach Pillnitz zu transportiren, und daselbst ganz anders zu aptiren, ... 10952 Tlr. 14 Gr. 2 Pf.

- 81 Eine ausführliche Interpretation dieses Festes: Schlechte, M.,  
Saturnalia Saxoniae, a. a. O.
- 82 Vgl. Sieber, F., Volk und volkstümliche Motivik <sup>69.rocken</sup> im Fest-  
werk, Dresden 1960





Vgl. Schlechte, M., HERCULES SAXONICUS, in: Protokollband der "Wettin-Konferenz", Dresden 1990

- 1 Vgl. Czok, Karl, August der Starke und Kursachsen, Leipzig 1987, S. 198
- 2 Vgl. Böttiger, S. W., Geschichte des Kurstaates Und Königreiches Sachsen, Bd. II, Hamburg 1831, S. 231 f.
- 3 Vgl. Czok, a. a. O., S. 204
- 4 Pöppelmann, M. D., Vorstellung und Beschreibung Des von Sr. Königl. Majestät in Pohlen, Churfl. Durchl. zu Sachsen erbauten so genannten Zwinger=Gartens Gebäuden, Oder Der Königl. Orangerie zu Dreßden, Vier=und Zwanzig Kupffer=Stichen ..., Leipzig 1729, S. 3 (gez.)
- 5 Vgl. Oechslin, W., Buschow, A., Festarchitektur, Stuttgart 1984, S. 128, 132
- 6 Siehe dazu: Ausstellungskatalog: Barock in Baden-Württemberg, Karlsruhe 1981, S. 511, Kat.-Nr. J 63; die Abbildung befindet sich mit VS und RS auf S. 512
- 7 Vgl. ebenda; Exter, F., Versuch einer Sammlung von Pfälzischen Medaillen, Teil 1, Zweybrücken 1759-1768, S. 362-363
- 8 Lucas Cranach d. J., Der schlafende Herkules und die Pygmäen. Holz, 189,5 x 259,0 cm. Sign., dat. 1551. Dresden, Staatliche Kunstsammlungen, CA 53;  
Lucas Cranach d. J., Der erwachende Herkules vertreibt die Pygmäen, Gegenstück zu dem vorigen. 189,5 x 260,5 cm. Dresden, Staatliche Kunstsammlungen, CA 54
- 9 Siegfried Asche ist unbedingt zuzustimmen, wenn er feststellt: "Da mit jeglicher Darstellung des Herkules der ideelle Ahnherr des Hauses Wettin ... gemeint war und das seit der Renaissance so verstanden wurde ..."  
(Asche, S., Balthasar Permoser, Leben und Werk, Berlin /West 1978, S. 66; Vgl. auch Banach, J., Hercules Polonus. Studium z ikonografi sztuki nowozytnj., Warschau 1984; auch Schöbel, J., Ein Prunkharnisch. Der Herakles-Harnisch aus dem Historischen Museum der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden, Leipzig 1966. Diese und andere Auto-

ren tragen eine Fülle von Herkules-Motiven in der sächsischen Kunst aus verschiedenen Jahrhunderten zusammen. Die Interpretation des Herkules auf dem Wallpavillon scheint inzwischen unstrittig, obwohl sich noch in jüngsten Veröffentlichungen die Bezeichnung des "Atlas" findet.

- 9 Vgl. Zahlten, J., Hercules Wirtembergicus, Überlegungen zur barocken Herrscherikonographie. In: Münchner Jahrbuch für Kunstgeschichte, München 1982, S. 7 - 45
- 10 Vgl. dazu Bruck, G., Habsburger als "Herculier". In: Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen, Wien, Bd. 50, S. 191-198; Polleross, F. B., Zur Repräsentation der Habsburger in der bildenden Kunst, in: Ausstellungskatalog "Welt des Barock" Wien 1986, S. 87-104; Kovács, E., Die Apotheose des Hauses Österreich, Repräsentation und politischer Anspruch, in: Ausstellungskatalog "Welt des Barock" Wien 1986, S. 53-86; William C. McDonalds Ausführungen unter dem Titel: Maximilian I. of Habsburg and veneration of Hercules; on the revival of myth and the German Renaissance, in: The Journal of Medieval and Renaissance Studies 6, 1976, S. 139-154. Zu nennen ist an dieser Stelle u. a. noch das Fresko im Escorial mit der Darstellung des Hercules Gallicus in: Taylor, R., Architektur and Magic. Considerations on the "Idea" of the Escorial, in: Essay presented to Rudolf Wittkower ..., Bd. 1, London 1967, S. 81-109, Abb. 6
- 11 Pöppelmann, M. D., a. a. O., S. 3 (gez.)
- 12 Asche, S., Balthasar Permoser, Leben und Werk, Berlin (West) 1978, S. 89
- 13 Vgl. Barock und Klassik, Wien 1984 (Katalog Schallaburg), S. 136, Kat.-Nr. I.195
- 14 Vgl. Barock und Klassik, Wien 1984 (Katalog Schallaburg), S. 137, Kat.-Nr. I.199; Barock in Dresden, Leipzig 1986 (Katalog Essen), S. 110, Kat.-Nr. 76
- 15 Vgl. Schallaburg, S. 138, Kat.-Nr. I.203, Essen, S. 111, Kat.-Nr. 80

- 16 Pöppelmann, M. D., a. a. O., S. 4 (gez.)
- 17 Ebenda, S. 1 (gez.)
- 18 Vgl. Welt des Barock, Katalog Wien 1986, S. 79, Kat.-Nr. 3.04; Der Kaiser als Atlas und Herkules, Atlas übergibt die Weltkugel an Herkules, 1705, Kupferstich und Erklärung in: Traur-Gerüst Zu Ehren Deß in GOTT seeliglich verschiedenen Römischen Kaiser... LEOPOLDI I., Graz 1705; St. Florian, Augustiner Chorherrenstift, Bibliothek, VIII H 20/13
- 19 Vgl. ebenda, S. 104, Kat.-Nr. 7.06  
Die Habsburger als Vertreter der vierten Weltmonarchie, Allegorie auf die Geburt des Erzherzogs Leopold, 1716, Kupferstich, H 30,5 cm x B 20,5 cm, ausführlich bezeichnet, Wien, Graphische Sammlung Albertina, Hist. Blätter I, Karl VI. Nr. 587
- 20 Löffler, F., Der Zwinger, Leipzig 1976, S. 16
- 21 Asche, S., Balthasar Permoser und die Barockskulptur des Dresdner Zwingers, Frankfurt a. M. 1966, S. 113
- 22 Ebenda
- 23 Vgl. Ausstellungskatalog: "De Triomf van het Manirisme, de europese stijl vom Michelangelo tot El Greco, Amsterdam 1955
- 24 Staatsarchiv Dresden: OHMA B 10, fol. 173-179. Text und Cartell finden sich auch in: Schirmer, D., Poetische Rautengepüsche, Dresden 1663, S. 47 ff.; vgl. auch Fürstenau, M., a. a. O., S. 117-127
- 25 Schirmer, D., Poetische Rautengepüsche, Dresden 1663, S. 49
- 26 Ebenda
- 27 Ebenda, S. 48
- 28 Sbarra, Francesco: IL POMO D'ORO. Festa Teatrale Rappresentata in Vienna per L'AVGVSTISSIME NOZZE DELLE SACRE CESARE REALI MAESTA DI LEOPOLDO, E MARGHERITA. Wien 1668
- 29 Alewyn, R.; Sälzle, K.: Das große Welttheater, S.117

- 30 Die Beschreibung der "Machine" in: Staatsarchiv Dresden: OHMA B Nr. 20 c, fol. 593-594; Longuelunes Entlohnung dafür: ebenda, fol. 595 b, 596
- 31 Ebenda, fol. 605
- 32 Staatsarchiv Dresden: OHMA B Nr. 20 a, fol. 693: Ein von gelben Meßing getriebener Apffel, auf dem an statt des Grübses ein geschnittener Granade stund, Umb denselben mit Diamanten versetzt A la plus Belle
- 33 Pöppelmann, M. D.: a. a. O., S. 2 (gez.)
- 34 Alewyn, R.; Sälzle, K.: a. a. O., S. 118
- 35 Ebenda
- 36 Besser, J. v.: Lob-Schrift An Ihre Königliche Majestät von Pohlen, über die vielen und herrlichen Festivitäten, die bey dem Beylager Seiner Hoheit des Königlichen Printzens, vorgegangen. Dresden 1728. In: Schriften in gebundner und ungebundner Rede. Leipzig 1732, S. 436
- 37 Ebenda, S. 439
- 38 Ebenda, S. 441
- 39 Ebenda
- 40 Ebenda, S. 442
- 41 Ebenda, S. 443
- 42 Ebenda
- 43 Staatsarchiv Dresden: OHMA B Nr. 20 a, fol. 425
- 44 LE FIAMME ACCESE DAL CIELO et AL CIELO RIASCESE... LEOPOLDO, IMPERATORE AUGUSTISSIMO. E DIE MARGHERITA INFANTI DI SPAGNA. Wien 1666; Sieg=Streit Deß Luft und Wassers Freuden=Fest zu Pferd Zu dem glorwürdigsten Beylager Beeder Kayserlichen Majestäten..., Wien 1667
- 45 Ebenda, fol. 427 b
- 46 König, J. U.: Lobgedicht auf die Verleihung des Ordens des Goldenen Vließes an den Kurprinzen. Dresden 1722, Sächsische Landesbibliothek Dresden, Hist. Sax. C 296, 1<sup>m</sup>



Anlage 1ZEREMONIELL - und UMGANGSLITERATUR  
vom 16. Jahrhundert bis zum Erscheinen des Rohrschen Werkes

(Die bibliographischen Angaben folgen den Richtlinien des CENTRE DE RECHERCHE EN COMMUNICATION ET DIDACTIQUE der Universität BLAISE PASCAL in Clermont-Ferrand für die Erarbeitung der "BIBLIOGRAPHIE DES TRAITES DE SAVOIR-VIVRE DE ALLEMANDE".)

Anlage 1a)Allgemeine Sitten-, Umgangs- und Zeremoniellbücher

MURNER, Thomas. Der schelmen Zunft / Anzeigungalles Weltleuffigen mutwils / Schalkheiten und bubereyen diser zyet duch doctor Thomas Murners von Strrsburg : schympflichenn erdichtet : unnd zu Franckfurt an dem Meyn geprediget. Als man zalt nach der geburt Christi unsers Herren / 1516.

WYLE, Niclas von. Eyn schoner Tractat von gebürlichen titteln oder aber gescrifften der stenden. Landeshut, 1520 (env.)

ERASMUS, Desiderius. Elegantissimus D. Erasmi Roterdoami libellus, de morum puerilium Civilitate. Marburg, Eucharius Cervicornus, Mai 1537.

Rééditions sous le titre: De civilitate morum puerilium.

Lat.-deutsche Bearbeitung von Reinhard Loerich (Hadamarius).

Dillingen, Sebald Mayer, 1563. ...une trentaine d'éditions...

DEDEKIND, Friedrich. Grobianus. De Morum simplicitate.. Frankfurt/M., C. Egenolff, 1549.

Rééd.: Nombreuses jusqu'en 1554 (en 1549 3 autres éditions (O. O; Breslau; Frankfurt/O.) et 6 jusqu'en 1554 où l'oeuvre prend le titre "Grobianus et Grobiana"); 1552 nouvelle version, Leipzig, Wolfgang Günther; 1552; Basel; 1554, Frankfurt/M., C. Egenolff (troisième version, rééditée en 1555, 1558 (Köln), 1558 (Frankfurt/M.), 1563 (ebd.), 1564 (ebd.), 1575 (ebd.), 1584 (ebd.), 1704 (Bremen, Johann Wessel).

1551 en version allemande, traduction de Kaspar Scheidt (Grobianus. Von groben sitten vnd vnhöflichen geberden); 1551, Worms; 1552, Erfurt, G. Stürmer; 1553, Frankfurt/M., H. Gölfferich; 1554 (ebd.); 1555 (ebd.); 1556, Frankfurt/M., Weigand Han; 1557 (O.O., o.J.); 1558, Frankfurt/M., Weigand Han; 1562, Frankfurt/M., Weigand Han; 1568, Frankfurt/M., Weigand Han; 1615, Erfurt, Jakob Singe; entre 1578 et 1637 deux éditions non datées à Magdeburg chez Johann Francke; 1657, o.O.

1567, Frankfurt, C. Egenolff, traduction de Wendlin Hellbach sous le titre: "Grobianus vnd Grobiana. Von vnflätigen groben vnhöflichen sitten vnd Bäwrischen gebärden."; 1572, Frankfurt/M., C. Egenolff; 1586 (ebd.)

Vers 1700 "Der Kleine Grobianus".

Grobianus des Dedekind deutsch von Caspar Scheidt. Worms, 1551.

SCHOTTEN, Hermann. Vita honesta. O.O., 1563. (Ed. originale hors des pays allemands de 1527).

Rééditions: 1568, Augsburg, Matthäus Franck; 1577, Augsburg, M. Manger; 1577, Köln; 1583, Augsburg, M. Manger; 1587, Köln; 1593, Görlitz; 1593, Leipzig; 1600, Köln.

Editions latin-allemand: 1590, Dresden par Sebastian Leonhardt; 1592, Leipzig, M. Lantzenberger pour V. Vögelin; Zerbst, 1613.

Edition allemande-tchèque: 1597, Anna Schumann, Prag (trad. de Trojana Nigella).

LAUTERBECK, Georg. Vom Hofleben. Frankfurt/M., 1564.

FISCHART, Johann. Das Philosophisch Ehzuchtbüchlin. Oder / ...Plutarchi... Vernunftgenüsse Ehegebott..Samt.. Zu Strassburg, 1578.

Höfliche und züchtige Sitten auss dem hochberümbten Erasmo Roterodamo, de Civilitate Morum, gezogen / in kurtze Fragstück verfasst / unnd volgendes an etlichen orthen gemehret / den jungen Knaben zu dienst / newlich durch Reinhardum HADAMARIUM verteütscht. 1583

Rééd. 1583 (avec l'oeuvre entière en latin)

Tractätlein, / Wie sich die Person allerley Standts in gemeyn / und dann insonderheit die Alten und Jungen / Edlen und Unedlen -- Mann und Frawn / inn jhrem Conuersieren / Handeln und Wandlen / dem gemeynen approbierten Weltlauff / auch der Hochverständigen Lehr nach / verhalten sollen: Auff das kürtzest verfasst / inn unser gemeyne Teutsche Sprach transferirt. Durch Benedicten Bernharden HEBENSTREYT : von und zu Glurnher. Ingolstadt, 1591.

GIOVANNI DELLA CASA. Galateus, ... seu de Morum et elegantia liber. (Trad. du Galateo par Nathan Chytraeus (Kochhoff). Hanau, 1603 (5e éd.).

Rééd.: Galateus. Das ist Das Büchelin Von erbarn/ höflichen vnd holdseligen Sitten ... Frankfurt/M., 1607

GUEVARA, Antonius de. Institutiones vitae aulicae, oder Hof Schul. Begreift gantz schöne, anmutig, zierliche und kurtzweilig unterrichtungen und Historien, wie sich nicht allein die Junge angehende vom Adel und Herrn zu Hof in Adlichen Sitten, Zier und Hofzucht sonder auch die Räth, Officier und Beaupten in einem und andern zu erzeigen, damit sie der Könige und Fürsten Gnad erwerben können. Durch Aegidium Albertinum verteutscht. München, 1604.

HUSANUS (Hausen), Johann Martin. Politischer Weltmann... Leipzig, 1631.

Bürgerlicher Hoffmann... Hamburg, 1640.

ZEILLER, Martin. Ein Hundert Episteln (Das andere Hundert, etc.) ... von unterschiedlichen politschen... Materien... (Ulm und Heilbronn, I-VI, 1640-1651.

BERNARD, Samuel. Anleitung Zu einem Adlichen Leben... (trad. du "Tableau des ateliers du jeune gentilhomme" par Johann Michael Moscherosch. Strasburg, 1645.

Wegweiser zur Höflichkeit / In Geist- und Weltlichem Stand sampt Beygefügtter Hauss Regel, wie ein jedweder in Stand sein Hausswesen anstellen und vollführen soll. Frankfurt a/M. 1646.



MOSCHEROSCH, Johann Michael. Alamodischer Politicus... Köln, 1647.

Wegweiser Zur Höflichkeit in Geist- und Weltlichen Standt...  
Frankfurt/M., 1648.

ALEWEIN, Hans Adolph Freiherr von. Kurtze doch grundrichtige  
Anleitung zur Höflichkeit: wie man mit Fürsten und Herren als  
auch gemeinen Leuten umgehen und sich in Frauenzimmer- und anderen  
Gesellschaften...verhalten soll. Verabfasset und Herrn Filip  
von Zesen übereignet durch den Schmärkhenden, der höchstlöbl.  
Deutschgesinnten Genossenschaft Mitglied. Hamburg, 1649.

REFUGE, Eustache de. Monsieur du Refuge Kluger Hoffmann. (Trad.  
du "Traicté de la Cour" par Georg Philipp Harsdörffer). Frank-  
furt/M., 1655.

DILHEER, Johann Michael. Tugendschatz und Lasterplatz. Nürnberg,  
1659.

CONRING, Hermann. De Civili Prudentia Liber Unus... Helmstedt,  
1662.

LÖHNEISEN (Löhneyss), Georg Engelhard von. Aulico Politica...  
Remlingen, 1662.

WOLMEINENDE, Der (Pseudonym für Berend Andreas WODARCH). Neu  
Politischer Tugendt-Spiegel der Hofbedienten / Worinn zu sehen  
Wie sich ein Hofmeister und Hofmeisterin, Pfleger und Gastner,  
Secretarius, Kuchelmeister, Stallmeister, Cammer-Diener, Mundt-  
Koch, Kuchelschreiber, Silber-Diener und endlich alle Gemeine  
Bediente gegen ihre Principalen verhalten sollen. Nürnberg,  
Christoph Lochner, 1665.

AESOFUS. Lust- und Lehrreiche Sittenschule. Ulm; 1679.

FARET, Nicolas. Der recht qualificierte und Beständige Hoffmann.  
(Trad. de "L'honneste Homme" par Jean Menudier). Jena, 1679.

STIELER, Kaspar von. Der Allzeitfertige Sekretarius... Nürnberg  
und Jena, 1679.

MARTMANN, Johann Ludwig. Tugendspiegel und Lasterriegel. Windsheim, 1680.

CASTIGLIONE, Baldesar. Der vollkommene Hofmann und Hof-Dame; (Trad. de I.C.L.I.). Frankfurt/M., 1684.

WEISE, Christian. Politischer Academicus... Amsterdam, I-II, 1684-1685.

GRACIAN, Balthasar. L'Homme de cour, oder Balthasar Gracians Vollkommene Staats- und Weltweise. (Trad. de l'"Oraculo Manual" par Adam Gottfried Kronayer). Leipzig, 1686.

SAUTER, Johann Leonhard. L'Homme de Cour, oder der heutige politische Welt- und Staat Weise... Frankfurt/M. und Leipzig, 1687.

WAGENSEIL, Johann Christoph. Tractatus Politico Historicus. De Moribus, Ritibus ac Ceremoniis in aulis... "Cosmopoli", 1687.

WEISE, Christian. Institutiones Oratoriae ad Praxi. hodierni Seculi accomodatae... "Lipsia", 1687.

BOHSE, August. Der allzeitfertige Briefsteller... Dresden, 1690.

WEISE, Christian. Politische Fragen/ Das ist: Gründliche Nachricht Von der Politica... Dresden, 1690.

Der adeliche Hofmeister... Frankfurt/M., 1693.

SCHOWART, Anton Wilhelm. Der Adelige Hofmeister. Franckfurt, 1693.

WINCLER, Paul von. Der Edelmann. Frankfurt und Leipzig, 1696.

Des berühmten spanischen Jesuiten Balthasar GRACIANS Criticon. (Trad. anonyme). Frankfurt/M. und Leipzig, 1698.

WEIDLING, Christian. Oratorischer Hofmeister/ welcher Angenehme Instruction schenket... Leipzig, 1698

WINTERFELD, Friedrich Wilhelm von: Teutsche und Ceremonial-Politica... I-III, Frankfurt/M. und Leipzig, 1700-1702.

Neue alamodische Sitten-Schul...(?), 1701.

WAARLUND, Expertus. Neue Alamodische Sittenschule.O.O., 1701.

WÄCHTER, Johann Christian. Commodés Manual, Oder Hand-Buch, darinnen zu finden eine compendieuse Methode zu einer galanten Conduite... Leipzig, 1703.

SCHRÖTER, Christian. Gründliche Anweisung zur deutschen Oratorie... Leipzig, 1704.

COURTIN, Antoine de. La Civilité Moderne, Oder die Höflichkeit Der Heutigen Welt. (Trad. du "Nouveau Traité de civilité" par Christian Friedrich Hunold). Hamburg, 1705.

LANGE, Gottfried. Einleitung zur üblichen und nützlichen Oratorie... Leipzig, 1706.

LIESNER, Christian. Der Galante und in dieses Welt-Leben recht sich schickende Mensch... Leipzig, 1706.

Oratorische Fragen... Leipzig, 1706.

BELLEGARDE. Des Herrn Abts von Bellegarde Betrachtungen über die Artigkeit derer Sitten / Nebst einigen Grund-Regeln vor die Bürgerliche Gesellschaft. Oder der andere Theil derer Betrachtungen über die Auslachenswürdigkeit. Nach der siebenten Französischen Edition verdeutschet und mit einigen Anmerkungen vermehret durch den Verfasser der Europäischen Fama. Leipzig, 1708.

MEMANTES. La Civilité moderne oder die Höflichkeit der heutigen Welt. Hamburg, Brand, 1708.

Réédition: 1744.

Kurzer Begriff der jetzo üblichen Höflichkeit: Samt allerley mündlichen Complimenten. Deutsch und Französisch. Frankfurt und Leipzig, 1712.

MENANTES (Pseudonyme de Hunold, Christian Friedrich). Die Manier, höflich und wohl zu reden und zu leben. So wohl mit hohen vornehmen Personen seinesgleichen und Frauenzimmer, als auch wie das Frauenzimmer eine geschickte Aufführung gegen uns gebrauchen können. Hamburg, J. F. Fichweilern, 1710.

Rééditions: 1716 (576 p.); 1738 (Hamburg, Brand).

THOMASIIUS, Christian: Kurzer Entwurf der politischen Klugheit, sich selbst und andern in allen menschlichen Gesellschaften wohl zu raten und zu einer gescheiten Conduite zu gelangen. Allen Menschen, die sich klug zu seyn düncken, oder die noch klug werden wollen zu höchst nöthiger Bedürfnis und ungemainen Nutzen. Frankfurt und Leipzig, 1710.

Réédition: 1971 (Athenäum Reprints, Frankfurt/M.)

GRÄBNER, Christian. Unmassgebliche Gedanken von Erziehung eines Honetten Menschen Männlichen und Weiblichen Geschlechts / Was bei solchen vom Anfang seiner Geburt biss ins männliche Alter in acht zu nehmen nöthig / Nebst einem Anhang / Worinnen von der Music und Tantzten unvorgreiflich sentiret wird. Leipzig, in Lanckischem Buchladen, o. J., (1711).

MOSCHEROSCH, Johann Michael. Die Sitten der heutigen Welt... durchgehehelt. Cöln, 1711.

MENANTES (Pseudonyme de Hunold, Christian Friedrich). Die Beste Manier in Honnéter Conversation, sich höflich und behutsam aufzuführen, und in kluger Conduite zu leben. Aus recht schönen Frantzösischen Maximen, und eigenen Einfällen verfertigt. Hamburg, J. W. Fichweiler, 1713.

Réédition: 1733.

HEUMANN, Christoph August. Der politische Philosophus, das ist, vernunft-mässige Anweisung zur Klugheit im gemeinen Leben. 1714.

MENANTES (Pseudonyme de Hunold, Christian Friedrich). Die Manier, wie man sich in der Conversation, so wol mit Hohen, vornehmen Personen, seines Gleichen und Frauenzimmer, bescheiden und klügelich verhalten und zu einer Galanten Conduite gelangen möge.

Nürnberg und Leipzig, Felssecker Buchladen, 1714, in 12<sup>o</sup>, 216 p.  
 Réédition: 1716; 1724; 1730 (U.d.T.: Die Manier höflich und wohl zu Reden und Leben, sowohl mit hohen, vornehmen Personen, seines gleichen und Frauenzimmer, als auch, wie das Frauenzimmer eine geschickte Aufführung gegen uns gebrauchen könne. Hamburg)

CALLIERRES DE. Kluger Minister und Geschickter Gesandten Staats-Schule. Leipzig, Moritz Georg Weidmann, 1717.

BARTH, Johann Christian. Die galanthe Ethica. Dresden, Leipzig, 1720.

Réditions: 1722; 1728; 1731; 1737; 1748.

THOMASIIUS, Christian. Entwurf der politischen Klugheit. Frankfurt/Leipzig, 1720 (2<sup>e</sup> éd.)

Muster, das eines rechtschaffenen Edelmanns in den Pflichten gegen Gott, gegen dem Nächsten und gegen sich selbst; in Englischer Sprache beschrieben / Durch den Auctoren von der Gantzen Pflicht dess Menschen : und nunmehr in das Teutsche übersetzt. Nürnberg, Peter Conrad Monath, 1721.

HEIDEGGER, G. Sittenbüchlein oder Anweisungen und Gebärden. Anfänglich von dem berühmten Er. Rott. in Latein aufgesetzt, hernach von dem hochgelehrten H. G. Heidegger auff jetzige Zeiten gerichtet und vermehret. Diessenhofen, 1724.

Neues Complimentir- und Sittenbuch Ethophili. 1726.

FARAMUND (SCHÜTZ, Philipp Balthasar Sinold). 55 Discourse über die Sitten der heutigen Welt. Leipzig, 1728.

ROHR, Julius Bernhard von. Einleitung zur Ceremoniel-Wissenschaft der Privat-Personen, welche die allgemeinen Regeln, die bey der Mode, den Titulaturen, dem Range, den Compliments, den Geberden, und bey Höfen überhaupt, als auch bey den geistlichen

Handlungen...von einem Teutschen Cavalier in Obacht nehmen,  
vorträgt...abgefasst von Julio Bernhard von Rohr, Berlin,  
J. A. Rüdiger, 1728.

Réédition: 1730.

STRANITZKY, Joseph Anton. Der kurtzweilige Satiricus, welcher  
die Sütten der heutigen Welt auf eine lächerliche Art...vor  
Augen gestellt. Cosmopoli, 1728.

Anlage 1 b)Sitten-, Umgangs- und Zeremoniellbücher, die sich an die Jugend wenden

Zucht der Kinder. Augsburg, 1521.

ZWINGLI, Huldrych. Quo pacto ingenui adolescentes formandi sint, praeceptiones pauculae. Basel, Johann Bebel, 1523.

Rééditions principales: 1525, Zürich, C. Froschauer; 1561, Zürich, C. Froschauer; 1568, Zürich, C. Froschauer.  
Traductions allemandes: 1524, Augsburg, Philipp Ulhart d.ä. (Herr Ulrich Zwingli leerbiechlein wie man die Knaben Christlich unterweysen vnd erziehen soll mit kurtzer anzayge aynes gantzen Christlichen lebens.), trad. attribuée à Jakob Ceporin (Wiesendanger); 1526, Zürich, C. Froschauer, (Wje man die jugendt in guten sitten vnd Christenlicher zucht vferziehen vnd leeren sölle ettliche kurtze vnderwysung), trad. de Zwingli.

BRUNFELS, Otto. De disciplina et institutione puerorum parainesis. Strassburg, Matthias Schürer, 1525.

Rééd.: 1525, Köln, Servas Kruffter; 1533, Köln, Johannes soter; 1534, Köln; 1535, Köln, Servas Kruffter; 1539, Basel (in: De ratione studii puerilis); 1540, Magdeburg, Michael Lotter); 1541, Basel; 1541, Köln, Johann von Reunde; 1556, Basel, Johann Oporinus; 1556, Bern, Samuel Apiarius; 1584, Magdeburg, Wolfgang Kirchner; 1612, Helmstedt; 1540 (env.), Leipzig, Jakob Bärwald. 1592, Frankfurt/O., Eichorn (version bilingue latin-allemand).

BRUNFELS, Otto. De Disciplina et institutione puerorum parainesis. Deutsch von Fridolin Meyger. Von der Zucht vnd vnderweisung der kinder / Ein leer vnd vermanung. Otho Brunfels. Strassburg, Matthias Schürer, 1525.

CULMANN, Leonhard. Zuchtmeister für die jungen Kinder. Nürnberg, Georg Wachter, 1529.

Rééd.: 1529, Nürnberg, Jobst Gutknecht; 1546, Strassburg, Hans Grimm; 1551, Rostock, Ludwig Dietz (U.d.T.: Zuchtmeister);

1590, Nürnberg, Valenti Fuhrmann (édition versifiée sous le titre: "Zuchtbüchlein der jungen Kinder"); 1626, Nürnberg, Kaspar Fuld.

ERASMUS, Desiderius. De civilitate morum puerilium. Basel, Froben, 1530.

Réédition: cf. Bezzel; Bibliotheca Erasiana 1, p. 298 ff., Bömer, Anstand p. 39.

ERASMUS, Desiderius. De civilitate morum puerilium. Mit Scholien von Gisbertus Longolius. Köln, Johann Gymnich, 1531, 63 p.

Réédition: l'édition originale est sans doute parue en 1530 à Anvers chez Michael Hillen; 1530, Köln, J. Gymnich; jusqu'en 1561 une quinzaine d'éditions.

ERASMUS von Rotterdam. Züchtiger Sitten Zierlichen wandels / und höfflicher Geberden der Jugent / In alle weg und nach Ordnung des gantzen leibs / Den Jungen / sich darinn zu üben / Den Alten / jre Kind nach solichem ebenbild / inn zucht zu erziehen. Ein nützlich Büchlin H. Erasmi Rote. Nach der kürtze / so vil der gemeynen Jugent dienlich / new verteutsch. 1531, Frankfurt/M., C. Egenolph.

Rééditions: Strassburg, Hans Preussen, Im Weinmonat 1531; 1532, Köln, Johann Gymnich, u. d. T. "Dat staeßt boich"; 1536, Strassburg, J. Fröhlich.

ERASMUS von Rotterdam. Zuchtbüchleyn Erasmi vor die Jungen knaben / obersehn und gebessert. Leyptzigk, Michael Blum, 1532.

Réédition: 1532, Magdeburg (U.d.T. "Wie sich die Jungen kinder und Junge knaben yn höffigkeit gutter sitten und geberden halten sollen.")

CAMERARIUS, Joachim. Praecepta vitae puerilis praecepta honestatis atque decoris puerilis; de gymnasiis dialogus. Basel, Johann Herwagen, 1536.

ERASMUS, Desiderius. Wie sich die Kinder züchtig vnd zu guten sitten halten sollen / eyn nützlich büchlin / etwan Lateinisch geschriben. Leipzig, Valentin Schumann, 1540.



ERASMUS, Desiderius. Kinder zucht. Von guten züchtigen vnd zierlichen sitten gebärden... Zürich, Eustachin Froschouer. (Trad. de Caspar hoegger).

Rééditions: 1563; 1933 (Nachdruck de Leo Weisz).

Traductions allemandes: Paedonomia Deutsch Schul und Zucht-büchlein darinnen vngeuerlich alle Leer Zucht Tugend vnd Gotseligkeit begriffen welcher sich ein jeder Schuler vnd Leerjunger ja auch billich die betagten in allem inner vnd eusserlichem wandel gebrauchen üben vnd geleben sollen. Deutsch von Valentin Deyger, Nürnberg, Hans Daubmann, 1547.

Réédition: 1567, Nürnberg, Ulrich Neuber.

ERASMUS, Desiderius. Civilitas morum. Das ist: Züchtiger Sitten Burgerliches wandels und Höflicher geberden der Jugent In allweg nach ordenung dess gantzen Leibs Den Jungen sich darinn zu üben Den alten aber vnd Schulmeistern jr Kinder vnd Schüler nach solchem ebenbildt inn Zucht zuerziehen. Jetzt neuw verteutschjt durch Johannem Greserum. Frankfurt/M., Peter Schmid, 1566.

TRIER, Johann Paul. Unterweisung wie ein junger Mensch sich zu verhalten habe... O. O., 17..

BOHSE, August. Der getreue Hoffmeister adelicher und bürgerlicher Jugend... Leipzig, 1703.

?/r CALANDER (Ps. August BOHSE). Der getreue Hofmeister adelicher und bürgerlicher Jugend. Leipzig, 1703.

SCHRÖTER, Christian. Kurtze Anweisung zur Information Der Adelichen Jugend... Leipzig, 1704.

CALANDER (BOHSE, Augustus). Der getreue Hoffmeister adelicher und bürgerlicher Jugend / oder Auffrichtige Anleitung / wie es wohl ein junger von Adel als anderer, der von guter Extraction, soll rechtschaffen auffferzogen werden --- an das Licht gegeben von Calandern. Leipzig, 1706.

ALBERTI, Johann Friedrich. Die innerliche und äusserliche Gestalt eines Rechtschaffenen Schülers / Das ist deutlicher Unterricht, wie sich die Jugend Sol auf eine G-ott wohlgefällige Art gewinnen, unterrichten und erziehen lassen : Darinnen Die Vornehmsten Vorthteile, die ein Schüler bey seinem Schul-Gehen in Acht zu nehmen, nebst einer Anrede an die Schul-Jugend, treulich entdeckt werden. Halle, Joh. Christoph Krebsen, 1729.

Anlage 1c)Sitten-, Umgangs- und Zeremoniellbücher, die sich an die Frauen wenden

Frauenspiegel. Strassburg, Martin Flach d. J., 1520 (env.).  
Ed. originale sous le titre "Ein spruch genant der Brüde  
büchlin".

Rééditions: 2 éd. sans date à Augsbourg de Johann Schönsperger  
d. J. (l'une de 1522); 1530, Augsbourg, Johann Schönsperger  
d. J.; Nürnberg, o. J. (sous le titre "Spiegel der Frawen  
vnd Junckfrawen"); 1565, Frankfurt (titre identique);  
1567, Frankfurt, S. Feyerabend; Martin Lechler.

WILHELM V, der Beständige, Landgraf zu Hessen. Die tugendsame  
Fraw, d. i. ausführlicher Wegweiser, wie sich eine Tugendsame  
Fraw verhalten solle. Cassel, 1636.

LIEBTREW von SCHALCKHAUSEN, Virginus. Hell-auspolirter  
Jungfraun-Spiegel. Haaseloff in Weitland, 1638.

Unterweisung des Frauenzimmers oder Lehr-Sätze der Höflichkeit  
für eine Adelige Dam / geschrieben von VINCENTIO NOLFI VON  
FANO An Frauen Hippolyten Uffreducci seine Gemahlin. Aus dem  
Italienischen in das Teutsche getreulich übersetzt. Nürnberg,  
1690.

BOHSE, August. Des Galanten Frauenzimmers Secretariat-Kunst...  
Leipzig, 1692.

BOHSE, August (Ps. CALANDER). Des Galanten Frauenzimmers  
Secretariat-Kunst. Leipzig, 1696.

FLORANDO (NEGELEIN, Joachim). Betrüglicher Courtesie-Spiegel  
des Galanten Academischen Frauenzimmers. Franckfurt und  
Leipzig, 1714.

A n l a g e 1 d )Bücher über Tischsitten, Kochkunst und Tafelgestaltung

GEILLER, Johannes. Johannes Geiller's von Kayserberg Predigt von Prassnarren, Füllnarren, Fässelnarren, Weinschleuchen, Büss den Wein, Weingänsslen. Stassburg, 1510.

Tischzucht. Augsburg, Johann Schönsperger, entre 1510 et 1520.  
Rééditions: Augsburg, Heinrich Steiner, entre 1523 et 1544.

SACHS, Hans. Eine Tischzucht. Nürnberg, Hans Wandereisen.  
Holzschnitt von Georg Pencz.

Rééditions: 1542; 1543; (versions "grobian" 1562; 1563).

Tischzucht, gemehrt vnd gebessert. Worms, Sebastian Wagner, 1538.

SALZMANN, Wilh. Grobiani Tischzucht bin ich genant. Dero Brüdern in Sevorden wol bekant. O. O. 1538.

KYS. Kurtze Tischzucht für die ungehöfelten Grobianus-knechte in vier und vierzig gute Regeln gefasset.. Erfordt, 1594.

PROCACCHI, Giacomo. Trincier- doer Vorlege-Buch... (Trad. anonyme d'un ouvrage italien non répertoire (fictif?). Leipzig, 1620.

GIEGHER, Matthias. Trincier Büchlein. (Trad. anonyme de "Il Trinciante"). Danzig, 1639.

HARSDÖRFFER, Georg Philipp. Neues Trincier Büchlein... Nürnberg, 1642.

Rééd.: 1650 (env.) Nürnberg (u.d.T.: Vollständiges Trincier-Büchlein); 1652, Nürnberg; 1658, Nürnberg.

PASCH, Johann Georg. Neu vermehrtes Trincier-Buch. Naumburg, 1655.

KLETT, Andreas. Neues Trenchir-Büchlein... Jena, 1657.

KLETT, Andreas. Neu erfundenes Trenchir-Buch... Leipzig 1665.

KLETT, Andreas. Neues Trenchir- und Plicatur-Büchlein...  
Nürnberg, 1677.

Neu A la modisch Complimentier-, Frisier-, Trenchier- und  
Kunst-Buch. Hamburg, (1695).

Der Künstliche Trenchir-Meister... "Kunstburg", 1698 (env.).

Ordnung wider den Pracht Und überfluss in Kleideren/ Wie auch  
Andere Excessen und Üppigkeiten in der Statt BERN, 1703.

Réédition: 1708, 1728, 1747, 1767, usw.

Complimentir-, Frisir-, Trenchir- und Kunstbuch. Hamburg, Hertel,  
1717.

Réédition: 1717, Hannover, Freytag.

TAUBERT, Gottfried. Rechtschaffener Tantzmeister, oder...  
Mit 1 Kupfer, 75 Tafeln und Melodien. Leipzig, 1717.

Anlage 1e)

"Complimentierbücher" - zu Formen der schriftlichen und mündlichen Kommunikation

In diesem biechlin vindet man wie man eynen yeglichen Teütschen Fürsten und Herren / schryben sol. auch Rittern und knechten / Steten und Dörffern, geyslichem und /weltlichem stat, eyns yeglichen Brieffs / anhang und der beschluss des Brieffes. / Strassburg, Mathias Hupfuff, 1504.

ISOCRATES, Praecepta ad Demonicum. Ein nutzbar vnderweysung des hochberumten redners Jsocratis zu einem jungenn Demonicus genant. Aus kriechischer Sprache in das teutsch getzogen. (Trad. de Willibald Pirckheimer). Augsburg, 1519.

WYLE, Niclas von. Unterweysung von überschriften: wy man gebürlichen schreiben sol. Landeshut, 1528.

CAMERARIUS, Joachim. Dialogus de vita decete aetatem puerilem. Leipzig, Ernst Vögelin, 1563.

Rééd.: 1563; 1567 (env.) Leipzig, Ernst Vögelin; 1570 (env.); 1579, Leipzig, Hans Steinmann; 1583; 1595, Leipzig.

GUAZZO, Stefano. Civilis Conversationis Libri Duo. (Trad. de la "Civil Conversatione" par Johannes Althusius (Althausen). Hannover, 1601.

SAGITTARIUS, Thomas. Disputationes Politicae Extraordinariae... Jena, 1605.

Schatz-Kammer Von Hundert Unterschiedener Glückseelig-erfundener/ Hertzdringender Trauer-Reden und Abdanckungen... (Breslau) 1605.

De Civili Conversatione Dissertationes Politicae... (Trad. de GUAZZO par Elias Reussner). Jena, 1606.

CASELIUS (Chessel), Johannes. Philoxenos... Helmstedt, 1609.

Speculi Aulicarum Atqve Politicarum Observationum Libelli Octo. (1), 1610.

DORNAVIUS (Dornau), Caspar. Charidemus, hoc est, De Morum Pulchritudine... "Bethaniae Elysiorum" (Wittenberg ?), 1617.

DRAUD, Georg. Fürstliche Tischreden; Das ist, Von allerhand Politischen / nachdenklichen Fragen... anmütige Discursen... Frankfurt/M., I-II, 1617-1620.

WIESAEUS, Melchior. Sieben Ausserlesene unnd lustige Politische Dialogi oder Gespräche... Leipzig, 1625.

GREFLINGER, Georg. Ethica complementoria, das ist : Complementir-Büchlein... Hamburg, 1645.

LA SERRE, Jean Puget de. A la Modischer Secretarius Das ist Politischer Hoff-Stylus... (trad. anonyme du "Secrétaire à la mode"). 1645.

Complimentier-Büchlein. Hamburg, 1647.

Christian Weisens Politischer Redner / Das ist: Kurtze und eigentliche Nachricht / wie ein sorgfältiger Hofmeister seine Untergebene zu der Wolredenheit anführen soll / damit selbige lernen 1. Auff was vor ein Fundament eine Schulrede gesetzt ist; 2. Worinnen die Complimenten bestehen? 3. Was Bürgerliche Reden sind; 4. Was bey hohen Personen sonderlich zu Hofe vor Gelegenheit zu reden vorfallt. - Leipzig, 1679.

Complimentier-Büchlein. Hamburg, 1654.

HARDÖRFFER, Georg Philipp. Der Teutsche Secretarius... I-II, Nürnberg, 1655-1657.

KINDERMANN, Balthasar. Der deutsche Redner... Frankfurt/Oder, 1660.

RICHTER, Daniel. Thesaurus Oratorius Novus... Nürnberg, 1660.

SCHUPP, Johann Balthasar. Der Ungeschickte Redner. (Trad. de l'"Ineptus Orator" par Balthasar Kindermann). Wittenberg, 1660.

LASSENIUS, Johann. Adelige Tischreden. Nürnberg, 1661.

Erneutes Complimentir- und Trenchir-Büchlein... Frankfurt/M., 1663.

LASSENIUS, Johann. Bürgerliche Reiss- und Tischreden... Nürnberg, 1664.

STIELER, Kaspar von. Teutsche Sekretariat-Kunst... Nürnberg, I-II, 1673-1674.

SCHRADER, Christoph. Dispositiones Epistolicae... Helmstedt, 1674.

SCHRADER, Christoph. Dispositiones Oratoriae... Helmstedt, 1674.

SCHRADER, Christoph. De Rhetoricum Aristotelis Sententia et Usu Commentarius... Helmstedt, 1674.

SCHRADER, Christoph. Livianarum Orationum Duodeviginti Analysis Rhetorica... Helmstedt, 1676.

WEISE, Christian. Politischer Redner... Leipzig, 1677.

Abschatz A. P. von: Hoff- und Bürgerliche Reden ganz neues Styli..., Halle, 1678.

STIELER, Kaspar von: Herrn Balthasar Kindermanns Teutscher Wolredener... Nach heutiger Politischen Redart gebessert... Wittenberg und Jena, 1680.

RIEMER, Johannes. Lustige Rhetorica Oder Kurtzweiliger Redner... Merseburg, 1681.

RIEMER, Johannes, über-Reicher Schatz-Meister Aller ... Complimente... Leipzig und Frankfurt/M., 1681.

WEISE, Christian. Neu-Erleuteter Politischer Redner... Leipzig, 1684.



RIEMER, Johannes. Standes-Rhetorica Oder Vollkommener Hoff- und Regenten-Redner... Leipzig und Weissenfels, 1685.

Neu aufgelegtes Complementir- und Liebes-Theatrum..., Göttingen, 1686.

FRANCKE, August Hermann. XXX Regeln / zu Bewahrung des Gewissens und guter Ordnung in der Conversation oder Gesellschaft. Leipzig, 1690.

WEISE, Christian. Gelehrter Redner... Leipzig, 1692.

WEISE, Christian. Curiöse Gedancken Von Deutschen Brieffen... Dresden, I-III, 1691-1693.

WEISE, Christian. Freymüthiger und höfflicher Redner... (Leipzig), 1693.

BOHSE, August (Ps. CALANDER). Allzeitfertiger Briefsteller. Leipzig, 1697.

BOHSE, August (Ps. CALANDER). Gründliche Einleitung zum Teutschen Briefen. Jena, 1700.

BOHSE, August. Academische Send-Schreiben von allerhand Materia nach der neuesten Manier und Schreib-Art... (texte français et allemand). Leipzig, 1697.

BOHSE, August. Epistolisches Hand-Buch... Leipzig, I-II, 1697-1703.

BOHSE, August. Gründliche Anleitung zum Teutschen Briefen... Jena, 1700.

BOHSE, August. Neuerläuterte Teutsche Rede-Kunst und Briefverfassung... Leipzig, 1700.

RIEMER, Johannes. Complimentir collegium. Leipzig, 1701.

RIEMER, Johannes. Ueberreicher Schatzmeister aller hohen Komplimente. (même année ?)

SOMMER, Johann. Ein neues... Complimentir-Collegium... Leipzig, 1701.

QALANDER (Ps. August BOHSE). Curieuses Epistolisches Handbuch. Zwey Theile. Leipzig, 1702-1716.

BOHSE, August. Gründliche Einleitung zur teutschen Oratoria... Jena, 1702.

MENANTES (Pseudonyme de Hunold, Christian Friedrich). Die Aller-neueste Art, höflich und galant zu schreiben, oder auserlesene Briefe, in allen vorfallenden, auch curieusen Angelegenheiten, nützlich zu gebrauchen. Hamburg, G. Liebernicket, 1702, 668 p.

Rééditions: 1705; 1709 (Hamburg, G. Liebernikkels Seel. Witwe); 1710 (4e éd., Hamburg, Johann Wolfgang Fickweilern); 1713 (5e éd.); 1724; 1725; 1728; 1729; 1730; 1735; 1739 (Hamburg, Brand); 1742.

PRITIUS, Johann Georg. Proben der Beredtsamkeit... Leipzig, 1702.

DEDEKIND, Friedrich. Der unhoeffliche Monsieur Klotz, mit Poetischer Feder beschrieben... (übers. v. Wenzel Scherffer). Siitenau (Braunschweig), 1708.

SCHARFFENBERG, Friedrich Wilhelm. Die Kunst Complaisant und Galant zu Conversieren. Oder in kurzen sich zu einem Menschen von guter Conduite zu machen. Auf Verlangen der Complaisanten Welt. Chemnitz, 1713.

Der allzeit fertige Complimentist. Nürnberg, Buggel, 1728.

A n l a g e 2

B I O G R A P H I E

von Julius Bernhard von ROHR

nach: Julius Heinrich Zedler,  
Universal-Lexicon  
Leipzig 1742, Bd. 32

ROHR (Julius Bernhard von) Hochfürstlicher Sächsisch-Merseburgischer Land-Cammer-Rath, und Dom-Herr der Bischöflichen Stiffts-Kirche zu Merseburg. Ob wohl vernünftige von Adel insgemein grosse Gönner der Wissenschaften und derer sind, welche durch gute Schrifften die Gelehrsamkeit befördern; so wollen sie sich doch aus einem anstammenden Vorurtheile selten so tief erniedrigen, daß sie durch die Feder eben so wohl als durch den Degen, zu welchem allein sie nur gebohren seyn sollen, Ruhm zu erjagen sucheten. Se. Hochwürd. der Herr von Rohr, sind jederzeit gantz anders Sinnes gewesen, und haben der Welt so viele Schrifften geliefert, daß man seinen unermüdeten Fleiß nicht genugsam bewundern kan. Hierzu haben nun, nebst seinen natürlichen Gemüths-Gaben, und einer angebohrnen seltenen Begierde zu den Wissenschaften, seine gute Auferzühung, und der genossene getreuliche Unterricht der vortrefflichsten Lehrmeister ein grosses beygetragen, wie solches aus seinem rühmlich geführten Lebens=Wandel sattsam erhellen wird, welchen wir nur kürztlich beschreiben wollen, da der Herr von Rohr gesonnen ist, des nächsten seinen eigenen Lebens=Lauf, wie er ihn unter göttlichem Schutz ein halbes Jahrhundert durch geführet hat, aufzusetzen, und der Presse unterwerffen zu lassen. In welchem zugleich eine Historische Nachricht erscheinen wird, von seinem Geschlechte, insonderheit von derjenigen Linie, die zu Anfang des abgewichenen Jahrhunderts sich aus der Marck Brandenburg nach Sachsen gewendet hat, und sich nunmehr ziemlich zu Ende neigen will. Es verehret aber der Herr von Rohr in der Asche des Hochwohlgebohrnen Herrn, Julius Alberts von Rohr, das Andencken seines Herrn Vaters mit unverbrüchlicher Ehrfurcht, gleichwie er von Frauen Christinen Elisabeth, gleichfalls einer gebohrnen von Rohr, im April=Monate des 1738

Jahres, eine sehr liebevolle Frau Mutter durch den Tod verlohren. Diese beyde Hochadeliche Eltern, so Geschwister=Kinder gewesen, und daher allererst nach erfolgter gnädigster Einwilligung mit einander vermählet worden sind, wurden im 1688 Jahre am 28 Mertz, nach dem alten Allmanach, auf ihrem Ritter=Gute und Schlosse Elsterwerde, (das anjetzo ein Königliches Amt ist, und sonst über hundert Jahr dem Rohrischen Geschlechte zugestanden hat) durch die erwünschte Geburt dieses Sohnes voller guter Hoffnung höchst erfreuet. Wie selbige nun mit ihren Christlichen und guten Beyspielen ihm und seinen Geschwistern vorgegangen sind, so haben sie es auch an nichts ermangeln lassen, was zu einer Christ=Adlichen Erziehung nur immer erfordert werden mag. Sie haben ihn daher so wohl als seine Geschwister, nicht allein in dem Christenthum, sondern auch in der Lateinischen und Frantzösischen Sprache, im Tantzen, in der Musick, und im Zeichnen auf ihrem Schlosse durch geschickte Lehrmeister unterrichten lassen. Um die Michael=Messe des 1705 Jahres, begab er sich nach Leipzig, und ward unter dem damahligen Rectorat des Johann Olearius in die Academische Matricel eingeschrieben. Seine erste und ruhmwürdige Beschäftigung war, sich rechtschaffene Männer auszuersuchen, welche ihm die Rechtsgelahrtheit beybringen möchten. Michael Heinrich Griebner erklärte ihm das Natur=Recht, und die Justinianischen Anfangs=Gründe der Rechte (Institutiones Justinianeas.) Nächst diesem erwählte er sich auch zu Lehrern in der Rechtsgelahrtheit Lüder Mencken, und dessen Sohn Gottfried Ludwig Mencken. Über die Weltweißheit hat er keine besondere Vorlesungen besucht, ausser daß er bey Johann Gottlieb Hardten, gantz allein Stunden über die Haupt=Wissenschaft hielte; bloß zu dem Ende, damit ihm die Kunst=Wörter, die er aus der Philosophie der Schul=

Lehrer (Philosophia Scholastica) hier und da in den Büchern antraff, verständlicher würden. Die Ursachen dessen waren, theils weil ihm sein Herr Vater in allen Briefen nichts anders als die Gottesfurcht, die Lateinische Sprache und die Rechte anpries; theils auch, weil er in der Meynung stand, er könnte die Weltweißheit vor sich selbst erlernen. Zu dem Ende ersahe er sich insonderheit des Joann Baptist du Hamels Philosophische Wercke zu seinem Anführer, als er die fleißig las. Dabey las er auch die artem cognitandi, ingleichen des Johann Locks Werck de intellectu humano, und des Ehrenfried Walthers von Tschirnhaus medicinam mentis; welche drey Bücher zu seiner Zeit vor die besten Vernunft=Lehren, nicht ohne Grund, gehalten und von Gottfried Olearius in seinen Streit=Stunden (Collegio Disputatorio) über verschiedene Sätze aus der Weltweißheit sehr gelobet und angepriesen wurden. Denn diesen Übungen in der Streit=Kunst hat auch unser Herr von Rohr mit unbeschreiblicher Begierde beygewohnet. Zu der Natur=Lehre und zu den Mathematischen Wissenschaften hat er von Kindes=Beinen an eine ganz ausnehmend besondere Neigung getragen, und deswegen hat er in Ansehung der erstern bey Daniel Schreibern dessen Stunden über die Schmelz= und Distillir=Kunst (Chymicam) nach Anleitung des Barckhausens Tractat von der Chymie, gleichsam verstohlner Weise, und wider seines Vaters Vorbewust, besucht. In Ansehung der letztern erhielt er von seinem Vater die Erlaubniß, sich darinnen fest zu setzen. Er fieng also im 1706 Jahre an, bey Christian Wolfffen ein Mathematisches Collegium über Johann Christoph Sturms mathesis compendiarium tabulis comprehensam zu halten: Wiewohl er den Unterricht dieses grossen Lehrers nicht allzu lange geniessen konnte, als welcher bald darauf nach Halle beruffen wurde. Unser Herr von Rohr sahe sich hierauf gar bald nach einem

andern geschickten und fleißigen Lehrer dieser Wissenschaft um, und fand auch solchen an Johann Caspar Funcken. Die letzten beyden Jahre seines Academischen Lebens erlernte er von Gottfried Gerhards Titius, das Staatsrecht (jus publicum) und da er bey dieser Gelegenheit die besondern Verdienste und die ungemeyne Gelehrsamkeit dieses grossen Mannes selbst erfuhr, so gewann er eine solche Liebe zu ihm, daß er sich alle Wochen gantz allein eine Stunde bey ihm ausbat, und mit ihm alle Theile der Rechtsgelahrtheit auf das neue wieder durchgieng, und mehrentheils ihm Zweifel vorlegete. Er kan diesem seligen Manne noch in der Grube nicht genugsam nachrühmen, was er ihm vor alles Liebes und Gutes zu dancken habe. Besonders rühmete er dieses vortrefflichen Lehrers Lehrart, da er gewohnt war, mehrentheils den Grund von seinen Sätzen, und was bey den Römischen und Päbstischen Gesetzen vernünfftig oder unvernünfftig sey, allenthalben anzuzeigen. Weil nun der Herr von Rohr das Glück hatte, daß er jederzeit zu den Füßen solcher vernünfftigen Lehrer gesessen, und mit diesem Glücke einen unverdrossenen Fleiß verknüpfet hatte; so konnte er auch hinwiederum sich mit grossem Beyfalle öffentlich hören lassen. Er disputirte unter dem Vorsitz Lüder Menckens theils zu Hause, theils in dem öffentlichen Lese=Saale der Juristen, über dessen Gymnasium Polemicum, und unter eben dieses Mannes Beystand brachte er eine Dissertation de retractu gentilitio filiorum in feudis im 1710 Jahre kurtz vor seinem Abschiede von Leipzig auf das Catheder. Nach diesem so ruhmwürdig geführten fünff jährigen Academischen Lebens=Wandel that er mit seinem Herrn Vater eine Reise nach Hamburg, indem dieser damahls einige Capitalisten suchte, welche ihm entweder die Herrschafft Elsterwerde abkaufften, oder ihm neunzig tausend Thaler gegen unterpfändliche Verschreibung dieser Herrschafft

oder der drey darzu gehörigen Ritter=Güther: Elsterwerde, Krauschitz und Kotzschke, vorschössen, indem diese Güther ein paar Jahr vorher an des Königl. Pohln. und Churfürstl. Sächs. Ober=Hofmarschalls, Freyherrn von Löwenthal, Excellents um diese Summer wiederkauffsweise waren verkauffet worden. Beyde waren in ihrem Suchen unglücklich, und konnten weder einen Käuffer, noch einen Gläubiger ausfündig machen, daß sie also nach verflossener Wieder=Einlösungs=Zeit sich genöthiget sahen, an hochgedachten Herrn Ober=Hofmarschall ihre Herrschafft erb= und eigenthümlich zu überlassen. Dagegen hatte unser Herr von Röhr im 1711 Jahre das Glücke, bey der Churfürstl. Sächs. Gesandschafft, die nach dem tödtlichen Hintritt des Kayzers, Joseph, nach Franckfurt am Mayn zur Erwählung eines neuen Römi= schen Kayzers abgesendet wurde, als Gesandschaffts= Cavalier zu seyn, und bey der Gesandschafft, die aus des Herrn Cantzlers, und geheimen Raths Friesen, aus des Herrn geheimen Raths von Werder und aus des Herrn geheimen Raths von Hagen Excellents bestand, als Churfürstl. Sächs. Cammer=Juncker mit aufzuwarten. Hierauf gieng er wieder nach Leipzig und bestieg nach vorher ausgestandenem Magister=Examine als Vorsitzender im 1712 Jahre das obere Philosophische Catheder, allwo er eine Dissertation de exolen do studio oeconomico tam principum quam privatorum mit solcher Fertigkeit der Zunge und des Gemüthes vertheidigte, daß jedermann dieser feyerlichen Dissertation mit Verwunderung beygewohnt hat, und aus selbiger mit vollkommenen Vergnügen gegangen ist. Er war auch gesonnen, bald darauf eine Dissertation de jure principum circa augendas & conservandas subditorum opes auf das Juristische Catheder zu bringen: allein die göttliche Regierung der menschlichen Handlung machte ihm einen Strich durch seine Rechnung. Denn an



dem Feste der heiligen Dreyfaltigkeit dieses Jahres verstarb sein Herr Vater. Durch diesen ihm höchst schmerzhaften Tod wurden er und seine übrigen Geschwister aller Unterhaltung verlustig, indem sie nicht allein die Güter nicht mehr im Besitz hatten, sondern sie auch überdiß noch solche unglückliche Umstände in Erfahrung brachten, daß sie vor dem Hochwürdigen Dom=Capitel zu Merseburg sich der väterlichen Erbschafft gantz und gar begaben. Bey so gestalten Sachen war nun sein fester Voratz, etwas rechtes zu lernen, um sich zu den Diensten eines grossen Herrn geschickt zu machen. In dieser Absicht begab er sich noch in selbigem Jahre auf einige Zeit nach Halle, um bey dem berühmten Christian Wolffen sich dessen Unterrichts in den Mathematischen Wissenschaften gantz allein zu bedienen, und dasjenige, wozu er ehedem in Leipzig nicht so gute Gelegenheit gehabt hatte, vollends nachzuholen. Es hat der Herr von Rohr dem Professor Carl Günther Ludovici, aus dessen Historie der Wolffischen Philosophie wir diesen Lebens=Lauff entlehnet, theils mündlich, theils schriftlich versichert, daß er nicht fähig sey, dieses grossen Lehrers Fleiß, Treue und Aufrichtigkeit, die er an ihm erwiesen hat, nach Würden heraus zu streichen. So gern er nun ausser der Mathematick auch die Weltweißheit von Herrn Wolffen erlernen hätte: so wenig saher er sich doch im Stande, seines Wunsches theilhaftig zu werden, da es ihm damahls am nöthigen Gelde zum längern Aufenthalte in Halle fehlte, und er seiner Frau Mutter nicht allzu beschwerlich seyn wolte, welche die zu dem Unterhalte daselbst erforderlichen Gelder von denjenigen Einkünfften willig hergab, die sie als Wittwe wegen des Gnaden=Jahres, aus dem Merseburgischen, Naumburgischen und Meißnischen Dom=Capiteln zu geniessen hatte. Inzwischen hat er doch bey der Gelegenheit zu seinem grösten Nutzen in Gesprächen

mit ihm auch manche von seinen Philosophischen Sätzen und Erklärungen sich bekannt gemacht. So bezeuget anbey hoch und theuer nach seinem Gewissen, daß er von ihm nichts anders vernommen, als was einem Christlichen Ehr-und-Tugend=liebenden Manne anständig ist. Wenn ihm ein Zweifel aufstieg, weil er sich in dem Zusammenhang der Dinge nicht so gleich finden konnte; so wuste Wolff ihm solchen mit wenig Worten alsbald zu benehmen. Weil auch Wolff damahls seinen Zuhörern über die Weltweißheit einige Sätze in Lateinischer Sprache, von Mund aus in die Feder sagte, und die bey allen denjenigen, die Gelegenheit hatten, ihn zu hören, sehr hoch geachtet wurden; so las der Herr von Rohr dieselbe fleißig durch, und kan er sich noch gar wohl erinnern, daß sich Wolff in seinem damahligen kurtzen Abrisse eben so richtig und regelmässig bezeigt habe, als er sich jetzo in seinen weitläufftigen Wercken erweist. Einige der öffentlichen Lehrer fiengen schon damahls an, diesen Philosophen zu beneiden, und der Herr von Rohr selbst hätte bald einige Verdrüsslichkeiten davon gehabt, weil er allenthalben kund machte, daß er bloß des Herrn Wolffens wegen sich auf einige Zeit nach Halle begeben hätte. Es hatte nemlich im 1713 Jahre ein Ungenannter des Herrn Nicolaus Hieronymus Gundlings Vernunft=Lehre, via ad veritatem genannt, in einer besondern Schrift unter dem Titel: Salebrae in via Gundlingiana repertae, angezapffet. Ein grosser Theil der Herren Professoren hielten den Herrn von Rohr vor den Verfasser derselben Schrift die er auf Veranlassung Wolffens aufgesetzt hätte. Dieserwegen erhielt Wolff an Gundlingen einen ziemlichen Feind, ob sich wohl nachher veroffenbaret hat, daß weder Wolff, noch auf dessen Anstifften der Herr von Rohr erwehnte Schrift zu Papier gebracht habe, sondern daß sie aus der Feder Johann Friedemann Schneiders geflossen sey. Als Wolff damahls

einige Zeit unpäßlich war, so genoß der Herr von Rohr auf jenes Vorwort des Unterrichts bey Peter Hansen, welcher damahls bey einem Hollsteinischen Herrn von Adel Hofmeister war. Auch dieses Mannes sonderbare Erkänntniß in der Mathematick so wohl als in der Weltweißheit und dessen Geschicklichkeit im Unterrichten, kan der Herr von Rohr nicht anders als höchstens rühmen. In schon gedachten 1713 Jahre verfertigte der Herr von Rohr sein erstes Buch: Derer Mathematischen Wissenschaften Beschaffenheit und Nutzen, den sie etc. zu Halle, und widmete solches dem nunmehr hochselig verstorbenen Hertzog von Sachsen=Zeitz, Moritz Wilhelmen, welcher es auch sehr gnädig aufnahm, und ihn dieserwegen mit einem ansehnlichen silbernen und zierlich vergoldeten Trinck-Gefäße beschenckete. Hierauf gieng er noch im selbigen 1713 Jahre nach Holland, und besahe innerhalb drey Monaten das Merckwürdigste dieses Landes. Es hätte ihm auch an Begierde nicht gemangelt, von dar nach Franckreich und Engelland zu gehen, wann ihn nicht seine Umstände genöthiget hätten den Rückweg zu ergreifen. Nachdem er beydes auf seiner Hin= als Rück=Reise aus Holland Gelegenheit gehabt hatte, an dem Churfürstlich=Hannöerischen Hofe bekannt zu werden, und insonderheit von der damahls lebenden verwitbeten Chur=Fürstin Sophie, aller Gnade gewürdiget ward; so nahm er sich die Freyheit, ihr eine Schrifft: Unterricht von der Kunst, der Menschen Gemüther zu erforschen etc. zu zu eignen. Auch dieses Unternehmen schien von erwünschter Folge zu seyn, indem das Buch von der Chur=Fürstein überaus gnädig aufgenommen ward, und sich schon im 1714 Jahre ihm so manches gutes Ansehen, an dem Churfürstlich=Hannöerischen Hofe sein Glück zu machen, hervor that: Allein es war vor ihn ein widriges Schicksal, daß diese Churfürstin eine kurtze Zeit darauf, als ihr das ihrem hohen Namen

gewidmete Buch war eingehändigt worden, in Herrenhausen von einem Schlagflusse gerühret ward. Hierdurch verlohr er zwar die anscheinende Hoffnung seiner baldigen Beförderung, nicht aber seinen Sinn, der beständig ausser seinem Vaterlande gerichtet war. Gleichwohl war es den göttlichen Absichten gemässer, den Herrn von Rohr zum Dienste des Vaterlandes zu wiedmen. Es fügte sich also, daß er am 2 November des erwähnten 1714 Jahres als Bey-sitzer in der Merseburgischen Stiffts- und Erb-Landes-Regierung eingeführet ward. Im 1717 Jahre wurden ihm nicht allein zu seiner Besoldung hundert Gulden zugeleget, sondern er erlangte auch durch ein besonder Rescript eine ausserordentliche Stimme (Votum extraordinarium) bey diesem Collegio. Nachdem er im 1721 Jahre bey einer sich ereignenden Erledigung wiederum hundert Gulden Zulage zu seiner Besoldung erhalten hatte; so wurde er endlich im 1725 Jahre aus mancherley Gründen veranlasset, daß er bey des damahls regierenden Hertzogs Moritz Wilhelms Hochfürstlichen Durchlauchtigkeit unterthänigste Ansuchung that, ihm die Gnade wiederfahren zu lassen, und diejenigen Dienste, die er in die zehen Jahr bey der Hochfürstlichen Regierung als Beysitzer rühmlichst geleistet, mit anderweitigen in Dero Marggrafthum Nieder-Lausitz zu verwechseln. Sein unterthänigstes Ersuchen wurde alsbald erhöret, und erlangte er ein Ehrenvolles Decret, in welchem ihm mancherley CommiBionen in Justiz- und Cameral-Sachen aufgetragen wurden. Die Tafel, die er bißher bey Hofe genossen hatte, ward in Deputat-Holtz und Getreyde verwandelt. Er zog demnach im 1726 Jahre, nach Michael, in die Nieder-Lausitz, und erwartete, was die Durchlachtigste Herrschafft ihn zu verrichten anbefehlen würde. In dem folgenden 1727 Jahre erlangte er bey dem Dom-Capitel zu Merseburg nach dem Absterben des Königl. Pohnischen und Chur-

fürstlich=Sächsischen Kammer=Herrn von Ponickau eine Major=Präbende, welche er niemanden zu dancken hat, als zuförderst Gott, der seine Lebens=Jahre fristen wollen, und seinem seel. Vater, der ihn als ein zweyjähriges Kind in die Anzahl der Wartenden hatte einschreiben lassen. Als er fünff Jahre hindurch sich in der Nieder=Lausitz aufgehalten hatte, gefiel es dem Allerhöchsten, durch den tödtlichen Hintritt des Durchlachtigsten Hertzogs Moritz Wilhelms im 1731 Jahre auch mit seinen Umständen eine grosse Veränderung vorzunehmen. Denn sobald nur in diesem Jahre das Capitulations=Geschäfte geschlossen ward, thaten die damahls regierende Hochfürstliche Durchlauchtigkeit Hertzog Heinrichs ihm die Gnade, daß sie ihn zu Dero Land=Cammer=Rathe ernenneten, und vor Dero Hochfürstl. Rent=Cammer=Collegio hierzu verpflichten liessen, auch ihm unterschiedene Commiſionen aufzutragen geruheten. Wie er nun in dem darauf folgenden 1732 Jahre zu einer Residentz bey dem Dom=Capitel gelangete, vermöge welcher er in einem jeden Viertel=Jahre sieben Wochen beständig in Merseburg sich aufhalten muß; so hat es göttlicher Majestät gefallen, seinen erstlich selbst gesuchten bisherigen Aufenthalt in der Nieder=Lausitz, der ihm aber in folgenden Zeiten auf mancherley Weise bitter worden ist, mit Merseburg wieder zu wechseln. Nachdem in dem 1738 Jahre erfolgten Ableben des Hertzogs zu Sachsen=Merseburg Hochfürstl. Durchlauchtigkeit erzeigten Ihro Königl. Majestät in Pohlen und Churfürstl. Durchlauchtigkeit zu Sachsen, als dermahliger höchster Stiffts=Regente, dem Herrn von Rohr die Gnade, und liessen ihm gleich denen übrigen mehresten Hof=Officianten, seine ehemalige Besoldung, aus Dero Stifftisch=Merseburgischen Rent=Cammer fernerhin als ein allergnädigstes jährliches Gnaden=Geld auszahlen. Übrigens so war er biß in sein sechs=und dreyßigstes Jahr

unverehelichet geblieben, und grösten theils entschlossen den ledigen Stand dem ehelichen vorzuziehen, gerieth aber durch eine besondere Fügung in dem 1724sten Jahr in eine Verknüpfung, aus welcher viel widrige Folgen entstanden, wie aus den Anmerckungen der beyden Theile seines Juristischen Tractats von dem Betrug bey dem Heyrathen unter den Benennungen Renaldo und Selindens mit mehreren erhellet. Wie er nun bey diesem Handel in die zwölf bis dreyzehn Jahre sehr viel Bitters erfahren, so satzte ihn Gott in dem 1737 Jahr, als der oberste Richter alles Fleisches, diese Weibes Person, nachdem sie einige Jahre vor ihrem Absterben in Raserey verfallen, dieser Zeitlichkeit abgefordert, in völlige Gemüths=Ruhe. In dem 1739sten Jahr verband er sich durch priesterliche Trauung mit Madame Annen Rebecken Köhlerin. Ob nun schon selbige aus einer bürgerlichen Familie entsprossen, und ihm dasjenige, was viele von der Welt dergleichen ungleichen Heyrathen entgegen zu setzen pflegen, im geringsten nicht unbekannt war, so entschloß er sich doch nach gepflogener Heyrath mit erfahrenen und gewissenhaftten Gottes= und Rechts=gelehrten wohlbedächtiger Weise zu dieser Ehe, und zwar um desto eher, weil sich dieses Frauenzimmer von den Zeiten ihrer Kindheit an eines christlichen und tugendhaftten Lebens=Wandels beflissen, und er göttlicher Direction bey dieser Handlung auf das deutlichste überzeuget ward. Er ließ den besondern Umständen nach die Gründe, welche die Beruhigung des Gewissens erfordern, einigen politischen Zweifeln vorwalten. Wie er nun an dieser Ehegattin eine treue Gefährtin auf seiner Reise nach der Ewigkeit erhalten, also lebet er in diesem 1742sten Jahre mit ihr in der grösten Zufriedenheit, und wünschet, daß es göttlicher Regierung gefällig seyn möchte, ihrer Gehülffschafft und Freundschaft bis an das Ende seiner Tage zu genießen. Vor den mit ihr erzeugten Sohn Julius

Philipp Benjamin trägt er alle mögliche Sorgfalt ihn so zu erziehen, damit er zuvörderst ein Kind der ewigen Seeligkeit und ein tüchtiges Mitglied des gemeinen Wesens werden möchte. Das Verzeichniß seiner Schrifften ist folgendes:

- 1) Der Mathematischen Wissenschaften Beschaffenheit und Nutzen, Halle in 8. Leipzig 1713. 10 Bogen.
- 2) Unterricht der Kunst, der Menschen Gemüther zu erforschen, darinnen gezeigt wird, in wie weit man aus eines Reden, Actionen und anderer Leute Urtheilen eines Menschen Neigungen erforschen könne, und überhaupt untersucht wird, was bey der gantzen Kunst wahr oder falsch, gewiß oder ungewiß sey. Die erste Auflage Leipzig 1714. 1 Alph. 3 Bogen.
- 3) Einleitung der Klugheit zu leben, 1715 in 8. 1 Alph. 20 und einen halben Bogen.
- 4) Compendieuse Haushaltungs=Bibliothek, die andere Auflage Leipzig 1726 in 8. 2 Alph. 1 Bogen.
- 5) Vollständiges Haushaltungs=Recht, in welchem die nöthigsten und nützlichsten Rechts=Lehren, welche so wohl bey den Land=Güthern überhaupt, derselben Kauffung, Verkauffung und Verpachtung, als insonderheit bey dem Feld=Bau, der Gärtnerey, Viehzucht, den Jagden, Wäldern, Fischereyen, Mühlen, Weinbergen, Bierbrauen, Bergwercken, Handel und Wandel und andern Oeconomischen Materien vorkommen, der gesunden Vernunft, den Römischen und Deutschen Gesetzen nach, ordentlich und ausführlich abgehandelt worden, Leipzig 1716 in 4. 9 Alph. 12 Bogen.
- 6) Fortsetzung des vollständigen Haushaltungs=Rechts etc. Leipzig 1734 in 4. 5 Alph. und 3 Bogen.
- 7) Germani Constantis moralischer Tractat von der

- Liebe gegen die Personen andern Geschlechts, Leipzig 1717. 2 Alph. 9½ Bogen, 1 Bogen Kupffer.
- 8) Einleitung zur Staats=Klugheit, oder Vorstellung, wie Christliche Regenten, zu Beförderung ihrer eigenen und ihres Landes Glückseeligkeit, ihre Unterthanen zu beherrschen pflegen, Leipzig 1718 4 Alph. 3 Bogen.
  - 9) Introductio in Jurisprudenciam privatam Romano-Germanicam, Leipzig 1718 in 8. 3 Alph. 14 Bogen.
  - 10) Nöthiger und nützlicher Vorrath von allerhand zur Hauß=Wirthschafft gehörigen Verträgen, Instructionen, Bestellungen, Ordnungen u. s. w. Leipzig 1719 in 4. 6 Alph. 4 Bogen.
  - 11) Einleitung zur allgemeinen Land= und Feld=Wirtschafts=Kunst derer Deutschen, darinnen die allgemeinen Regeln und Anmerckungen, die so wohl bey der Land=und Feld=Oeconomie überhaupt, als insonderheit bey dem Feld=Bau, der Vieh=Zucht, Gärtnerey, Wein=Bau, Bier=Brauen, Wäldern, Jägereyen, Teichen und Fischereyen, fast in allen Provintzien Deutschlandes in Acht zu nehmen, in einer guten Ordnung, ohne Einmischung unnöthiger Sachen, vortragen werden, Leipzig 1720 in 8. 2 Alph. 21 Bogen.
  - 12) Vollständiges Ober=Sächsisches Hauß=Wirtschafts=Buch, welches die Hauß=Wirtschafts=Regeln, die sich sonderlich in dem Marggraffthum Meissen appliciren lassen, ohne Einmischung fremder Sachen, ordentlich vorträgt, dieselben mit Sächsischen Anmerckungen und neuen Erfindungen erläutert, mit Gründen der Natur=Wissenschaft bestärcket, auch die Fehler anderer Hauß=Wirtschafts=Bücher, hier und dar entdeckt, Leipzig 1722 in 4. 8 Alph 3. Bogen.
  - 13) Vollständiges Ober=Sächsisches Kirchen=Recht, Franckf. u. Leipzig 1723 in 4. 5 Alph. 20 Bogen.
  - 14) Compendiöse Physicalische Bibliothek von den mei-



- sten und neuesten Schrifften der Natur=Wissenschaft, Leipzig 1724 in 8. 1 Alph. 3 Bogen.
- 15) Erkänntniß der Glaubens=Lehren, zu Beförderung der zeitlichen Glückseeligkeit, Leipzig 1725 in 8. 1 Alph. 16 Bogen.
- 16) Versuch einer erleichterten und zum Gebrauch des menschlichen Lebens eingerichteten Vernunft=Lehre, Leipzig 1726 in 8. 23 $\frac{1}{2}$  Bogen.
- 17) Erleichterte und zum Gebrauch des menschlichen Lebens eingerichtete Tugend=Lehre, Nürnberg 1729 in 8. 2 Alph. 12 Bogen.
- 18) Hauswirthliche auf Deutschland eingerichtete Nachricht von dem Wein=Bau, Leipzig 1730 in 8. 1 Alph. 4 $\frac{1}{2}$  Bogen.
- 19) Einleitung zur Ceremoniel=Wissenschaft der Privat=Personen, Berlin 1730 in 8. 1 Alph. 22 Bogen.
- 20) Einleitung zur Ceremoniel=Wissenschaft der grossen Herren, die in vier besondern Theilen die meisten Ceremoniel=Handlungen, so die Europäischen Pui-sancen, und die Deutschen Landes=Fürsten insonderheit, so wohl in ihren Häusern, in Ansehung ihrer selbst, ihrer Familie und Bedienten, auch gegen ihre Mit=Regenten und Unterthanen, bey Krieges=und Friedens=Zeiten, zu beobachten pflegen, nebst den mancherley Arten der Divertissements vorträgt, sie, so viel als möglich, in allgemeine Lehr=Sätze einschließt, und hin und wieder mit einigen historischen Anmerckungen aus den alten und neuen Geschichten erläutert, in 8. Berlin 1733. 2 Alph. 11 Bogen.
- 21) Einleitung zum allgemeinen bürgerlichen Recht, darinnen die Pflichten, die ein Mit=Glied des gemeinen Wesens bey den bürgerlichen Handlungen so wohl gegen seine Regenten, als auch gegen seine Mitbürger, den allgemeinen Gesetzen nach, zu beobachten hat,

und durch welche es zur Erkänntniß der besondern bürgerlichen Gesetze, und deren Folge=Leistung gebracht wird, nach der gesunden Vernunft ausgearbeitet, Nürnberg 1731 in 8. 2 Alph.

- 22) Anweisung zur wahren Gemüths=Ruhe, Leipzig, 1732, in 8. 1 Alph. 17 Bogen.
- 23) Natur=mäßige Geschichte der von sich selbst wilde wachsenden Bäume und Sträucher in Deutschland, Leipzig 1732, in fol. 3 Alph.
- 24) Vernunft=und Schrift=mäßige Betrachtung des Todes, Berlin, 1732, in 8. 1 Alph. 11 Bogen.
- 25) Physicalisch=Oeconomischer Tractat von dem Nutzen der Gewächse, insonderheit der Kräuter und Blumen, in Beförderung der Glückseligkeit und Bequemlichkeit des menschlichen Lebens, Coburg, 1736. in 8.
- 26) Geographisch=Histor. Merckwürdigkeiten des Voroder Unter=Hartzes, Leipz. 1736. in 8.
- 27) Juristischer Tractat von dem Betrug bey den Heyrathen, 2 Th. Berlin, 1736 u. 1738 in 8.
- 28) Geographische und Historische Merckwürdigkeiten des Ober=Hartzes, Erf. und Leipzig, 1739. in 8.
- 29) Phyto-Theologia oder Vernunft= und Schrift=mäßiger Versuch, wie aus dem Reiche der Gewächse die Allmacht, Güte, Weißheit und andere Eigenschafften Gottes zu erkennen, Erf. und Leipzig, 1740. in 8.

Noch müssen wir derjenigen Schriften gedencken, welche der fleißige Herr von Rohr unter seiner geschickten Feder hat. Solche aber sind:

1. Theologische Hand=Bibliothek eines Christlichen Politici.
2. Bibliothec der erschrecklichen und erfreulichen Ewigkeit.

3. Schau=Platz der göttlichen Regierung der Welt, oder vollständiger Beweis, daß die Wege des HErrn eitel Güte und Wahrheit sind.
4. Physicalischer und Theologischer Tractat von denen Himmeln, oder von dem Wohn=Haus des himmlischen Vaters, und dessen Wohnungen.
5. Ein Philosophischer, Theologischer und Juristischer Tractat, von der göttlichen Zusammenfügung bey dem Ehestande.
6. Ein vollständiges Botanisches Werck von denen von sich selbst in Deutschland wachsenden wilden Kräutern und Blumen.
7. Ein Compendium der Wirthschaffts=Kunst, darinnen aus allgemeinen und Physicalischen Gründen die Sätze der Oeconomie, wie sie sich auf alle Europäische Länder appliciren lassen, vorgetragen.
8. Ein auf Deutschland gerichtetes vollständiges Werck von den mancherley Künsten und Handwercken.
9. Ein vollständiges und zu dem allgemeinen Gebrauch des menschlichen Lebens eingerichtetes Maschinen=Lexicon.



V e r z e i c h n i s      übertragener oder reproduzierter  
archivaischer Quellen

---

(Sämtliche Quellen sind den Akten des Staatsarchiv Dresden entnommen)

- Quelle 1                      "Beylager"(fürstliche) am Dresdner Hof  
im Zeitraum von 1582 - 1747  
im Bestand des Oberhofmarschallamtes
- Quelle 2                      OHMA B 20 d, fol. 3-3b  
Erst Verschreibung an den Adel der  
Kreise, vom 27. April 1719
- Quelle 3                      OHMA B 20 d, fol. 4 - 4b  
Wiederholte Aufforderung der Ver-  
schreibung nachzukommen, vom 7. Juli 1719
- Quelle 4                      OHMA B 20 a, fol. 207 - 209 b  
Ordnung des Einzugs ins Schloß,  
Auszug
- Quelle 4 a                     OHMA B 20 a, fol. 110  
Graphische Darstellung der Einzugs-  
ordnung - Grundriß der Repräsentations-  
etage
- Quelle 5                      OHMA B 20 c, fol. 598 - 606  
Konzeption für das Jupiterfest  
Caroussel der Elemente
- Quelle 6                      OHMA B 20 c, fol. 593 - 594 b  
"Explication der Machine welche das  
Chaos vorstellen wird ..."  
Entwurf von Zacharias Longuelune
- Quelle 7                      OHMA B 20 b, fol. 964 -1003  
Auszug aus der Beschreibung des Saturn-  
festes

- Quelle 7 b OHMA B 20 b, fol. 1002  
Graphischer Ablauf und Beschreibung des Bergmännischen Aufzugs
- Quelle 8 OHMA B 20 c, fol. 648 - 652 b  
Aufstellung der für das Prachtwerk anzufertigenden Zeichnungen
- Quelle 9 Hofbauamt Nr. 243, fol. 32  
Programm für einen Triumphbogen bei der Vermählung 1719
- Quelle 10 OHMA B 20 c, fol. 10  
Tafelzeremonie für die offenen Tafeln bei den Feierlichkeiten 1719
- Quelle 10 a OHMA B 20 a, fol. 211  
Graphische Darstellung der Stellung der Tafeln bei der öffentlichen Tafel im Schloß 1719
- Quelle 11 OHMA K VIII Nr. 1a, fol. 12 - 13 b  
Auszug aus dem Reglement des Oberhofmarschallamt die "solenne Tafel" betreffend
- Quelle 12 OHMA B 20 c, fol. 634 - 634 b  
Brief Ollaus Wiffs an den Oberhofmarschall von Löwendahl
- Quelle 13 OHMA B 20 c, fol. 635 - 636 b  
Brief von H. C. Großkurt an den Cabinetsminister von Eckstädt
- Quelle 14 OHMA B 20 a, fol. 3- 4  
Reproduzierter Ablaufplan für die Festlichkeiten im September 1719
- Quelle 15 OHMA B 20 b, fol. 835  
Graphische Darstellung der Aufstellung der "Messe-Buden" im Zwingerhof - Zwingergrundriß - 1719

Quelle 1

"Beylager" (fürstliche) von 1582 - 1747 in dem Bestand des OHMA

OHMA B a 1

fol.

Beylager Herzog Christiani zu  
Sachsen, mit  
Fräulein Sophia, Chur Fürstens zu  
Brandenburg Tochter,  
den 25. April 1582 in Dreßden  
Armbrust Schießen zum halben Stande  
Ring Rennen mit Invention  
Kämpffen eines Löwen und Ochsen,  
Fuß Tournier  
Mummerey  
Feuerwerck

2 et 24

23 b

30

OHMA B a 1

149

Kurfürst in Moritzburg und  
Weydenhayn  
am 9 Sept 1585 einen Hirsch geschossen  
"deßen Enden am Geweyhe man nicht zahlen  
können

OHMA B 2

Beylager, Churfürst Christiani II mit der  
Königl. Dännemärckischen Prinzeßin Hedwig  
den 12. Sept. 1602 in Dresden  
Process zur Trauung  
Ring Rennen mit Maintenatores  
und Inventiones  
NB. Hierzu gehören 3. auf Leinwand  
gezogene und gemahlte Rollen mit  
dessen InventionsAufzügen

53

85 et

115

	fol.
Ballyen-Rennen	86
Frey Tournier zu Roß	86 b
Fuß Tournier	

OHMA B 3

Beylager Herzog Johann Georgens I zu Sachßen,  
mit Fräul. Sybillen Elisabeth, Herzogin  
von Württemberg den 16. Sept.: 1604

Hochzeit Process	115
RingRennen	202
Gesellen Ring Rennen	216 b
Feuerwerck	218

OHMA B 4

Beylager Johann Georgens I, zu Sachßen  
zum andern mahl mit  
Fräulein Magdalena Sybilla, Marggräfin  
zu Brandenburg in Preußenn, zu  
Torgau den 19. July 1607

Hochzeit Process	137 b
Ring Rennen	181

OHMA B 3

Beylager Herzogs Augusti zu Sachßen mit  
Fräulein Elisabeth Herzogin zu Braunschweig  
in Dresden, den 1. January 1612

Hochzeit Process	29
------------------	----



fol.

OHMA B 9 a KV

Beylager Herzog Johann Georgens des  
jüngern zu Sachßen mit  
Fräulein Magdalena Sybilla Marggräffin  
zu Brandenburg Beyreuts, zu  
Dresden, am 13. Nov. 1638

Trauungs-Ceremonie	77 b
Feuerwerck	85
Ring Rennen	88 b
Ballet	90
Sau Jagen	94
Beschluß des Höchfurstl. Beylagers, mit einer Schlittenfahrt	96

OHMA B 10

Beylager Herzogs Christian zu Sachßen,  
mit Fräulein Christiana zu  
Schleswig Hollstein, und

Herzog Moriz zu Sachßen mit  
Fräulein Sophia Hedwig Herzogin  
zu Schließwig Hollstein  
dreßen, den 19. Novembr. 1650

Not: Beyde Bräutigame sind Gebrüder, und  
beyde Bräute Schwestern.

Trauungs Process	59
Ring Rennen mit InventionsAufzügen	88
Fuß Tournier	120
Ballet von Paride und Helena	173 et 179

fol.

Eine außergewöhnlich großangelegte Hochzeit findet im Jahre 1662 statt, bereits das Ehegelöbniß wird ungewöhnlich festlich begangen:

OHMA B 12

Zusage und Ehegelöbniß Marggraff  
Christian Ernst zu Brandenburg, mit der  
Prinzeßin Erdmuth Sophia zu Sachsen, zu  
Dresden den 29. December 1661

Büchßen-Schießen	98
Gesellen Ring Rennen	109
Schäfferey	114

OHMA B 13 a

Beylager dieser 19. October 1662

OHMA B 13 b

Land Schießen mit Armbrust zur Wand	4
Fol. 298 befindet sich die Zeichnung der Klippen und derer Locales	
Maintenator Ring Rennen, mit 6. Inventions-Aufzügen: Nimrod, Sol, Mars, Diana, Jupiter und Venus.	308
FeuerWerck von Eroberung des güldenen Vlisses	398—
Ballet des Parnasses	407
Opera Il Paride	411
Quintan Rennen doppelt	510
Nahmen wie sie auf die Schilder geschrieben	518

fol.

OHMA B 13 b

Beylager Adliger

Wirtschaft mit

584

Ring Rennen von Nationen

Die Zeichnung der Wirtschafts  
Schild, ist fol. 605 zu finden.

Feuer Werck

Ballet der Natur von vier Elementen

so beyde  
in Bayrreuth  
gehalten  
worden

OHMA B 15

Heimführung des Chur Prinzens zu Sachßen  
Johann George III Frau Gemahlin, Frau  
Anna Sophia, Erb-Prinzessin von Dänne-  
marck 1666 et 1667

Reise 17. Aug. zum Beylager in Coppenhagen am 9. Oct. 1666  
vollzogen

Ankunfft in Dresden 28 Dez. 1666 des Prinzen

Lustjagen auf dem SchloßHoffe

374

Maintenator Ring Rennen mit

Aufzug der Diana

414

Büchßen Schießen

453

Schlitten Masquerade

479

Oper Theseus

483

9. Feb. 1667

Büchßen Schießen nach der

Charte zum Glück

659

Armbrust Schießen halbscharff

675

und halb zum Glück

Frauen Zimmer Ballet

732

fol.

OHMA B 17

Beylager Chur Fürst Johann Georg des  
Vierten zu Sachßen mit  
Eleonora Erdmuth Louysa, geb. Herzogin  
von Eisenach und Wittwe Marggraff  
Johann Friedrichs zu Brandenburg  
1692 in Leipzig und Torgau

"in Leipzig auch am woselbst den 17. April  
ganz unvermuthet, die Trauung von den  
StadtPrediger Dr. Carpzovium geschahe,"

danach 19. Apr. nach Torgau

Caroussel Rennen	426
Ring Rennen wobey maintainirt worden	506
Ballett	138
Feuerwerck	139
Kampf Jagen	
Masquerade und	
Comoedie	

OHMA 18

Einholung und Heimführung Herzog  
Friedrich Augusti Gemahlin, Frau  
Christianem Eberhardinen, geb. Marg-  
gräffin zu Brandenburg Bayreuth 1693.

Beylager 10. Jan 1693

Einholung 17. Feb in Dresden

26. Jan. Investitur des Engl.

Ordens St. Georg f. Johann Georg IV.

Bauer masquerade, von Wenden, Schwaben, Schwarzwaldler, Anacker (?), und Meißner Bauern BogenSchießen	beyde gehören eigentlich nicht zu denen Heimführungs Acten	fol.
Tractament und Taffel Siz im Jägerhoffe		144
Groß Festin oder Collation und Ball		148
Ring Rennen doppelt mit Invention vom Türcken und Pohlen wobey mainteniret worde		160
Vertheilung des Abzuges von 1200 Thlr. in 1 gr.		267
Appartement		271
SauJagen im SauGarthen		273
Wirtschaftten von 6. Nationen, als Engländer, Franzosen, Spanier, Schweizer, Alt-Teutsche und Italiäner, mit Ring Rennen so von diesen Nationen gehalten worden		282
Kampf Jagen		356
Quintan Rennen der Truffaldi und Scaramuzzi		362

OHMA B 28

Vermählung Ihro Königl. Hoheit der Prinzeßin Amalia  
zu Sachsen, mit Sr. Königl. Mait. Carl  
von beyder Sicilien, durch Procuration,  
an Sr. Königl. Hoheit den Chur Prinz Friedrich  
Christian zu Sachsen, in Dreßden 9 May 1738

Illumination der Stadt Dreßden		62
Trauung		
Ceremonie Taffel		117
Ceremonie Ball		
Caroussel von 4 Quadrille		129
Bilder u. Fig.		134

	fol.
Opera Alfonso	207
Aufzug nach den Großen Garthen und Pillniz	263
Reise nach Pillniz            Illumination und Feuerwerck	
Riß sämtlicher Zimmer, in der anderen Etage des Königl. Schloßes zu dreßden	339
 <u>OHMA B 29 a</u>	
Vermählung Ihro Königl. Hoheit der Prinzeßin Josepha zu Sachßen mit Sr. Königl. Hoheit dem Dauphin in Dresden den 10. Jan. 1747	
Fackel-Tanz	152
Opera	158
Feuer Werck	175
Auszug	202
Vermählung Medaille	248
Gedruckte Vermählungs Sachen	274/297

OHMA B 30 q

## Doppelhochzeit

1. Sr. Königl. Hoh. des ChurPrinzens zu  
Sachßen Herrn Friedrich mit Ihro Hoh.  
der Kayserl. und Chur Bayerl. Prinzeßin  
Maria Antonia
2. Sr. Durchl. des Churfürsten von Bayern  
Herrn Maximiliani Josephi mit  
Ihro Königl. Hoh. der Chur Sächß.  
Prinzeßin Maria Anna 1747

Q u e l l e 2

fol.

OHMA B 20 d

3

Friedrich August, König & Churfürst. pp.  
 Lieber getreuer, demnach Wir vermittelst göttl. Ver-  
 leyhung entschloßen seyn, die zwischen Unsers Königl.  
 Prinzens Lbd. und des verstorbenen Römi. Kayzers  
 Josephi Mayt. ältisten ErzHerzogin ... Lbd.  
 verwichner Zeit geschloßene Heyrath in Unserer Residenz  
 allhier, vollziehen, und das Beylager halten zu laßen.  
 Alß begehren Wir hiermit, du wollest gegen Ausgang  
 des Monaths Juny dieses Jahres dich dergestalt in  
 Bereitschafft halten, damit du wohlberitten beym  
 Einzuge, und der Einholung mit schwarz Samtner Kleidung,  
 mit goldtenen Knöpffen und dergleichen Knopfflöcher  
 versehen, auch deine Bediente wohl montiret auf weiterem  
 Befehl zu bestimmten alhier einkommen, bey  
 Unserem OberhoffMarschall Ambte dich anmelden, und  
 ferneren Bescheid erwarthen mögest. Im übrigen aber  
 an Persöhnlicher Erscheinung außer Gottes Gewalt dich  
 nichts verhindern noch abhalten laßen, deßwegen auch  
 ohne einigen Zeitverlust so fort nach Empfang dieses,  
 an gedachtes OberhofMarschallAmbt deinen Bericht er-  
 statten; daran geschieht Unsere Meynung /

3 b.

Datum Dreßden, am 27. April ao: 1719

Quelle 3OHMA B 20 d

fol.

4

An Grafen Sohns zu Baruts  
 " Tettenbach  
 " Christoph Friedrich  
 " Jost Christian zu  
 Stollberg  
 " und Herrn von Schönburg  
 zu Rochsburg  
 " August Heinrich von Stollberg  
 An Herrn von Werther zu Klein Werther  
 An " " Werther zu Cölleda

Friedrich August, König & Churfürstl. pp.

Uns ist zwar gebührend vorgetragen worden, was Ihr auf den an Euch, wegen der Aufwartung bey der bevorstehenden Vermählung Unsres Königl. Prinzens Ibd. untern 24. April jüngsthin ergangenen gnädigsten Befehl, zu euerer Entschuldigung anzuführen vermeinet. Nachdem Ihr aber, daß es mit der angezogenen Unpäßlichkeit sich, wie vorgegeben werden will wahrhaftig also verhalte, glaubhaftig nicht dargethan, auch zu hoffen, es werde mittlerdeßen, und bis zu der eigentlichen Eintreffung alhier, Euch weiterer Befehl ertheilet werden möchte Beßerung erfolgen.

So begehren Wir anderweitgnädigst, Ihr wollet, da Ihr als Unser Vasal verbunden, Euch dergleichen Aufwartung und unterthänigsten Gehorsams

bezeigung als einem servitio feudali nicht zu entziehen Euch gegen Ende des Monats July in Bereitschaft halten, damit Ihr denjenigen Tag, der Euch ferner benachrichtigt werden soll, ohnfehlbar allhier ein kommen möget, und in deßen Entstehung nicht sollst Anlaß zu hierunter billiger Ahndung geben. Solte aber die Krankheit anhalten, und solche in der That also beschaffen seyn, daß Ihr Euch einzufinden gänzlich

4 b



unvermögend wänet, habt Ihr als denn es genüglich  
bey zu bringen, und zu verificiren. An dem p. Und p.

Geben zu Dreßen, den 7. Juny 1719

Quelle 4OHMA B 20 a

Einzug ins Schloß (Auszug)  
(fol. 207 - 209 b)

fol.

In denen Königl. Parade Zimmern  
ist der Hof am Tage des Einzuges  
folgendergestalt nach beygehenden  
Schema rangiret gewesen, als:

207

lit: a. Auf der sogenannten Englischen  
Treppe ist die Schweizer Trabanten  
Garde zu Fuß bis an die äußerste  
Thür des Riesen Saals gestanden.

lit: b. In dem Riesen Saal No: 1. die Che-  
valier Garde mit denen Partisanen,

lit: c. In dem Propositions Saal No: 2.  
die Frembden von Condition, ingleichen  
die Frembden Ministri so zwar  
acrediret aber keinen Character  
hatten, wie auch die Pohnischen Edel-  
leuthe, ohne Chargen.

In dem Zimmer oder Bufet No: 3.  
ist Niemanden zu stehen permit-  
tiret gewesen.

Im Zimmer No: 4. hat rechter Hand

207 b

lit: d. die Noblesse der älten Erb-  
lande, und lit: e. die Laußnizer  
Noblesse gestanden.

In dem Zimmer No: 5. als im Königl.

Speise Saal, wurden diejenigen so in der Hofordnung nach denen Cammerherren folgen, als die Cammer Junkers und andere lit: f. und diesen gegen über die Obristen und übrigen Officiers in unterschiedenen Reihen lit: g. rangiret.

In das Zimmer No: 6. als ersten Anti-Chambre haben lit: h. die Geheimen Räte und Generals, an denen Fenstern aber, lit: i. die Tit: Geheimen Räte, OberChargen, Präsidenten und Cammerherren nach ihrer Ordnung gestanden.

In dem Zimmer No: 7 als andere Anti-Chambre seind lit k. am Camin kommen.

208

der Päbstl. Nuntius so den ersten locum eingenommen,  
 die anwesenden Prinzen, und haben sich an diese angeschlossen  
 die Pohnischen Cron Chargen,  
 der Hl. Graf von Sachsen,  
 die Sächß. Ministri und  
 die Pohnischen HofChargen und  
 An die Fenster lit: l.  
 die Pohnischen Bischöffe und Woywoden.

In das Zimmer No: 8. oder Audienz  
Gemach, haben sich an der Seite  
von denen Fenstern herauf bis an  
die Mauer lit: m.

Ihro Durchl. die Prinzessin von Weißen-  
fels,

Ihro Durchl. die Prinzessin von Calm-  
bach,

Frau Feldherrn Gräfin Pocreyn

208 b

Frau Woywodin Gräfin Oginska

Frau Cron Marschallin Gräfin Mins-  
zeck,

Frau Cron SchazMeisterin Gräfin Pre-  
bendau

Frau Gräfin von Sachsen,

Frau Oberhof Marschallin Baronne  
von Loewendal

Frau Oberhof Marschallin Gräfin von  
Pflügen

Frau Geh:CabinetsMinistern Gräfin  
von Werthern,

Frau Geh:CabinetsMinistern Gräfin von  
Wazdorff,

Frau Geh:CabinetsMinistern Gräfin  
von Manteuffeln

Frau Geh: CabinetsMinistern

Gräfin Vizthumb von Eckstädt,

und die übrigen Sächß. Dames in  
ihrer Ordnung gefolget, wobey sich

die Fräuleins nach ihrer Eltern  
Rang angeschlossen.

209

Auf der anderen Seite wo der Camin  
haben sich gestellet lit: n.

Frau OberhofMeisterin von Ihro

Majt. der Königin Baronne von Stein,

Frau OberhofMeisterin von Ihro Königl.

Hoheit der Prinzessin Gräfin Fuggern,

Fräul. Cammerfräul. Gräfin Kö-

niglin,

von Ihr.

Fräul. Cammerfräul. Gräfin

K.H. der

Prinzessin

von Scharffenberg

Fräul. von Creilsheim,

Fräul. von Erdmannsdorff

Fräul. von Friesen,

Von Ihro Majt.

Fräul. von Seckendorff,

der Königin.

Fräul. von Kyau,

Fräul. von Knochen

Fräul. Godering

Fräul. de Nehem

Fräul. Gräfin Oginska,

Von Ihro Königl.

Hoheit der Prinessin

Fräul. Gräfin Oginska

lit: o aber

209 b

Ihro Durchl. der Herzog von Sachß

Weißenfelß,

Hl. Geh: Cabinets Ministre Graf

Vizthumb von Eckstädt,

Hl. Trabantenhauptmann Baron von

Seyfertiz,

Hl. OberhofMeister Graf von Dietrich-  
stein,

Hl. OberhofMeister Baron von Stein

In das Zimmer No: 9. oder Schlaf

Gemach, begaben sich ganz alleine

No 1. Ihro Königl. Mayt. und saßen  
dieselbe auf einer Fauteille

No: 2. Ihro Mayt. die Königin p. saßen  
ebenfalls auf einer Fauteille

No: 3 Ihro Königl. Hoheit der Prinz p. auf  
einer Chaise à bras und

No: 4. Ihro Königl. Hoheit die Prinzessin  
gleichfalls auf einer Chaise à  
bras.



Quelle 5

## Generalplan zum Jupiterfest

OHMA B 20 c

fol.

"GeneralDisposition des Festes der Elemente

598

...

2. Mitten in dem Parterre wird eine große Maschine stehen die das Cahos representiren wird. Ehe das Fest angehet, wird ein Musicus oben auf dem Cahos sey, der den Jupiter vorstellen wird.
3. Um 4. oder 5. Uhr nach Mittage werden sich die Schweizer nach der Orangerie begeben, sie werden die Entréen der Logen besezen. die Spectateurs werden sie laut der Ordnung und der Listen die sie bekommen werden, an ihrer Stelle weisen, und dahin trachten daß keine unordnung entstehe.
4. Um 9 Uhr des Abends der Maitre de Camp general mit seinen 4 Adiutanten wird sich in das Parterre der Orangerie begeben, wo Er wird den Ort von den Personen die sich darauf finden frey laßen machen, und den Zuschauern Plaz verschaffen laßen. Um halb 9. Uhr wird er laßen die Fackeln und Wachskerzen anbrennen und die Illumination wird ihren Anfang nehmen. 598 b
5. Da soll der March und die Suite des Maitre de Camp general seyn  
...
6. Diese Suite des Maitre de Camp General, nachdem sie wird ihren March gethan haben, wird sich in zwey Corps theilen, welche sich in den beiden Seiten der Orangerie stellen werden. 599
7. Wann dieses geschehen, so werden die 4 Quadrillen zum Orangerie Thore herein reiten welche nach der brücke zugehet, und sich in dem Paterre rangiren.



fol.

9. Es werden 4. Quadrillen seyn, Eine zu iedem Elemente. Die Quadrille des Feuers, der Luft, der Erde und des Wassers.

600

10. Diese 4 Quadrillen werden in Kleidung fast einander gleichen, welche wird variable sein, wie sich zu iedem Element schicken wird, ...

11. ... wenn sich die 4. Chefs sich zu dem Cahos nähern werden, der Musicus der da den Jupiter vorstellet, und der oben auf der Spitze sein wird, habe den donner Keyl in der Hand, wird singen oder recitiren Verse.

602

...

Ehr daß ich habe der Natur die Forme gegeben die sie itzo hat, so ist nicht als ein abscheuliches Cahos gewesen, wo alles in Confusion gestanden.

Ich habe gewiß durch meine Macht dieses Cahos auf zu lösen und daraus die 4. Elemente zu formiren von welchen alle Sachen ihren Ursprung haben.

Wie könnte ich würdiger

dieses fest an einem Tage celebriren der mir gewidmet ist,

602 b

als wenn ich sehen laße eine Probe der besten und der größten Mischung meiner Allmacht.

Elemente die ihr in Confusionen diesem abscheulichen cahos seyt, gehet aus gehorsamet der Stimme des Jupiters theilet euch und löset euch auf eins von dem andern. Verzehrendes Feuer, Subtile und leuchtente luft, schwer und fruchtbare Erde, frisch und flieendes Wasser gehet fort und nimt in besitz der Örther die Euch destiniret sein.

fol.

Nachdem der Jupiter wird gesungen haben so wird er den Donner Keil den Er in der Hand hält auf das Cahos werffen, ein donner bliz wird darauf erfolgen, und zu eben der Zeit wird sich das Cahos öffnen, und daraus werden 4 Maschinen heraus kommen, davon eine iede wird ein Element representiren.

Sie werden sich separiren und werden sich bewegen und nach den vier gegen stehenden örthern, ohne das man kan gewahr werden was ihre bewegung verursacht, und sie werden stehen bleiben auf den orthen die ihnen angewiesen

603

Auf der höhe innen in der Machine wird ein Musicus sein vorstellend das Element, und inwendig werden Musici, die o , werden zu sehen seyn.

12. Nachdem die 4 Quadrilles sich werden rangirt haben und daß die machinen der Elemter werden stille stehen. der Maitre de Camp general wird sich mitten in dem Parterre postiren anderen Orths wo das Cahos gewesene seien 4. Estaffiers um ihn herum. einer am Ende ieder Rennbahn, wo sie werden wegnehmen und reichen die lanzen von den Chevalliers.

...

20. Wann dieses geschehen so werden die 4 quadrilles auf eben diesen Orth undeben der Ordnung alß sie hereingekömen heraus marchiren. doch mit diesem unterschied daß die Chevaliers werden bey der Entrée der brücke vom Pferde steigen, ihre Pferde werden von ihren Knechte weggeführt und die werden sich in Ordnung zu hoffe verfügen.

604 b

...

22. So genug Zeit zu Collation ist, so wird der hoff zum beschluß des Divertissement dieses tages eine Tour in das Parterre thun, und wird bey diesen

605 b

fol.

4. Elementen vorbey passiren, welche ein jedes von ihnen werden alle ihre Eigenschafften und proprietät sehen laßen.

das feuer in dem es flammen aus werffen wird.  
darbey einiges feuerwerck sehen laßen

die lufft in dem sie wird ein große quantität  
Vogel fliegen laßen

das waßer in dem die Wäßer wird springen laßen.

die Erde in dem sie wird einige früchte  
presentiren durch Wald Götter und Satiren welche  
aus dieser Machine heraus kommen werden.

Quelle 6OHMA 20 c

fol.

593

Explication der Machine welche das Chaos vorstellen wird wie auch der 4 Maschinen der Elementen, dienend zur Nachricht dem, der die Machine macht.

Mitten in dem Parterre der Orangerie an dem mit A bezeichneten Orthe, wird die Machine stehen vorstellend das Cahos oben auf welchem wird Jupiter mit dem donner Keyl erscheinen.

Nachdem der Jupiter wird gesungen oder recitirt haben einige Versehe, so wird Er den donner Keil werffen, und man wird hören, ein großes donner Krachen, in der selben Zeit wird das Cahos verschwinden, und die 4 Elementen werden heraus kömen, die ihren Marche nehmen werden, die mit dem B. bezeichneten Örtern und werden zustehen kommen an den mit C. bezeichneten Orthen.

Man muß die Machine zu dem Cahos also machen, daß das Cahos könne plözlich verschwinden und daß der Jupiter könne zugleich unsichtbar werden in dem Er eingehet, und tief versteckt in einer Machine der Elementen. Deroselben der Überzug oder die decke, welche die 4 Elementen zudecken wird, und durch deßen inwendiges das Cahos vorgestellt wird, muß sehr lichte sein, daß er kan zusammen fallen, und sich zusammen falten, (geben) wir einen Vorhang vor einem Teatro.

Die 4 Maschinen der Elementen wenn sie sich separiren, werden mit sich nehmen nur jeder ein Theil der obgesagten decke, oder überzugt, welche inwendig wird gemacht sein, und so ajubiret (?), daß ein ieder Theil sich schicke zu dem Elemente an welchem es bleiben wird.

fol.

Auf solche Art wird das Centrum des Parterres ledig bleiben. Wann die Maschinen der Elementen sich werden getheilt haben, um sich zu placiren an denen 4. Orthen so sie bleiben sollen.

Die Maschinen der Elementen sollen so gemacht werden, daß die Musicanten darinnen Plaz haben, und eine jeder sol ein Element representiren durch die Eigenschafften oder Insignia.

594

Sie sollen nicht mehr höhe haben als 6. Ellen, dann die Specatores die unten an der Orangerie sein werden werden nur so hoch seyn. Der Machiniste wird ihn geben können in die länge und breite die Weite die er vor Rathsam finden wird.

Diese 4 Maschinen müssen von Personen fort gestoßen werden, die inwendig drinnen placirt damit man sie nicht sehen könne.

Das Cahos kan bis 12 Ellen hoch sein.

fol. 595 bis 596 b französische Entsprechung

Quelle 7OHMA B 20 b

Auszüge zum Bergwerksfest fol.  
964

"... nach der Zahl und unter denen Nahmen derer Sieben Planeten solten angestellet und celebriret werden und zwar so wie sie nach der Ordnung derer WochenTage folgen daß indes Festin auf dem Tag kommen solte, der dem selben Planeten zugeeignet wird

So wurde zu denen ersten Planeten Festins so viel Pomp, Magnificeus und was nur zum Splendeur und angenehmen Divertissements dienen kann, angewendet, daß es Scheine, faßt ohnmöglich zu seyn, auf des Saturni als das Siebende und letzte etwas besonders reales und galandes auszufinden.

Endlich fiel man auf

das Bergwerks Wesen, als welches eines der Vornehmsten Stücken, So dem Saturno zu geeignet ... 964 b

Den Orth welchen Ihro Königl. Mayt. hierzu erwehleten, war sehr bequehm, daß es scheine, als wäre er, von der Natur bereits selbst darzu gewidmet worden, und dieses war der vormahls etwas, nun aber wohl bekannte Plausische Grund, eine überaus angenehme Situation. In diesen Orth wurde so viel die Kürze der Zeit zu laßen wollen, die benöthigten Veranstaltungen gemacht ..."

Eigentlich sollte das Fest bereits am 23. (Sonnabend) stattfinden, da es aber regnete, wurde es verschoben.

Vormittags Jagd, anwesend war der König, während die Königin, der Prinz und die Prinzessin erst am Nachmittag hinzukamen. 968

Klopfjagd - 263 Stücken	1 Bär	fol.
	13 Hirsche	971
	32 Wild	
	18 Wildskälber	
	198 Haasen	
	1 Rebhuhn	
"Nach der Jagd zur sog. Schweizer Mühle allwo âparte bereiteten Theatro, allwo ein Italienische Comédie worinnen Harlequin bald einen Jäger, dann einen Chymicum und lezlich einen Bergmann repraesentirte "		971 b
Das "Theatrum" war von "Bäumen, Sträuchern und Reißig gebaut, die Facciata daran an Japanische Art, mit Verguldung, Japanische Figuren, und Charactern decoriret, und hatte auf ieder Seite ein Cabinet, in deren Mitten grüne Erhöhungen als Tische aufgerichtet waren."		972
In der Mitte der Tische waren zwei Fontänen zu sehen.		
"Zu dem Prospect des Theatri waren eine große Cascade, die mit dem darhinter stehenden hohen Felsen einen sehr schönen Prospect machte und der unten an der Seite vorbey rauschende Bach gab eine große Annehmlichkeit."		972 b
Nach der Komödie ging man "nach der Berggruben oder Gebäude", zum sogen. Schweizer Bette, zum sogen. Berg- gebäude.		
"Solch Gebäude aber hat nebst der Illumination, wie es bey dem Bergwercks Festin zu sehen gewesen, sich folgendergestalt befunden.		973 b
Es praesentirte das Gebäude ... einen Berg, welcher als ob er von den Berg leuthen, in Ausarbei- tung derer Erzte, also wäre ausgehöhlet, und		974

fol.

ausgekähret worden, da dasjenige was stehen geblieben, eine schöne regulare Architectur formirete, und aus 3. an einander gefügten Säalen bestund, welche doch vermittelst zwey großer Bogen Öffnungen, der gestalt an ein ander gestoßen, daß sie alle dreye einen Saal zusammen ausmacheten.

In diesem 2. Bogen hingen einige von Erzten gemachte Cron-Leuchter, und an denen Seiten unter denen Bögen stunden der gleichen von Erzten gemachte Geridons.

Die Facciato des Gebäudes hatte zwey große Bogen Öffnungen, deren mittelster an beyden Seiten zwei schöne Cascaden begreiffe, oben aber in selbigen Bogen drey transparente erleuchtete Felder, da in der mittelsten ein sitzendes Weibsbild in guldenen Stück und Fürsten Mantel gekleidet, das Churfürstl Sächß. Wappen bey sich haltend, das Churfürstthumb Sachßen bedeute mit der Beyschrift

974 b

S A T U R N A L I A S A X O N I Æ

In diesem Felde zur rechten war die Cybele gebildet, ein Cornucopia in Arm haltend und über sie diese Worte

I N S T R U I T I L L A D A P E S

In den zur lincken aber, war Saturnis mit einer Berg Parthe in der lincken Hand, mit der rechten Erz stoffen an die Berg Leuthé gebend, nechst bey waren aller hand Bergwercks Instrumenta zu sehen, mit diesen Worten

975

D U M M U N E R A F A B R I C A T I L L E

Durch welche Figuren auf die Saturnalia Romanorum alludirt wurde, welche gemeiniglich mit Gastereyen, Geschenken und anderen Fried- und Freudens Bezeigungen Celebrirt worden. Die beyden neben Bogen, wurden ieder von 4. freystehenden Colonen unterstützt, oben auf der Facciata waren 4. Transparente erleuchtete Pyramiden."

...



fol.

977

" Oben mitten auf diesem Berge oder Gebäude stand des Saturni Tempel, welcher also formiret war, daß er von außen das Ansehen eines Tempels, inwendig unten im Gebäude aber, eine Couple vorstellte:

In diesem Tempel war des Saturni Statua mit der Senße in lincken Arm, in der lincken Hand eine Berg Parthe, in der rechten eine

BergStufe haltend. Zu allerobst in der Couple praesentirte sich, als wäre es offen und durchsichtig allwo dem in der angedeuteten Luft ein glanzender Stern in welchen das Signum Saturni zu sehen war. So wohl der inwendige Tempel, als auch das ganze Gebäude, des untern Gebäudes, war mit Bergwercks Instrumenten, als Schlegel, Eisen, Schmelz-Tiegeln, Zangen, Kellen und dergleichen en relief ausgezieret. Es war auch inwendig in besagter Coupel oder Tempel eine kleine Gallerie, auf welcher der hohen Königl. Herrschaften eine schöne sowohl Vocal als Instrumental Music praesentiret wurde."

977 b

...

"Mitten unter dieser Couple war die Königl. Tafel in der Figur eines A gesezt, von lauter schönsten Drusen und Erzstufen formiret, also daß es scheine, als wäre es gleichfalls in Ausarbeiten so ausgespahret, und stehen bleiben. In mittlern Strich dieses A. der Tafel war ein von unten aufsprüteltes Wasser, welches 2. Cascaden machte, davon eine einwärts, gegen die an der Tafel sizenden hohen Königl. Herrschafft, die andere auswerts gegen den Eingang.

978

Am Ende dieser Tafel waren zwey große Spiegel, welche die Tafel und die daran Sitzenden Persohnen repraesentirten. Es waren auch die daselbst aufgesetzten Confecturen, alle von dem feinsten Zucker also gemacht, daß Sie iedermann vor die schönsten Drusen und Erz Stufen hielte, und waren also Zusammen gesezt, daß sie ein Gebürge vorstellten, wobey alle Bergwercks Actiones in Figuren, von Ruthen Gänger an

978 b

fol.

bis auf die Münze, vorgestellt waren, also daß das  
Münzen zu oberst vor der Königl. Herrschafft stunde,  
neben welchen zwey von Zucker gemachte Berge, dazu  
oberst des einen ein Berghäuer so Erzte, auf dem  
anderen aber ein

Schmelzer, so Silber Kuchen praesentirete, so waren  
auch auf der einen Seite der Tafel die Actiones der  
Berghäuer auf der anderen aber die Verrichtungen derer  
Schmelz, Wachß und anderen Hütten Arbeit."

979

...

"In der Mitte des Gebäudes war ein Buffet von lauter  
Erztenen Vasen, Bouteillen und Gläbern, so von Waßer  
figuriret und formiret waren."

980

...

"welche die außen in 200. Schritt der fernen über  
dem Waßer

an einem hohen Felßen befindliche Illumination eine  
sehr schöne Repraesentation machte. Diese Illumination  
war 24. Ellen breit, und 31. Ellen hoch, hatte in der  
Mitte Sr. Mayt. des Königs Nahmen, mit der Crone,  
darüber von den Sieben Planeten in Figuren, iede über  
5 Ellen groß umbgeben, deren ieder mit seinem ihm  
zu geeigneten Metal, den Königl. Nahmen zu verehren  
schien

980 b

Es waren diese Planeten nach Ordnung der Metallargia  
rangiret, also das <sup>Gold</sup> Sol oben in

der Mitte zu deßen rechten Silber Luna zur lincken

Kupffer Venus so dann

ferner zur rechten

Ziñ Jupiter und

Bley Saturnus zur

lincken aber

Eysen Mars und

980 b

Quecksilber  
Mercurius.

fol.

Neben dieser Illumination stunden noch auf ieder Seite eine transparante Pyramide, welche also formiret, als ob es ein also Pyramidal gewachßener Fels wäre, da an deren zur rechten zwey Berg Leuthe, das Königl. Pohnische - an derer zur lincken aber zwey Berg Leuthe das Churfurstl. Sächß. Wappen aufhielten."

981

Unter der Illumination befanden sich 3 Kaskaden, 11 Ellen hoch. Über der Illumination waren die

"Signa derer Sieben Planeten auch nach der Metallurgia Theatralisch gestellet, wozwischen diese Worte:

CONSTELLATIO FELIX "

...

"Die Umzüge

so vor der hohen Königl. Herrschafft gemünzet wurde, hatte auf der einen Seite einen Cupido in Gestalt eines Ruthengängers als den Anfang des Bergwercks mit der Wünschel Ruthe, nebst der Umschrift: Ruthe weise glücklich an : auf der anderen Seite aber, einen Cupido als ein Münzer gekleidet, welcher münzet, so das Ende von Bergwerck, mit der Umschrift: Das sich Ausbeuts münzen kann.

997

Diese nun wurden einige 100. ausgeteilet. Es wurde auch eine größere Medaille allda praesentiret, wo auf der einen Seite der Königl. Nahmen, von denen Sieben Planeten umgeben, mit der Umschrift: Constellatio Felix, wie in der Illumination praesentiret worden.

997 b

Auf dem Revers aber, ein auf einer Tafel bey stehende Worte schreibender Saturnus in gestalt der Zeit:

Memoria Saturnalium Saxonia  
MDCCXIX " ...

Glückauf unter gewöhnlicher Bergmusik, Gesang

fol.

## Gesang der Bergleute

- "7. Drumb wüntschen Wir Glück auf  
dem König der Sarmaten  
Es seyn in steten Lauff  
gesungen dero Thaten,  
und wüntschen noch dazu  
Gott soll der Königin geben  
Glück, Segen und lang Leben  
Vernügt in höchster Ruh
- 999
8. Und endlich wüntscht Glück auf  
dem hochvermählten Paar  
Aniezt mit vollem Hauff  
die treue Bergmanns Schaar  
ja alle rufen aus  
Glück auf! des Landes Crone  
Glück auf! des Königs Sohne  
Glück auf! dem Sachßen Hauß.
- 999b
- Rangirung des Bergmännischen Aufzuges vor dem Berg  
Gebäude ingleichen Die Zeichnung derer Berg- und  
Schmelzkleider auch Berg- Schmelz- und Münz maschinen.
- 1002
- silber Trog 1 Elle lang 10 Zoll breit 1709 von  
Friedrich IV v. Dännemark der Freiburger Knappenschaft  
geschenkt, da sie bei seinen Besuche + AR in Freiberg  
mit Nachtmusik erfreuten und Aufwartung machten
- 1003



Q u e l l e 8OHMA B 20 c

fol. 648 - 652 b

fol. 648

Die Zeichnung Von denen Königl. Prinzl. Beylager Festivitäten  
Ao 1719

was gezeichnet werden soll	wem es aufgetragen	was fertig und wo es befindl.	was noch mangelt
Zur Entrée und was bey der Einhohlung und Empfangnüß der Königl. Prinzeßin zu Dreßden vorgegangen			
1. Die Elbe, Schiffe Lager und Zelter perspectisch	dem Obrist Lieut. Richter	Ist fertig im OberhofMar- schall Ambte	
2. Die Empfängnüß der Prinzeßin am Waßer mit dem Schiff Maria Josepha und allen andren Schiffen	der Mahler Wernerin	Ist fertig und haben Ihre Königl. Majt. diese Zeichnung zu sich genommen	
3. Der General- Grund-Riß von Lager, dem Einzuge, von Lager bis durch die Stadt, mit Stellung der Mann- schafft durch die Gaßen	dem General Major Grawert	Ist fertig im OberhofMarschall Ambte	
4. Eine Cartouche hierzu	der Mahler Wernerin	Ist fertig im OberhofMarschall Ambte	
5. Der Einzug von 18 Blatt	derselben	1. Blatt liegt im OberhofMarschall Ambte 16. Blatt hat die Wernerin bey sich umb noch die Ge- gend daran zu zeichnen. 1. Blatt ist an Kupffer- stecher Wolffgang nach Berlin geschickt	

26. der Auffzug von Riesen Saal, wie der große Ball gewesen	dem Architecte Lepla	Ist ferttig im Oberhoff Marschall Ambte	
Von Maintenator Ring Rennen	dem Oberland Baumeister Poppelmann		Mangelt
27. der Grund-Riß von der Rennbahn			
28. der Zug derer Mâitres du Camp Maintenateurs, Avanturiers und was darzu gehöret auf der Stall Renn- Bahne	dem Mahler Fehling		Manglen
29. das Ring Rennen nebst den Zuschauern			
Zum Türcken Fest			fol. 650
30. der Grund Riß von Türckischen Palais und Garthen			manglet
31. der Auffzug von diesem Palais mit den Janizschaaren und der Force d'Hercule	den Mahler Fehling	Ist ferttig im Oberhof Marschall Ambte	
32. Der Saal des Türckischen Palais mit der Königl. Offenen Tafel			
33. das Nacht Schüßen mit der Illumination			manglen
Zum Kampff-Jagen			
34. der Auffzug davon und von Amphitheatro, auch von einer Seite des Jäger Haußes	dem Mahler Fehling		Manglen
35. der Grund Riß Zum Fest der 7. Planeten			

- |   |                              |                            |   |
|---|------------------------------|----------------------------|---|
| 6. Eine Ehren Pforte  | bereits in Kupffer gestochen | im Oberhof Marschall Ambte |   |
| 7. der Grund-Riß vom Königl. Schloße  | }                            |                            |   |
| 8. der Auffzug des Schloßhofes, wie darinnen die Cadets rangiret und die Königl. Prinzeßin zu Wagen durch pashiret.           |                              |                            |   |
| 9. die große Treppe mit den Trabanten, wie dabey die Prinzeßin empfangen worden und selbige sie auff pashiret                 |                              |                            |   |
| 10. der Riesen Saal mit den rangireten ChevalierGardes und der Prinzeßin durch pashirung                                      |                              |                            |   |
| 11. der Propositions Saal, darinnen sich die von Noblesse ohne Caractere befinden   |                              | dem Architecte Leplat      | liegen ferttig im Oberhof Marschall Ambte |
| 12. das Buffett   |                              |                            |   |
| 13. der steinerne Saal mit den Landständen  |                              |                            |   |
| 14. der Eck Saal, in welchen Ihre Konigl. Majt. Majt. der König und der Königin Ihro Konigl. Hoheit die Prinzeßin angenommen. |                              |                            |   |
| 15. die erste Antechambre mit denen Hl. geheimen und Titular Rätthen Präsidenten und Cammerherren                             |                              | }                          |   |
| 16. die anderer Antechambre darinnen sich der Päßstl.   |                              |                            |   |



Nuntius, die Prinzen,  
Bischöffe, Senatores  
und Cabinets Ministri  
befinden.

17. das Audienz  
Gemach mit der  
Prinzeßin von  
Weißenfels in gleichen  
denen Dames der hl.  
Senateurs und Ministres.

18. das Schlaf Zimmer  
worinnen Ihro Majt.  
Majt. der König und  
die Königin zugl.  
Ihro Ihro Hoheiten  
Hoheiten der Königl.  
Prinz und Prinzeßin  
geseßen.

II.  
Von denen Festivitäten  
nach der Entrée

19. der Aufzug von  
der Königl. Capelle,  
wie das Te Deum  
Laudamus gesungen  
worden.

20. der Grund-Riß  
und Durchschnitt von  
2. Seiten dieser  
Capele

21. der Eck Saal wie  
darinnes Ihro Ihro  
Majt. Majt. der König  
und die Königin auff  
Ihro Ihro Hoheiten  
Hoheiten der Königl.  
Prinz und Prinzeßin  
gespeiset.

Von der großen Opera dem Oberland  
Baumeister  
22. der Grund Riß Pöppelmannen  
von Opera hause

23. das Theatrum  
mit seiner Facade,  
vornehmsten Actus  
und Prospecten der  
Scene

24. das Amphi-  
theatrum mit den  
Zuschauern

dem  
Architecte  
Leplat

liegen  
ebenfalls  
im Oberhof  
Marschall Ambte

liegt  
ferttig  
im  
Oberhof-  
Marschall  
Ambte

fol. 649 b

ebenfalls  
dasselbst

dem Architecte  
Manro in  
Venedig

erste Scene  
ist ferttig  
im Oberhof  
Marschall  
Ambte

5 Prospecte  
von Scenen  
mangeln

mangelt

36. der Grund Riß von Hollandischen Palais und Garthen	}	dem Leplat	Ist fertig im Oberhof Marschall Ambte	Manglet
37. der Saal mit der Tafel, woran gespeiset worden				
38. Ein Theil des Hollandischen Garthens mit der Apprelle und denen 7. Planeten				
39. der Auffzug und Profil der Seite des hollandischen Palais gegen den Garthen	}	dem Oberland Baumeister Pöppelmann	Ist fertig im Oberhoff Marschall Ambte	Manglet
40. der Auffzug von Feuerwerck mit mit den gestellten Schiffen der Illu- mination und den ganzen hollandi- schen Garthen und Palais in Perspectiv				der Auffzug von Feuerwerck mit den Schiffen ist fertig liegt im Oberhof Marschall Ambte.
41. Ein perspec- tivischer Prospect von den Bergen gegen die Brücke	}	dem Ober Land Bau- meister . Longuelune		Manglet
42. Ein dergleichen Prospect von der Vestung gegen Alt- Dresden				liegt fertig im Oberhoff Marschall Ambte
Voll Balligen Rennen und Fuß Tournier				
43. der GrundRiß von alten Marckte mit der rangirten Mannschaft zum Balligen Rennen und Fuß Tournier	}	dem Capit. Renard	liegen ebenfalls dasselbst fertig	
44. das Rennen und Tournier perspectivisch				
45. der Zug aller Esquadrillen,	}	dem		
46. die Folge oder der letzte Actus				desgleichen

47. die Chefs,  
Secondanten,  
Avanturiers und  
Laquais in  
größeren Figuren  
auf 4 Blättern

Mahler  
Fehling

fol. 651

Die Mercerie

48. der Zug derer  
Nationen in  
2. Blatt

49. die Force  
d'Hercule,  
Hahnen Kampf  
und Churletans

50. die Säle,  
wie gespeist worden,  
item die  
Commedie, Marionetten,  
Serail und Lotterie  
in 3 Blättern

dem Mahler  
Fehling

liegen ferttig  
im Oberhof  
Marschall  
Ambte

51. den Jahr-Marckt  
mit der Illumination

52. der Grund Riß  
von Zwinger Garthen

53. Ein Titul Blatt

dazu

Das Caroussel der  
4. Elemente

54. der Grund Riß  
von Zwinger Garthen

55. die Machine Chaos  
mit dem Jove

dem Mahler  
Fehling

Manglen

56. die Chefs der  
4. Esquadrillen nebst  
den Bedienten und  
Hand Pferden in  
großen Figuren

57. der Zug dieser  
Esquadrillen durch  
die Bahnen

58. das Ring-Rennen,  
nebst dem Prospect  
der Orangerie und  
den Zuschauern

fol. 651 b

59. den Prospect  
der Orangerie von  
der anderen Seite,  
wie die Renner mit  
den Jaodelins und  
Kugeln nach den  
Scheiben werffen.

dem  
Mahler  
Fehling

Manglet

60. die Eintheilung  
der Gewinste und in  
Prospect die Königl.  
Loge

61. Ein Titul Blatt  
dazu

Das Damen Fest  
hierzu

62. der Grund-Riß  
von großen Garthen

dem Oberland  
Baumeister  
Karchern

zum Oberhof  
Marschall  
Ambte geliefert

63. die 4 Dames  
Wagen von Chefs mit  
den Huthenden  
Cavalliers und zu  
gehörigen Läufern  
in großen Figuren

dem Mahler  
Fehling

desgleichen

64. Zwei Wagen  
1. mit den Nymphen  
1. mit der Venere und  
anderen Göttinnen  
1. mit Commedianten  
1. mit Music.

65. die 4. Wagen mit  
den 4. Jahreszeiten

fol. 652

66. der Zug derer  
4. Esqadrillen  
durch die Bahne

67. das Ring-Rennen  
mit den Zuschauern und  
Prospect von Palais.

68. der Zug der  
Acteurs und Danseurs  
zur Opera

69. die Boscage mit  
dem Theatro und  
denen Acteurs zur  
Opera

70. des Boscage  
der Erimitage

71. die Boscage  
mit den Spielen

72. die Boscage  
des Labyrinths

73. der Saal des  
Palais mit den  
Tafeln wie gespeiset  
worden

74. der Venus Tempel  
wie darin̄en getanzet  
worden

75. Ein Prospect des  
illuminirten Garthens  
mit der Ankunfft der  
Herrschaft zu Waßer  
bey dem Venus Tempel

76. Ein Titul Blatt  
dazu

Das Berghäuer Fest

77. der Grund-Riß  
von Plauischen Grunde

78. die Jagd in dem  
Grunde mit dem  
Prospect

79. das Theatrum mit  
denen Comoedianten  
von der Italienischen  
Comedie

80. die Facade des  
Gebäudes wie es beym  
Fest gestanden mit  
dem Prospect

81. der Durchschnitt  
des Gebäudes mit des  
Gebäudes mit den  
Tafeln und coficturen.

82. der Grund-Riß des  
Gebäudes und der Tafeln

dem  
Mahler  
Fehling

liegen  
im Oberhof  
Marschall  
Ambte

fol. 652 b

der Mahler  
Fehling.

"die hierüber  
geferttigten  
13. Zeichnungen  
liegen" \*

83. die Illumination  
am Berge von  
7. Planeten den  
Haupt Gebäude  
gegenüber

im Oberhof-  
Marschall  
Ambte

84. die General  
Illumination am Berge  
mit Stellung der  
Mannschafft von  
Bergleuthen

85. der Aufzug der  
Bergleuthe

86. wie die Berg  
Officiers und  
Bediente gekleidet

87. die Machine und  
Bergwerck Functiones  
Schlagung der  
Medaillen, deren  
Austheilung und  
die Ertzt Stufen

"Alle 13. Stück Zeichnungen sind den 1. Nov. 1729 von dem Kupfferstecher Zucchi zum Grünen Gewölbe an den hl. Aecis-Rath Langen (?) geliefert worden und sollen auf Ihro Königl. Mait. derselbst ... beybehalten werden."\*

Die mit \* gekennzeichneten Zitate sind einer zweiten Liste in der geichen Akte, fol. 657 b entnommen.

Quelle 9

Hofbauamt Nr. 243, fol. 32

"Zu einem Triumphbogen bey der Vermählung 1719

1. Eine Gratie, welche in Einer Hand eine Cornu Copie hält mit der andern einen geflügelten Cupido liebkoset, blickt vor die glückliche Verbindung, beyder hohen Häußer, Osterreichs und Sachßens.

2. die Car tusche welche mit zwey Fruchthörnern umgeben, zeugt an die Fruchbarkeit und Überfluß des sämbtlichen Sächßischen Landes worüber Sr. Majt. Wappen als hohen Beherschers deßselben sich presentiret, denen den Schild, zur lincken Hand, die

3. Großmüthigkeit, als eine angebohrene Fürstliche Tugend, als hohen Sächßischen Staämes halt, dahinter eine fama den hohen Ruff derselben ausbreitet. Weiter unten befindet sich die

4. Eintracht und

5. Gute, welche die Sächßische 6. Freyheit, mit den unermüdeten Fleiß begleitet, hinter derselben praesentiret sich, Eine Aleé von Cedern die den Wohlstand und Wachsthum sämbtlicher Lande, unter den beglückten Regiment unser allergnädigsten Herrn anzeigt, zu welcher die 8. Klugheit, zum Wohlstande guten Regiments, so den Bilde des Palladio im Prospecte 9. vorgestellt wird anweist.

Zur ersten, das Königliche Poln. Schilds, ist der andere Schild halter, vorgestellet, 10. die Christliche Tapfferkeit, anzuzeigen, daß so wohl der Geist- als Weltliche Stand unter beglückter Regierung Sr. Königl. Majt. heldenmüthigst ist bestimmt worden, welche Lob gleichfals die hinterstehende Fama ausruffet, weiter hinten, küßt 11. Gerechtigkeit und 12. Friede einander, welche mit der Treue und 14. Gottesfurcht

vergesellschaftet durch die 15. Gottliche Weisheit, auf einen  
beglückten und siegenden Palmen Wege unser hohen Landes  
Herrschaft dermalens nach einer beglückten alten zur ewigen  
16. Glückseligkeit führen wird.



Quelle 10OHMA B 20 c

fol.

## T a f e l z e r e m o n i e l l

"Bey haltung der offenen Taffel, wird folgendes  
observiret [für die Feierlichkeiten 1719] 10

Die Tafel ist länglich, und viereckigt, wird nicht in die Länge, sondern in die Quere, gesetzt, so daß Thro:, Thro Mayt. Mayt. der König und die Königin in der Mitte neben einander, und Thro, Thro Königl. Königl. Hoheit, der Prinz und die Prinzessin an den beyden Enden einander gegen übersizen. Über dieser Tafel steht ein Dais. Der Boden ist mit Sammet belegt. An der Tafel stehen gleich von Anfang die beyden Fauteilles vor Thro, Thro Königl. Königl. Mayt. Mayt. pp. Hingegen die Chaises á bras oder á dos, welche von diesen Thro Königl. Mayt., ordiniren werden, vor Thro Thro Königl.

Königl. Hoheit, Hoheit stehen, auf beyden Seiten des Zimmers zur Ecken bey dem Tritt, und werden, wenn die Herrschafft zugegen ist, und man sich sezen will, durch ein paar Cammerherren herzu getragen, und durch Ihrer, Ihrer, Hoheit, Hoheit, Oberhof Meister gewinket. Unten von der Tafel bis zur Thüre, stehet die Chevalier Garde in zwey Rayen und bey gefügtens Chema anzeigt. 10 b

Die Speisen werden aus der Küche durch Cadets bis in den Riesen Saal, und von dar bis in das Speise Gemach durch Chevaliers Gardes aufgetragen. Zwey Brigadiers von der Chevaliers Garde, gehen mit ihren Stäben unbedekt vor den Speisen her, der Maitre d'Hotel folget mit den zgedekten Schüßeln die hernachmahls der so vorschneidet, in der ihm bewußten Ordnung, auf die Tafel sezet 11

fol.

Hinten nach, gehen zwey Sous-Brigadiers mit ihren Stäben unbedekt, die Brigadiers und Sous-Brigadiers retiriren, sich iedesmahl, wem die Speisen aufgesetzt. Kurz vor der Tafel, findet sich Ihre Hoheit der Königl. Prinz in des Königes Antichambre ein, warttet daselbst bis Ihre Mayt. der König zu Ihrer Mayt. der Königin gehen, und gehet sodann voran, bis in der Königin Schlaf Zimmer, wo selbst sich auch der Prinzessin Hoheit, aus dero retirade aufgegebenes Avertissement bereits eingefunden. Wann nun alles fertig, so wird von dem Herrn Oberhofmarschall avertiret, daß alle anwesende Cavalliere sich ins Tafel Gemach begeben, und nach bey gelegten Schemata rangiren.

11 b

Sodann wird die gesambte Herrschafft durch die drey MarschallsStäbe, zur Tafel abgeholt.

Ihre Mayt. der König, gehet im mediate nach den Marschalls Stäben, diesen folgen Ihre Mayt. die Königin, geführet von dero Oberhofmeister, dann Ihre Hoheit der Königl. Prinz, und folglich die Königl. Prinzeßin, von dero Oberhofmeister geführet. Darauf folgen die HofDames und Dames aus der Stadt, pele méle, gehen unten an der Tafel vorbei, und treten auf die linke Seite der Tafel, wo Ihre Mayt. die Königin sitzen. Die drey Marschalls Stäbe serviren, der Oberhof Marschall, stellet sich unten am Tritt in die Mitte gegen die beyden Ecken, der Tafel und laßen so viel Plaz, daß die Dames zwischen der Taffel und ihnen durch auf die linke Seite gehen können. Und also bleiben sie auch, nachdem sich die Herrschafft gesezt, unten vor dem Tritt, der Tafel gegenüber, stehen.

12

In dem Tafel Gemach nimmt der Ober Cammerherr den Huth und Handschuhe von Ihrer Mayt. dem König, überreicht sie einem Cammer Juncker, welcher hinter ihre Königl. Mayt.

fol.

stehend, sie so lange hält, bis sie nach der Tafel wieder zurück gegeben werden.

12 b

Gleicher Gestalt nimmt von Ihro Königl. Mayt. der Königin dero OberhofMeister die Handschuh, gibt sie einem Cammerherrn, dieser einem Cammer Juncker, welcher Sie hinter der Tafel hält, bis sie wieder zurück gegeben werden.

Sodann wird unter Anführung der OberhofMarschalls Ihro Mayt. dem König das Waßer prasentiret.

Der eine von den Cammerherren, so das Aufwartten haben, hält die Gieß Kanne, der andere hält das Hand Becken, und credenzet das Waßer, der OberhofMarschall prasentiret die Serviette.

Ihro Mayt. der Königin, wird durch zwey andere Cammerherren auf obgedachter Weise, das Waßer gegeben

der andere Stab prasentiret dero selben die Serviette; der dritte Stab bleibt unten an der Tafel.

13

Ihro, Ihro, Konigl. Königl. Hoheit, Hoheit, der Prinz und die Prinzeßin bekommen eine naße Serviette zum waschen, auf einer sous-coupe sans pied, von dero beyden HoberhofMeistern. Darauf von einen Bischoff, so sich unten an dem Tritt stellet, das Gebeth verrichtet. Nach dessen Endigung neiget sich der OberhofMarschall erstlich vor Ihrer Mayt. dem König hernach vor Ihrer Mayt. der Königin, umb Sie dadurch gleichsam zum Sizen zu nöthigen, desgleichen thut er, wie wohl mit einem kleinen Unterschied, vor Ihrer, Ihrer, Königl.

Königl., Hoheit, Hoheit den Prinzen und der Prinzeßin. Bey der Tafel, haben Ihro Königl. Mayt. beliebt mit unbedeckten Haubte zu sizen; Hinter Sr. Mayt, dem König, stehen der Ober Cammerherr, die Capitains des

13 b

fol.

Gardes und der Cammerherr und Cammer Juncker, so eben die Aufwartung haben. Desgleichen Stellen sich hinter Ihro Mayt. die Königin und Ihro, Ihro Konigl. Hoheit, Hoheit, dero OberhofMeistern und zur Bedienung bestellte Persohnen. Auf die Tafel vor Ihro Ihro Mayt. Mayt. wird ein sogenanntes Cadenas oder viereckichtes vergoldetes Besteck gesezt, darinnen Salz, Pfeffer, Zucker und dergleichen in gewissen Schachteln vorhanden. Hingegen vor Ihro Ihro Konigl. Konigl. Hoheit Hoheit ein bloßer Teller mit einem couvert und Salz Faß.

14

So bald die Herrschafft, sich gesezt, nimbt der Vorschneider ein Stückgen lockern Brods, so an einer Gabel steckt, fährt damit über alle Schüssel und Speisen, und nach der er solche credenzt, giebt er die Gabel an dem Tafeldecker.

Wann er Ihro Ihro Mayt. Mayt. dem König und der Königin, vorleget, hält er den Teller mit einem anderen bedeckt, gehet damit umb die Tafel herumb und präsentiret den Teller also Ihro, Ihro, Mayt, Mayt. Bey Ihro, Ihro, Hoheit, Hoheit dem Konigl. Prinz und Königl. Prinzeßin, gehet er ein paar Schritte, nach den Ecken zu, und präsentiret den Teller, ohne etwas drüber zu halten.

14 b

Wann Ihro Mayt. der König, den Teller nicht annimmt präsentiret er ihn Ihro Mayt. der Königin, wan dieselbe ihn nicht annimmt, gehet er damit wieder an seinen Orth, und präsentiret ihn, wie vorerwehnet, Ihro Hoheit dem Konigl. Prinzen, und da Ihro Hoheit ihn refusiret, Ihrer Hoheit der Königl. Prinzeßin;

Wann Ihro Mayt. der König zu trincken fordert, so hohlet ein dazu bestalter Cammer Juncker das Glas, welches einen goldenen Deckel hat, auf einer vergoldeten Sous coupe, so einen Fuß hat, und giebet es dem Cammerherrn, der es dem Könige präsentiret.

fol.

Desgleichen geschiehet auch bey Ihrer Mayt. der Königin, dahingegen Ihrer Ihrer, Hoheit, Hoheit nur ein Glas mit einen gläsernen Deckel auf einer Sous coupe ohne Fuß und ohne credenzen, gereicht wird.

15

Daß erste Glas aber, wird von dem Cammerherrn an denn Ober Cammerherrn gegeben, und durch diesen Ihrer Mayt. dem Könige, gleich wie das erste Glas Ihrer Mayt. der Königin, durch dero Oberhofmeister präsentiret.

Wann Ihro, Ihro Mayt. Mayt. der König oder die Königin, Ihro, Ihro Hoheit, Hoheit dem Prinzen oder der Prinzeßin zu trinken, so stehen Ihro Hoheiten auf, und bleiben so lange stehen, bis getruncken ist.

Zugleich stehen Dieselben auf, wenn

Sie Ihrer Mayt. dem König oder Ihrer Mayt. der Königin, bescheid thun, oder Dero Gesundheit trincken.

15 b

Sowohl die Dames aus der Stadt, als die HofDames und Cavalliers bleiben so lange stehen, bis von Ihro Mayt. dem König, das erste Glas ausgetruncken wird, sodann defiliren zuerst die Stadt Dames, folgends die Hof Dames, folgends die Hofstadt, sambt den Ministern und Senatoren, welche sich an die vor sie zubereitete Tafeln sezen.

Wenn das Confect aufgesezet wird, stehen die Prinzen, Senatores, Ministri und alle Cavalliers von ihren Tafeln auf, und gehen in das Königl. Tafel Gemach zur Aufwartung und Ihro, Ihro, Mayt, Mayt. hernachmahls in dero

Gemächer zu begleiten. Die Dames können so lange sitzen bleiben, bis die Herrschaft auffstehet. Wann die Herrschaft aufgestanden, wird es nur präsentirung des Waßers und Zurückgebung des Huths und der Handschuhe, eben so, wie vor der Tafel gehalten."

16

[fol. 16 b Ordnung bei Oper und Comödie]

fol. 17 [Am 24. Aug. 1719 diese Gesamte (Einzug, Tafel=Ordnung dem König verlesen und bestätigt im Beisein der entsch. Leute]





Quelle 11OHMA K VIII Nr. 1 aAuszug aus dem Reglement des Oberhofmarschallamtes  
die Tafel betreffend vom 6. Dezember 1730

"Wan solenne Tafel en Ceremonie gehalten wird, werde Königl. Majt. was denen 3. Marschalle, alß der Oberhoffmarschall, OberSchencke und Oberküchenmeister mit den Marschalls Stäben, aus denen Zimern abgeholt, und zur Tafel gebracht, woselbst der Ober-Cammerherr seiner Königl. Majt. den Huth und Handschuhe nimmet, und sie einig [?] Camer Juncker zum aufheben giebt. Ehe sich Königl. Majt. zur Tafel sezen, werden von 2. Camerherren das Gießbecken und Kanne zum Waschen, herbey gebracht, welche vom Oberhoff Marschall aufgeführt werden und wen diese Ihro Königl. Majet. das Serviet präsentiret wird.

fol.

12

12 b

Wenn sich Königl. Majt. zur Tafel gesezet, stellen sich die 3. Marschalle unten an die Tafel und zwar der Oberhoffmarschall Königl. Majt. gegen über und die anderen beyden zu beyden Seiten, die Commandeurs der Garden, nebst dem OberStallmeister und Ober-Camer Herrn hintern Stuhl, und bleiben alle so lange stehen, bis Königl. Majt. den ersten Trunck gethan, den sie dañ ab ... und ebenfalls zur Tafel gehen.

Ihro Königl. Majt. wird das Getränck von einem Cammer Juncker zu getragen, und von dem aufwarteten Camerherrn gereicht, und schneidet ein Camerherr oder Cammer Juncker vor, welcher vorhero das Eßen credenzet, Wañ Er Ihro Königl. Majt. etwas vom Eßen reichet, gehet er umb die Tafel herumb, und überreicht solches mit überdeckten Teller. Wañ die Eßen sollen aufgesezet werden gehen iedesmahl die 3. Marschalls mit denen Marschalls Stäben voran, und laßen sich Trompeten und Paucken hören, welche auch vorhero zur Tafel schlagen

13



fol.

und blaßen, und bleiben die Marschalle so lange stehen, bis vorn Küchenmeister das Eßen gesezet, Unter wehrende Tafel wird von der Capelle Musique Concert gemachet. Nach der Tafel werden Königl. Majt. mit denen 3. Marschallen wieder in dero Zim̄er geführet, nach dem wohero deroßebe mit eben denen Ceremonien wie vor der Tafel, das Waßer gereichet worden.

Seid ... vielen Jahren her, alle Divertissements, so an hiesigen Hofe gehalten worden, ... Oberhoffmarschall Ambte nach allen Umständen beygelegt derjenigen aber so Zeithero vorgegangene werden auf Ihro Königl. Majt. allergnädigsten Befehl gedrucket, und mit den nöthigen Kupffer Tafeln versehen ..."

13 b

Q u e l l e 12OHMA B 20 cBrief Ôllaus Wiffs an den Oberhofmarschall von Löwendahl

fol.

634

"[...] er habe versichert], das meine Vor die Medaillien und Stöcke Rückständige Wenige forderung baldt solte geschehen. Solches mit profundesten respect, gleich Wie aber ich armer Teufel, seither in denen zwey Jahren, von meinen Criditoribus gantz Extra.ordinair geplaget, und aufs neue wieder geplaget worden die Jenigen aber so mich widideret (?) als einen frembden kein längere nachsicht gestatten wohlhen, kan die Jenige auch nicht verdencken sie haben schon zwey Jahre gewartet, ich wohlte auch die Jenigen gleich befriedigen, Wenn ich das meinige Kriegte, Gott ist mein Zeuge.

634 b

Das nur die höchste Noth das zu dringet, und wen ich nicht Zahlen ohnfehlbar bey dem Kopfe genommen werde. So ersuche ich Ew. freyherrl. Excell. hier durch unterthänig derò mir erwiesenen Gnade noch diese eine zu thun und anizo zu befehlen, das mir das Wenige zu Rehtung meines Ehrl. Nahmen, gezahlet werden möge -

Ew. Excellenz umb ser viel mehr zu bitten uhrsache habe Sie werden dero Jedenmann bekanten hohen gnade noch auch mich als einen frembden hier jenen nicht ser verlaßen. Also bitte umb Beförderung meiner Forderung - unterthänigste und verharre in Erwartung gnädigste deferrierung Zeit Lebens

Ew. Hochfreherrl. Excell.

Aller unterthanigster gehorsambter

Ôllaus = Wiff

Dresden den 11.

Aug. 1721

Quelle 13OHMA B 20 cBrief von H. S. Großkurt an den Cammerminister von Eckstädt

fol.

[An Cabinets Minister Friedrich Vitzthumb von Eckstädt] 635

"... demüthigst anzuflehen, habe biß hieher iñer angestandene würde solches auch noch nicht thun, wenn die gröseste Noth mir darzu nicht veranlaßete; Nehmlich es wird Deroselben wohl bewust seyn, wie bey lezt verwichenen Königl. Prinzens Beylagers mein Mann, als Medailleur bey Königlicher Münze alhier laut beygefügten Extracts verschiedene Arbeit fertigen, und sein baares Geld darzu noch verlegen müßen, unter Vertröstung, daß so wohl seine Arbeit als auch der geschehene

Verlag (: welche Versicherung Ihro Excell. der Herr Ober Hof Marschall von Löwendal zum Öfteren gegeben, ja so gar auch die Bezahlung über sich selbst zu nehmen gnädigst versprochen :) ihme aufs baldigste wieder bezahlet werden solte welches er auch festiglich gehoffet, und auf diese Zahlung anderweit Credit gemachet nach diesem aber, und da solche versprochenen Maßen nicht erfolgete, und er folglich seinen Creditoren nicht contendiren können, hatt er die Weitläuffigkeit arretiret zu werden, mit Beuhrlaubung

des hohen Bergck Collegio, Sich von hier reteriret, und seine wiederkunft biß nach geschehener Bezahlung derer Creditoren ausgesetzt; Wenn dann nun ich, als seine arm verlaßene Frau, nichts mehr wünsche, als nur meinen Mann ohne Schulden alhiro wieder zu sehen, uns auch völlig geholffen würde, wenn die wieder Bezahlung unser gethanen Vorschußes an Silber wie auch vor geleistete Arbeit erfolgen thäte.

Alß flehe dahero Ew. HochReichsGräffl. Excellenz nebst meiner armen unerzogenen Kinder Demüthigst an,

Sie wollen uns doch mit gnädigen Augen ansehen, und  
folgliche meinen Mann aus dem Laborint worinnen Er  
aniesz sich befindet gnädigst zu helfen, Gott wird  
deßen ein Reicher Vergelter seyn, wie denn auch ich  
nebst meinen armen Kindern von dero hohes Wohlseyn  
Gott zu bitten nicht ablaßen werden verharrende

Ew. HochGeborenen Reichs Gräffl.  
Excellenz

demüthigste  
Helena Sybilla Großkurtin

Dreßen

am 14. Aug

1721





Verzeichnis der gedruckten Quellen -

G e d r u c k t e   Q u e l l e n

1.) Bastineller, Gebhard Christian:

Bey Glücklicher Verbindung der Chur=Sächsischen Raute  
Und Des Oesterreichischen Lorbers Nehmlich Ihrer  
Königlichen Hoheit Des Durchlauchtigsten Fürsten und  
Herrn HERRN Friedrich August Königlichen Printzens  
in Pohlen und Litthauen etc. etc. Hertzogens und Chur=  
Printzens zu Sachsen/ Jülich/ Cleve/ Berg/ Engern und  
Westphalen/ Land-Grafens in Thüringen/ Marg-Grafens zu  
Meißen/ auch Ober und Nieder-Lausitz/ Gefürsteten Grafens  
zu Henneberg/ Grafens zu der Marck Ravensberg und Barby/  
Herrn zum Ravenstein Unsers Gnädigsten Herrn Mit Ihrer  
Königlichen Hoheit Der Durchlauchtigsten Fürstin und  
Frauen FRAUEN Maria Josepha Geborner Königlichen  
Princeßin zu Hungarn und Böhheim etc. Ertz-Hertzogin  
zu Oesterreich/ Hertzogin zu Burgund etc. etc. etc.  
Unserer Gnädigsten Frauen Solte ihre unterthänigste  
Schuldigkeit In einer Solemnem gebundenen Rede  
glückwünschend ablegen Die Universität WITTENBERG  
Durch Ihren ietzigen RECTOREM. -

Wittenberg: MDCCXIX.

SLB: Hist. Sax. C 296, 1<sup>m</sup>; Hist. Sax. C 239 (1)

2.) Bastineller, Gebhard Christian:

RECTOR ACADEMIAE VITTEMBERGENSIS GEBH. CHRISTIANVS  
BASTINELLERVS I. V. D. DIGEST. VETER. PROF. PVBL.  
CVRIAE ELECTORALIS PROVINCIALIS SCABINATVS ATQVE  
ORDINIS IVRIDICI ASSESSOR CIVIBVS ACADEMICIS S. P. D.  
[Programm zur Vermählung des Kurprinzen Friedrich August  
mit Maria Josepha]

[Dresden: 1719]

SLB: Hist. Sax. C 239 (6)



## 3.) Bastineller, Gebhard Christian:

Bey dem Wegen Hoher Vermählung Ihrer Königlichen Hoheit  
Des Durchlauchtigsten Fürsten und Herrn HERRN Friedrich  
August Königlichen Printzens in Pohlen und Litthauen  
etc. etc. ...

Unseres Gnädigsten Herrn Mit Ihrer Königlichen Hoheit  
Der Durchlauchtigsten Fürstin und Frauen FRAUEN Maria  
Josepha Königl. Princeßin zu Hungarn und Böhheim / etc. ...

Unserer Gnädigsten Frauen Am 7. Septembr. 1719. aus  
unterthänigster Pflicht und Schuldigkeit Im Nahmen der  
gantzen Academie zu WITTENBERG von derselben ietzigem  
RECTORE ... in der Schloß-Kirche gehaltenen Solemnen  
Panegyrico Wurde nachfolgende CANTATA musiciret

Wittenberg: MDCCXIX.

SLB: Hist. Sax. C 296, 1<sup>o</sup>; Hist. Sax. C 239 (2)

## 4.) Beauval, Samuel de:

SVR LA MAGNIFIQVE RECEPTION DE LEVRS ALTESSES ROYALES  
MONSEIGNEVR FREDERIC AVGVSTE PRINCE ROYAL DE POLOGNE ET  
DE LITTHVANIE PRINCE ELECTORAL DE SAXE ETC! ETC. ETC.  
ET MADAME MARIE JOSEPHE NEE PRINCESSE ROYALE DE HONGRIE  
ET DE BOHEME, ARCHIDVCHESSE D'AVTRICHE ETC. ETC. ETC.  
SON AVGVSTE EPOVSE Faite à Dresde le 2. Septembr. MDCCXIX.  
Suivie de Rejouissances extraordinaires DISCOURS FRANCOIS.

Vittemberg: [1719]

SLB: Hist. Sax. C 296, 1<sup>n</sup>

## 5.) Accurate Beschreibung Des solennen Einzugs Ihrer Hoheit \*

Des Königl. Pohn. und Chur-Printzens von Sachsen Mit  
Seiner aus Wien angekommenen Durchl. Gemahlin Wie Solcher  
in die Königl. und Chur-Sächs. Residentz-Stadt Dreßden /  
den 2. Septembr. 1719. Nachmittags von 1 biß 5 Uhr gehalten  
worden.

Dresden [: 1719]

SLB: Hist. Sax. C 1059, misc. 1; Hist. Sax. C 1025, misc. 3

HAB: Lo Sammelbd. 32 (6)

6.) Ausführliche Beschreibung Des Solennen Einzugs Ihrer Hoheit des Königl. Pohln. und Chur=Printzens von Sachsen Mit seiner aus Wien in der Kön. und Churfl. Residentz=Stadt Dreßden den 2. Sept. angekommenen Ertz=Herzogl. Gemahlin und aller darauf erfolgten magnifiquen Lustbarkeiten/ von 2. biß 29. Sept. 1719. Als Solennen Ball / Kampf=Jagen / Ringel=Rennen/ Feuer=Wercke / Tournier / Caroussell / Türcken=Festin, Wasser=Jagd, Nationen=Jahrmарkt / Damen=und Berghauer=Festin, nebst andern ange-merckten Divertissements, Opern und Comedien; desgleichen der vornehmsten Medaillen/ so in Silber und Gold auf diese hohe Vermählung inventirt und geprägt worden.

[s. l., s. a.]

SLB: Hist. Sax. C 1058

7.) Ausführliche Beschreibung Des unvergleichlichen Feuer=Wercks/ \*  
So Ihro Hoheit Dem Königl. und Chur=Printzen von Sachsen Und Dero aus Wien angekommenen Durchl. Gemahlin / zu Ehren, In Gegenwart des gantzen Hofes und einer unzehligen Menge Zuschauer, am 10. Septembr. Anno 1719 Zu Dreßden Glückliche, auch zu Allerseits höchsten Verwunderung und Vergnügen angezündet. -

[Dresden: 1719]

SLB: Hist. Sax. C 1059, misc. 10; Hist. Sax. C 1025, misc. 4;  
Hist. Sax. C 1056. 4<sup>k</sup>

HAB: Gm 3965; Lo Sammelbd. 32 (5)

StAD: Loc. 761, fol. 289-292

8.) Eigentliche Beschreibung Deß Prächtigen Einzugs Ihrer Hoheit \*  
Des Königl. und Chur=Printzens von Sachsen, mit Seiner aus Wien angekommenen Durchl. Gemahlin, Wie solcher in der Königl. und Chur=Sächß. Residentz=Stadt Dreßden / den 2. Septembr. 1719. Nachmittags von 1 biß 5. Uhr auf das sollenneste vollzogen wurde.

Dreßden [: 1719]

SLB: Hist. Sax. C 1059, misc. 2.

HAB: Gm 3966

StAD: Loc. 761, Die Einholung..., fol. 281-288

- 9.) CARROUSEL des quatre Elemens fait à Dresde parmy les Fêtes que S. M. y a données à l'occasion du MARIAGE de L. L. A. A. R. R.

Dresde [:1719]

SLB: Hist. Sax. C 1059, misc. 6

HAB: Lo Sammelbd. 32 (19)

StAD: OHMA B 20a fol. 638-644

- 10.) CARTEL des MARS zu einem Roß=und Fuß=TOURNIER den 12. Septembr. 1719 ...

Dresden [: 1719]

SLB: Hist. Sax. C 233, 90

HAB: Lo Sammelbd. 32 (22)

- 11.) Clodius, Johannes Christian:

VOTA MUSARUM ORIENTALIVM? QVAE AD THRONUM SERENISSIMORUM NEO-NYMPHORUM SERENISSIMI PRINCIPIS FRIDERICI AUGUSTI Principis Heredis Electorat. Saxonici, UT ET SERENISSIMAE PRINCIPIS MARIAE JOSEPHAE Archiducis Austriae, INVICTISSIMI ATQVE AUGUSTISSIMI JOSEPHI PRIMI IMPERATORIS, FILIAE NATU MAXIMAE, OBSEQVIOSISSIME DEFERT ET SUBMISSE CONSECRAT.

Lipsiae: MDCCXIX.

SLB: Hist. Sax. D 241

- 12.) CONSTELLATIO FELIX SEPTEM PLANETARUM IN FESTIVITATIBUS NUPTIALIBUS FRIDERICI AUGUST SAXONIS ET MARIAE JOSEPHAE AUSTRICAE OBSERVATA ANNO MDCCXIX.

Description De la maison de l' Illumination pour La Fête des Mineurs.

Dresden [: 1719]

SLB: Hist. Sax. 1056, 4<sup>n</sup>

- 13.) Das Königliche Denckmal / Welches Nach geschehener  
 Vermählung Ihro Hoheit des Königlichen und Chur=Sächsischen  
 Cron=Printzens Herrn Friedrich AUGUSTI, Mit der Durchlauch-  
 tigsten Fr. MARIA JOSEPHA, Ertz=Hertzogin von Oesterreich,  
 Bey Dero Hohen Ankunfft In der Königl. und Chur=Sächs.  
 Residentz=Stadt Dresden, Vom ersten biß letzten Sept. 1719.  
 gestiftet worden.  
 Franckfurt, Leipzig: 1719  
 SLB: Hist. Sax. C. 1650
- 14.) DIANA SU L'ELBA, Introduzione Musicale alla Gran Caccia  
 fatta Sull' Acqua nelle vicinanze di Dresda per ordine di  
 S. M. in occasione delle NOZZE Di L. L. A. A. R. R.  
 DIANE SUR L'ELBE, Divertissement en Musique pour servir  
 d'introduction à la Chasse donnée sur l'Elbe par S. M.  
 à l'occasion du MARIAGE De L. L. A. A. R. R.  
 Dresden [: 1719]  
 SLB: Hist. Sax. C 1056, 4<sup>D</sup>  
 HAB: Lo Sammelbd. 32 (4);  
 Lo Sammelbd. 32 (18)  
 STAD: OHMA B 20b, fol. 741-748; Loc. 357 Vermählungs-  
 solennitäten fol. 25
- 15.) Einleitung zum SATURNUS-Feste  
 Dresden: 1719.  
 SLB: Hist. Sax. C 1056, 4<sup>1</sup>
- 16.) Li quattro Elementi: CARROSELLO tra le Feste celebrate  
 in Dresda per comando di S. M. in occasione delle NOZZE  
 di L.L.A.A.R.R. -  
 Dresda [: 1719]  
 [Textbuch]  
 SLB: Hist. Sax. C 1059, misc. 6  
 HAB: Lo Sammelbd. 32 (19); Lo Sammelbd. 32 (15) (= 1059 (19))

- 17.) L'Emulation parmy Les Divinitez, DIVERTISSEMENT EN MUSIQUE  
donné Dans le Jardin d'une des Maisons Royales de Dresde,  
pour servir d'introduction aux Spectacles destinez par  
S. M. à celebrer Le Mariage De L. L. A. A. R. R.

Dresden [: 1719]

SLB: Hist. Sax. C 1059, misc. 5

HAB: Lo Sammelbd. 32 (17)(Johann David Heinichen);

Lo Sammelbd. 32 (16) (Johann David Heinichen)

StAD: OHMA B 20a, fol. 393-408

- 18.) Cum ... Fridericus Augustus Princeps regius Polon. etc.  
... Marian Josepham ... matrimonii foedere sibi junctam  
... IV. non. Sept. a 1719. in avitas ... sedes deduceret  
... precibus hoc etioam carmine expressis excipiebat  
subjectissimisq[ue] animis gratulandi officis 7. id. Sept.  
Defum gebatur Academia Vitembergensis

[Wittenberg] 1719

SLB: Hist. Sax. C 239, misc. 5 (Carmen)

- 19.) La Gara degli Dei, FESTA MUSICALE rappresentata in uno  
de' Reali Giardini di Dresda per servire d'introduzione  
agli Spettacoli destinati da S. M. A solennizzare le Nozze  
De' Serenissimi Principi FEDERIGO AUGUSTO, Principe Reale  
di Pollonia, & Elettorale di Sassonia, MARIA GIOSEFFA,  
Arciduchessa d'Austria. ...

Dresden[: 1718]

SLB: Hist. Sax. C 1059, misc. 5

(durch Schimmelbefall nicht benutzbar)

- 20.) Holtzendorff, Christian Gottlieb von:

Als Der Durchlachtigste Fürst und Herr/ Herr Friedrich  
AUGUSTUS, Königl. Pohlnischer und Chur=Fürstl. SächB.  
Printz, Nebenst Dero Durchlachtigsten Frau Gemahlin  
Hoheit, Nach vorher am 20. Augusti, 1719. in Wien  
vollzogener Vermählung in der Königl. und Churfl.  
Residentz=Stadt Dreßden Den 2. Septembris Dero solennen

Einzug hielten, Wolte Die allgemeine Freude Sachsen=Landes  
In unterthänigster Devotion vorstellen.

Dresden [ : 1719 ]

SLB: Hist. Sax. C 296, 1<sup>8</sup>

21.) Introduction A LA FETE DE SATURNE.

A Dresde: 1719.

SLB: Hist. Sax. C 1056, 4<sup>m</sup> Kaps.

HAB: Lo Sammelbd. 32 (11); Lo Sammelbd. 32 (13);  
Lo Sammelbd. 33 (1)

22.) Knauth, Johann Conrad:

Der beyden hohen Häuser Österreich und Dresden gloriose  
Verbindung in einer Conferenz Aurorae und Paranympi  
unterthänigst vorgestellt von einem gut Sächsisch und auch  
gut Österreichisch Gesinnten.

s. l. 1719. [Dresden]

SLB: Hist. Sax. C 240

23.) König [, Johann Ulrich von]

\*

Eilfertige Gedanken auf die von Sr. Königl. Majestät in  
Pohlen ... angestellte Wirtschafft Der zwölff Nationen,  
Bey einem datzu angeordneten Prächtigen Jahrmarckte und  
Nächt. Illumination Der gantzen Königl. Orangerie.

SLB: Hist. Sax. C 1056 4<sup>i</sup> (= Halle 1719);  
Hist. Sax. C 233,92 (= Dresden 1719)

StAD: OHMA B 20 b fol. 839-841

24.) König [, Johann Ulrich von]

\*

Helden=Lob Sr. Königl. Maj. in Pohlen und Churfürstl.  
Durchl. zu Sachsen Friderich Augusts / bey Gelegenheit  
Des hohen und prächtigsten Einzugs Der jüngstvermählten  
Königl. und Chur=Printztl. Hoh. Hoh. allerunterthänigst  
besungen. -

Dresden: 1719.

SLB: Hist. Sax. C 243

## 25.) Luppius, Johann Samuel

DIVINVM ET IMMORTALM SERENISSIMAE DOMVS SAXONICAE  
 SPLENDOREM AVSPICATISSIMO AC GLORIOSISSIMO CONNVBIO INTER  
 SERENISSIMVM PRINCIPEM AC DOMINVM DOMINVM FRIDERICVM  
 AVGVSTVM PRINCIPEM REGIVM POLON. ETC. ... DOMINVM NOSTRVM  
 CLEMENTISSIMVM ATQVE SERENISSIMAM PRINCIPEM AC DOMINAM  
 DOMINAM MARIAM IOSEPHAM DIVI IOSEPHI AVGVSTI FILIAM  
 PRINCIPEM REGIAM HVNGARIAE, BOIOHEMIAE ATQVE VTRIVSQVE  
 SICILIAE ETC. ...

DOMINAM NOSTRAM CLEMENTISSIMAM AVCTVM ORATIONE PANEGYRICA  
 D. XI. CALEND. OCTOBR. A. R. S. M D CC XIX. IN AVDITORIO  
 MAIORI FELICISSIMIS AVSPICIIS ATQVE PRECIBVS EX SVBMISSISSIMA  
 RELIGIONE PROSECVTI SVNT REGIO-ELECTORALES IN ACADEMIA  
 VITEMBERGENSI ALVMNI INTERPRETE.

VITTEMBERGAE [1719]

SLB: Hist. Sax. C 142

## 26.) Mencken, Johann Burkhard:

Bey der hohen Vermählung ... Friedrich Augusti ... mit  
 Marien Josephen ... Solt ihre unterthänigste Schuldigkeit  
 ... ablegen die Universität zu Leipzig.

Leipzig [: 1719]

SLB: Hist. Sax. C 1061

## 27.) Mencke(n), Johann Burkhard:

Oratio, qua nuptia ... Friderici Augusti, Ducis Saxoniae,  
 ... principis regii et electoralis, ... cum Maria Josepha,  
 archiduce Austriae, ... nomine academiae Lipsiensis in  
 templo D. Pauli academico ... celebrare volut ...

Jo. Burchardus Menckenius ... h. t. academiae rector.

Lipsiae [: 1719].

SLB: Hist. Sax. C 138<sup>o</sup>

## 28.) Mencke(n), Johann Burkhard:

Ad orationem solemnem qua nuptias ... Friderici Augusti,  
 Ducis Saxoniae, principis regii et electo. ... cum ...  
 Maria Josepha, archi-duce Austriae, ... in templo academico  
 Lipsiensi proximo di Veneris celebrabit, invitat Academia  
 Lipsiensis [folgt im Programm über d. sächs. u. österr.  
 Regenten] P.p. Domin. 13. Trin., d. 3. Sept. a 1719.  
 Lipsiae [1719]

SLB: Hist. Sax. C 238, misc. 3 = 0

29.) Oda in festivitate solemni, qua nuptias Saxonico-Austricas  
 die VII. mensis Sept. a 1719 ... celebrat Academia  
 Lipsiensis, publice decantata.

[o. O., o. J.]

SLB: Hist. Sax. C 238, misc. 4 = 0

## 30.) [Pallavicini, Benedetto:]

\*

THEOPHANE OPERA représenté sur le Theatre Royal & Electoral  
 de Dresde à l'occasion du MARIAGE, De L. L. A. A. R. R.  
 FREDERIC AUGUSTE, Prince Royal de Pologne, & Electoral de  
 Saxe, & MARIE JOSEPHE, Archiduchesse d'Autriche.

Dresden [1719].

SLB: MT 8<sup>o</sup> 1401 R

HAB: Lo Sammelbd. 32 (3)

Textb. 301

StAD: OHMA B 20 a, fol. 518-599

31.) CVM SERENISSIMVS PRINCEPS AC DOMINVS DOMINVS FRIDERICVS  
 AVGVSTVS PRINCEPPS REGIVS POLON. ETC. ... PRINCEPS AC  
 DOMINVS NOSTER CLEMENTISSIMVS SERENISSIMAM PRINCIPEM AC  
 DOMINAM DOMINAM MARIAM JOSEPHAM PRINCIPEM REGIAM HVNGARIAE.  
 BOHEMLIAE ETC. ... PRINCIPEM AC DOMINAM NOSTRAM CLEMENTISSIMAM  
 FELICISSIMO MATRIMONI FOEDERE SIBI IVNCTAM INCREDIBILI  
 VEREQVE REGIO APPARATV IV. NON. SEPTEMB. AN. MDCCXIX IN  
 AVITAS PATERNASQVE TANTI SPLENDORIS SEDES DEDVCERET  
 LAETISSIMIS OMNIBVS DEVOTISSIMISQVE NVMINI PRECIBVS HOC



ETIAM CARMINE EXPRESSIS EXCIBIEBAT SVBIECTISSIMISQVE ANIMIS  
GRATVLANDI OFFICIO VII. ID. SEPTEMBR. DEFVNGEBATVR ACADEMIA

[Vitembergae:] MDCCXIX

SLB: Hist. Sax. C 296, 1<sup>k</sup>; Hist. Sax. C 239 (5)

32.) [Privigyey, Nicolao:]

APOSTROPHE Votivo-Emblematica, Occasione  
TAEDARUM SERENISSIMARUM SAXO-AUSTRIACARUM PRONATA,  
Humillimeque DIRECTA AD Hospites Sospites, Praesentes &  
Absentes, Ab Autore Pentastichi Emblematico-Epigrammatici,  
DRESDAE, Mense Memorato, Anni A. O. R. M. DCC. XIX.

[Dresden: 1719]

SLB: Hist. Sax. C 296, 1<sup>i</sup>

33.) Privigyey, Nicolao:

PENTASTICHON Emblematico - Epigrammaticum,  
AUGUSTO INGRESSUI DRESDEM, SERENISSIMORUM NEONYMPHORUM;  
DOMINI, DOMINI FRIDERICI AUGUSTI, ELECTORATUS SAXONIAE  
HAEREDIS. Etc. ET DOMINAE, DOMINAE MARIAE JOSEPHAE, ARCHI-  
DUCISSAE, Etc. Humillime NUNCUTATUM, Ab Autore subjectissimo,  
Nicolao Privigyey Medico.

Freibergae [:1719]

SLB: Hist. Sax. C 296, 1<sup>II</sup>

34.) Les quatre Saisons, Divertissement de Musique & de Dance, \*

pour célébrer LE MARIAGE De Son Altesse Royale de Pologne  
& Electorale de Saxe,

Dresden: 1719.

[Textbuch]

SLB: Hist. Sax. C 1056, 4<sup>0</sup>; Hist. Sax. C 1059, 4

HAB: Lo Sammelbd. 32 (7) (Johann Christoph Schmidt)

StAD: OHMA B 20 b, fol. 947-962<sup>b</sup>

35.) SATURNI Unterirrdischer Auffstand und Bericht zu einem Bergmännischen FESTIN. \*

Dreßden: 1719

SLB: Hist. Sax. C 1042; Hist. Sax. C 1059, misc. 9

HAB: Lo Sammelbd. 32 (9); Gm 3951

36.) Struntz, Friedrich:

Als Ihre Königliche Hoheit Der Durchlauchtigste Fürst und Herr HERR Friedrich August Königlicher Printz in Pohlen und Litthauen etc. etc. ... Unser Gnädigster Herr Mit Ihrer Königlichen Hoheit Der Durchlauchtigsten Fürstin und Frauen FRAUEN Maria Josepha Königl. Princeßin zu Hungarn und Böheim / etc. ... Unserer Gnädigsten Frauen Den 2. Septembr. Anno 1719. in Dreßden höchstbeglückt angelanget Wurde aus tieffster Unterthänigkeit Gegen Das Durchlauchtigste Paar Bey der Gleichfalls im Rahmen der gesamten Academie zu WITTENBERG Von Friedrich Struntzen ... Den 7. Ejusdem hierauf gehaltenen ORATION folgende CANTATA In dasiger Schloß=Kirche musiciret. -

Wittenberg: MDCCXIX

SLB: Hist. Sax. C 239 (4); Hist. Sax. C 296, 1 P

37.) Struntzius, Fridericus:

PANEGYRICUS IN QVO GLORIOSAM FAVSTAM SALVTAREMQVE CONNVBI SOCIETATEM INTER SERENISSIMVM PRINCIPEM AC DOMINVM DOMINVM FRIDERICVM AVGVSTVM PRINCIPEM REGIVM POLON. ETC. ... DOMINVM NOSTRVM CLEMENTISSIMVM ATQVE SERENISSIMAM PRINCIPEM AC DOMINAM DOMINAM MARIAM IOSEPHAM DIVI IOSEPHI AVGVSTI FILIAM PRINCIPEM REGIAM HVNGARIAE, BOIOHEMIAE ATQVE VTRIVSQVE SICILIAE ETC. ... DOMINAM NOSTRAM CLEMENTISSIMAM INITAM NVPER CELEBRATAMQVE VII. ID. SEPTEMB. A. O. R. MDCCXIX IN AEDE AD ARCEM OPTIMIS OMNIBVS AC PRECIBVS EX SVBMISSISSIMA PIETATE PROSECVTA EST ACADEMLA VITEMBERGENSIS INTERPRETE.

[VITEMBERGAE:] MDCCXIX

SLB: Hist. Sax. C 239 (3); Hist. Sax. C 296, 1<sup>b</sup>

38.) Eigentliche Vorstellung des vortrefflichen und prächtigen Bergwerks- oder Saturnus-Festes, wie solches auf allergnädigsten Befehl Sr. Königl. Majt. in Pohlen und Churfl. Durchl. zu Sachsen, Friedrichs Augusti, wegen der hohen Vermählung Dero Königl. Pohn. und Chursächß. Chur Prinzens Friedrichs Augusti / mit der Durchlauchtigsten Erz-Herzogin von Oesterreich / Maria Josepha / unter der Direction Sr. Hochfreyherrl. Excellenz des Herrn Ober-Hof-Marschalls und Ober-Berg-Directoris, Freyherrn von Löwendahl / in dem sogenannten Plauschen Grund / unweit der Königl. und Churfürstl. Residenz-Stadt Dreßden / aufgeführt und celebriret worden, am 26. Septembr. 1719.

[s. 1.] 1719. [13 Kupfertafeln]

SLB: Hist. Sax. C 237<sup>m</sup>

39.) [Zimmermann]

\*

Solemer Einzug Der Kays. Ertz-Hertzogin Maria Josepha / Als nunmehrigen Hohen Gemahlin Des Durchl. Sächs. Chur-Printzens Hoheit / Friedrich Augusts. Geschehen In Dreßden den 2. Sept. 1719.

[Dresden: 1719]

SLB: Hist. Sax. C 1056, 4<sup>h</sup>

\* Die so gekennzeichneten gedruckten Quellen, befinden sich reproduziert im III. Band der Arbeit

### W i e n

40.) Vollständige Beschreibung Derer Vermählungs=Ceremonien, und Abreise Der Durchlauchtigsten Ertz-Hertzogin / Hertzogin zu Sachßen / Frauen Maria Josepha / Mit Ihro Hoheit / Herrn Friedrich August / Königlich=Pohnisch=auch Sächsischen Chur-Printzen; So vom 19. biß 22. August. 1719 in Wien beschehen. CUM CENSURA ET APPROBATIONE, Nach dem zu Wien gedruckten Exemplar. Dresden: 1719

SLB: Hist. Sax. C 1680, misc. 3



## Katalog der Abbildungen

1. Corvinus, Johann August  
 "Der General-Grund-Riß von Lager, dem Einzuge, von Lager bis durch die Stadt, mit Stellung der Mannschafft durch die Gaßen". Kupferstich, nach einer Zeichnung von Grawert (?), Kartusche von Anna Maria Wernerin.  
 560x868 mm, Kupferstichkabinett Dresden, Inv.-Nr. Ca 202,12
2. Richter, August  
 "Die Elbe, Schiffe, Lager und Zelte perspectivisch".  
 Feder und Pinsel in Grau, 575 x 920 mm,  
 Kupferstichkabinett Dresden, Inv.-Nr. C 6731
3. Mauro, Alexandro  
 Entwurf zum Buccentauro, Gund und Aufriß.  
 Graphit, 286 x 373,  
 Kupferstichkabinett Dresden, Inv.-Nr. C 6733, Ca 202, 14,1
4. Leplat, Raymond  
 "Grund-Riß vom Königl. Schoße".  
 Feder und Pinsel in Grau und Braun, 618 x 451 mm,  
 Kupferstichkabinett Dresden, Inv.-Nr. C 6755, Ca 207, 61
5. Unbekannter Stecher  
 "Eine Ehren Pforte". Kupferstich, nach einer Zeichnung von Matthäus Daniel Pöppelmann.  
 447 x 423 mm, Kupferstichkabinett Dresden, Inv.-Nr. A 153214  
 Ca 202, 55
6. Fonbonne, Quirin  
 "Auffzug des Schloßhofes, wie darinnen die Cadets rangiret und die Königl. Prinzeßin zu Wagen durch pashiret". Kupferstich nach einer Zeichnung von Raymond Leplat.  
 348 x 423 mm, Kupferstichkabinett Dresden, Inv.-Nr. A 153215, Ca 202, 57a

7. Scotin, Gerard (II)  
 "die große Treppe mit den Trabanten, wie dabey die Prinzeßin empfangen worden und selbige sie auff pashiret". Kupferstich, nach einer Zeichnung von Raymond Leplat. 361 x 235 mm, Kupferstischkabinett Dresden, Inv.-Nr. A 153217, Ca 202, 58 a
8. Aveline, Antoine  
 "der Riesen Saal mit den rangireten Chevalier Gardes und der Prinzeßin duch pashirung". Kupferstich, nach einer Zeichnung von Raymon Leplat. 245 x 429 mm, Kupferstichkabinett Dresden, Inv.-Nr. A 153219, Ca 202, 59
9. Scotin, Gerard (?)  
 "das Audienz Gemach mit der Prinzeßin von Weißenfels in leichen denen Dames der hl. Senateurs und Ministres". Kupferstich, nach einer Zeichnung von Raymon Leplat. 223 x 357 mm, Kupferstichkabintt Dresden, Inv.-Nr. A 153222, Ca 202, 66 b
10. Unbekannter Stecher  
 "das Schlaf Zimmer worinnen Ihro Majt. Majt. der König und die Königin zugl. Ihro Ihro Hoheiten Hoheiten der Königl. Prinz und Prinzeßin geseßen". Kupferstich, nach einer Zeichnung von Raymond Leplat.  
 (Dieses Blatt war z. Z. nicht am Standort), Kupferstichkabinett Dresden, Ca 202
11. Leplat, Raymond  
 "der Auffzug von der Königl. Capelle, wie das Te Deum Laudamus gesungen worden". Feder und Pinsel in Grau, 657 x 925 mm, Kupferstichkabinett Dresden, Inv.-Nr. C 6691, Ca 200, A 19 aus Ca 202 entnommen
12. Aveline, Antoine  
 "Der Eck Saal wie darinnen Ihro Ihro Majt. Majt. der König und die Königin auch Ihro Ihro Hoheiten Hoheiten der Konigl. Prinz und Prinzeßin geseistet". Kupferstich, nach

einer Zeichnung von Raymon Leplat.

231 x 325 mm, Kupferstichkabinett Dresden, Inv.-Nr. A 153227,  
Ca 202, 70 b

13. Fehling, Carl Heinrich Jakob  
"das Amphitheatrum mit den Zuschauern".  
Feder und Pinsel in Grau, 563 x 711 mm,  
Kupferstichkabinett Dresden, Inv.-Nr. C 5693, Ca 200,14
14. Fehling, Carl Heinrich Jacob  
"das Theatrum, ..., vornehmsten Actus und Prospecten der Scene".  
Feder und Pinsel in Grau, 570 x 646,  
Kupferstichkabinett Dresden, Inv.-Nr. C 6695, Ca 200,13
15. Pfeffel, Johann August  
"das Theatrum, ... vornehmsten Actus und Prospecten  
der Scene". Kupferstich nach einer Zeichnung von Joseph Galli  
Bibiena.  
(Dieses Blatt war z. Z. nicht am Standort)  
Kupferstichkabinett Dresden, Ca 202
16. Mauro, Alexandro  
"das Theatrum, ... vornehmsten Actus und Prospecten  
der Scene".  
Feder und Pinsel in Grau,  
(Dieses Blatt war z. Z. nicht am Standort)  
Kupferstichkabinett Dresden, Ca 202
17. Leplat, Raymond  
Illumination des Flemmingschen Hotels in Wien.  
Feder und Pinsel in Grau, 386 x 386 mm,  
Kupferstichkabinett Dresden, Inv.-Nr. C 6729, Ca 202, 6 (1)
18. Corvinus, Johann August  
"Ein Theil des Holländischen Garthens mit der Apprelle und  
den 7. Planeten". Kupferstich, nach einer Zeichnung  
von Anna Maria Wernerin.  
367 x 539 mm, Kupferstichkabinett Dresden, Inv.-Nr.  
A 153235, Ca 202, 77 a

19. Leplat, Raymond  
"Profil der Seite des holländischen Palais gegen den  
Garthen".  
Feder und Pinsel in Grau, 545 x 917 mm,  
Kupferstichkabinett Dresden, Inv.-Nr. C 6674, Ca 202
20. Corvinus, Johann August  
"der Auffzug von Feuerwerck mit den gestellten Schiffen  
der Illumination und den ganzen holländischen Garthen  
und Palais in Perspectiv". Radierung, nach einer Zeichnung  
von Mathäus Daniel Pöppelmann.  
625 x 855 mm, Kupferstichkabinett Dresden, Inv.-Nr. Ca 202
21. Fehling, Carl Heinrich Jacob  
Ein Blatt aus "der Zug aller Esquadrillen".  
Feder und Pinsel in Grau, 569 x 870 mm  
Kupferstichkabinett Dresden, Inv.-Nr. C 6697, Ca 200, 3
22. Fehling, Carl Heinrich Jacob  
"Das Rennen und Tournier perspectivisch"(?)  
Feder und Pinsel in Grau, 571 x 872 mm,  
Kupferstichkabinett Dresden, Inv.-Nr. 6701, Ca 200, 7
23. Fehling, Carl Heinrich Jacob  
Der Stallhof mit Aufzug zum Maintenator-Ringrennen.  
Feder und Pinsel in Grau, 565 x 870 mm,  
Kupferstichkabinett Dresden, Inv.-Nr. C 6761, Ca 202, 75
24. Fehling, Carl Heinrich Jacob  
"das Ring-Rennen, nebst dem Prospect der Orangerie und  
den Zuschauern".  
Feder und Pinsel in Grau, 565 x 887 mm,  
Kupferstichkabinett Dresden, Inv.-Nr. C 5694, Ca 200
25. Fehling, Carl Heinrich Jacob  
"Der Saal des Türckischen Palais mit der Königl. Offenen  
Tafel".  
Feder und Pinsel in Grau, 570 x 882,  
Kupferstichkabinett Dresden, Inv.-Nr. C 6681, Ca 200, 37



26. Longuelune, Zacharias (?)  
 Dianenfest an den Elbwiesen, mit Wasserjagd.  
 Feder und Pinsel in Grau, 845 x 2605 mm,  
 Kupferstichkabinett Dresden, Inv.-Nr. C 6693, Ca 201
27. Longuelune, Zacharias (?)  
 Ankunft der Diana.  
 Feder und Pinsel in Grau, 560 x 858 mm, 560 x 860 mm (zweiteilig)  
 Kupferstichkabinett Dresden, Inv.-Nr. C 6684a, C 6684 b, Ca 201
28. Longuelune, Zacharias (?)  
 Ausschnitt aus Abb. Nr. 27.  
 Kupferstichkabinett Dresden, Inv.-Nr. C 6684 b, Ca 201
29. Corvinus, Johann August  
 "Die Mercerie ... Die Force d'Hercule, Hahnen Kampf und  
 Churletans". Kupferstich, nach einer Zeichnung von Carl  
 Heinrich Jacob Fehling.  
 546 x 838 mm, Kupferstichkabinett Dresden, Inv.-Nr.  
 A 153237, Ca 202, 81
30. Fehling, Carl Heinrich Jacob  
 "den Jahr-Marckt mit der Illumination".  
 Feder und Pinsel in Grau, weiß gehöht auf blauem Papier,  
 (Dieses Blatt war z. Z. nicht am Standort)  
 Kupferstichkabinett Dresden, Ca 200 (?)
31. Corvinus, Johann August  
 "die Säle, wie gespeist worden, item die Commedie,  
 Marionetten, Serail und Lotterie". Kupferstich,  
 nach einer Zeichnung von Carl Heinrich Jacob Fehling.  
 547 x 846 mm, Kupferstichkabinett Dresden, Inv.-Nr.  
 A 153238, Ca 202, 82
32. Fehling, Carl Heinrich Jacob  
 "die Säle, wie gespeist worden".  
 Feder und Pinsel in Grau, weiß gehöht auf blauem Papier,  
 (Dieses Blatt war z. Z. nicht am Standort, jedoch die  
 entsprechende Radierung von Johann August Corvinus,

33. Unbekannter Stecher  
"die Säle, wie gespeist worden". Radierung, nach einer  
Zeichnung von Carl Heinrich Jacob Fehling.  
535 x 830 mm, Kupferstichkabinett Dresden, Inv.-Nr.  
A 153199, Ca 201
34. Fehling, Carl Heinrich Jacob  
"Zwei Wagen ... mit der Venere und anderen Göttern ...  
mit Music".  
Feder und Pinsel in Grau, 575 x 873 mm,  
Kupferstichkabinett Dresden, Inv.-Nr. C 6719, Ca 200,61
35. Fehling, Carl Heinrich Jacob  
"die Boscage mit dem Theatro unddenen Acteurs zur Opera".  
Feder und Pinsel in Grau, 557 x 863,  
Kupferstichkabinett Dresden, Inv.-Nr. 1976-18, Ca 200,66
36. Fehling, Carl Heinrich Jacob  
Das Palais im Großen Garten und die Tafeln, woran gespeist  
wurde.  
Feder und Pinsel in Grau, 575 x 873 mm,  
Kupferstichkabinett Dresden, Inv.-Nr. C 6690, Ca 200, 67
37. Fehling, Carl Heinrich Jacob  
"der Saal des Palais mit den Tafeln wie gespeiset worden".  
Feder und Pinsel in Grau, 872 x 871 mm,  
Kupferstichkabinett Dresden, Inv.-Nr. C 6723, Ca 200,68
38. Fehling, Carl Heinrich Jacob  
"Ein Prospect des illuminirten Garthens mit der Ankunfft  
der Herrschafft zu Waßer bey dem Venus Tempel".  
Feder und Pinsel in Grau, weiß gehöht auf blauem Papier,  
590 x 871 mm,  
Kupferstichkabinett Dresden, Inv.-Nr. 1978-19, Ca 200,68
39. Fehling, Carl Heinrich Jacob  
"der Venus Tempel wie darinen getanzet worden".  
Feder und Pinsel in Grau, 563 x 854,  
Kupferstichkabinett Dresden, Inv.-Nr. C 6722, Ca 200, 66

40. Fehling, Carl Heinrich Jacob  
"Das Berghäuer Fest", ein Titelblatt.  
Feder und Pinsel in Grau, 560 x 870 mm,  
Kupferstichkabinett Dresden, Inv.-Nr. C 6767, Ca 200
41. Fehling, Carl Heinrich Jacob  
"der Grund-Riß von Plauischen Grunde".  
Feder und Pinsle in Grau, 555 x 868 mm,  
Kupferstichkabinett Dresden, Inv.-Nr. C 6768, Ca 200
42. Fehling, Carl Heinrich Jacob  
"die Jagd in dem Grunde mit dem Prospect".  
Feder und Pinsel in Grau, 553 x 862,  
Kupferstichkabinett Dresden, Inv.-Nr. C 6779, Ca 200
43. Fehling, Carl Heinrich Jacob  
"das Theatrum mit denen Comoedianten von der Italienischen  
Comedie".  
Feder und Pinsel in Grau, 557 x 870 mm,  
Kupferstichkabinett Dresden, Inv.-Nr. C 6769, Ca 200
44. Fehling, Carl Heinrich Jacob  
" der Grund-Riß des Gebäudes und der Tafeln".  
Feder und Pinsel in Grau, 552 x 854 mm,  
Kupferstichkabinett Dresden, Inv.-Nr. C 6774, Ca 200
45. Fehling, Carl Heinrich Jacob  
"die Facade des Gebäudes wie es beym Fest gestanden  
mit dem Prospect".  
Feder und Pinsel in Grau, weiß gehöht auf blauem Paier,  
554 x 871 mm,  
Kupferstichkabinett Dresden, Inv.-Nr. C 6772, Ca 200
46. Fehling, Carl Heinrich Jacob  
"der Durchschnitt des Gebäudes ... mit den Tafeln und  
conficturen".  
Feder und Pinsel in Grau, 540 x 870 mm,  
Kupferstichkabinett Dresden, Inv.-Nr. C 6776, Ca 200

47. Fehling, Carl Heinrich Jacob  
"Die Königl. Tafel, mit denen von Zucker gemachten Gebürgen",  
Feder und Pinsel in Grau, weiß gehöht auf blauem Papier,  
560 x 866 mm,  
Kupferstichkabinett Dresden, Inv.-Nr. C 6775, Ca 200
48. Unbekannter Stecher  
"Die Königl. Tafel...". Kupferstich nach einer Zeichnung  
von Carl Heinrich Jacob Fehling (Ausschnitt)vgl. Abb. 47,  
Kupferstichkabinett Dresden, Inv.-Nr. Ca 201, 30
49. Fehling, Carl Heinrich Jacob  
"die General Illumination am Berge mit Stellung der  
Manschaftt von Bergleuthen".  
Feder und Pinsel in Grau, weiß gehöht auf blauem Papier,  
552 x 874 mm,  
Kupferstichkebinett Dresden, Inv.-Nr. C 6779, Ca 200
50. Fehling, Carl Heinrich Jacob  
"die Machine und Bergwerck Functiones Schlagung der  
Medaillen, deren Austheilung und die Ertzt Stufen".  
Feder und Pinsel in Grau, 553 x 864 mm,  
Kupferstichkabinett Dresden, Inv.-Nr. C 6773, Ca 200
51. Fehling, Carl Heinrich Jacob  
"die Illumination am Berge von 7. Planeten den Haupt  
Gebäude gegenüber".  
Feder und Pinsel in Grau, weiß gehöht auf blauem Papier,  
879 x 555 mm,  
Kupferstichkabinett Dresden, Inv.-Nr. C 6771, Ca 200
52. Groskurt, Heinrich Paul  
Medaille auf das Saturnfest 1719  
Vs.: CONSTELLATIO FELIX:  
Silber. Ø 55, 3 mm, 43, 16 g,  
Münzkabinett Dresden, Inv.-Nr. 361
53. Rs.: von Abb. 52.
54. Wiff, Olaus  
Medaille auf das Saturnfest 1719

Silber. Ø 48,6 mm, 50,91 g,  
Münzkabinett Dresden, Inv.-Nr. 1949

55. Rs.: von Abb. 54

56. Auswurfjeton für das Saturnfest 1719  
Vs.: RUTHE WEISE GLÜCKLICH AN.  
Silber, Ø 29,2 mm, 10,89 g,  
Münzkabinett Dresden, Inv.-Nr. 3697

57. Rs.: von Abb. 56 - DAS ICH AUSBEUT MÜNTZEN KAN.

Die zitierten Titel der Zeichnungen beziehen sich auf die  
als Quelle 8 beigebrachte Liste des Oberhofmarschallamtes.

## 11. Fotonachweis

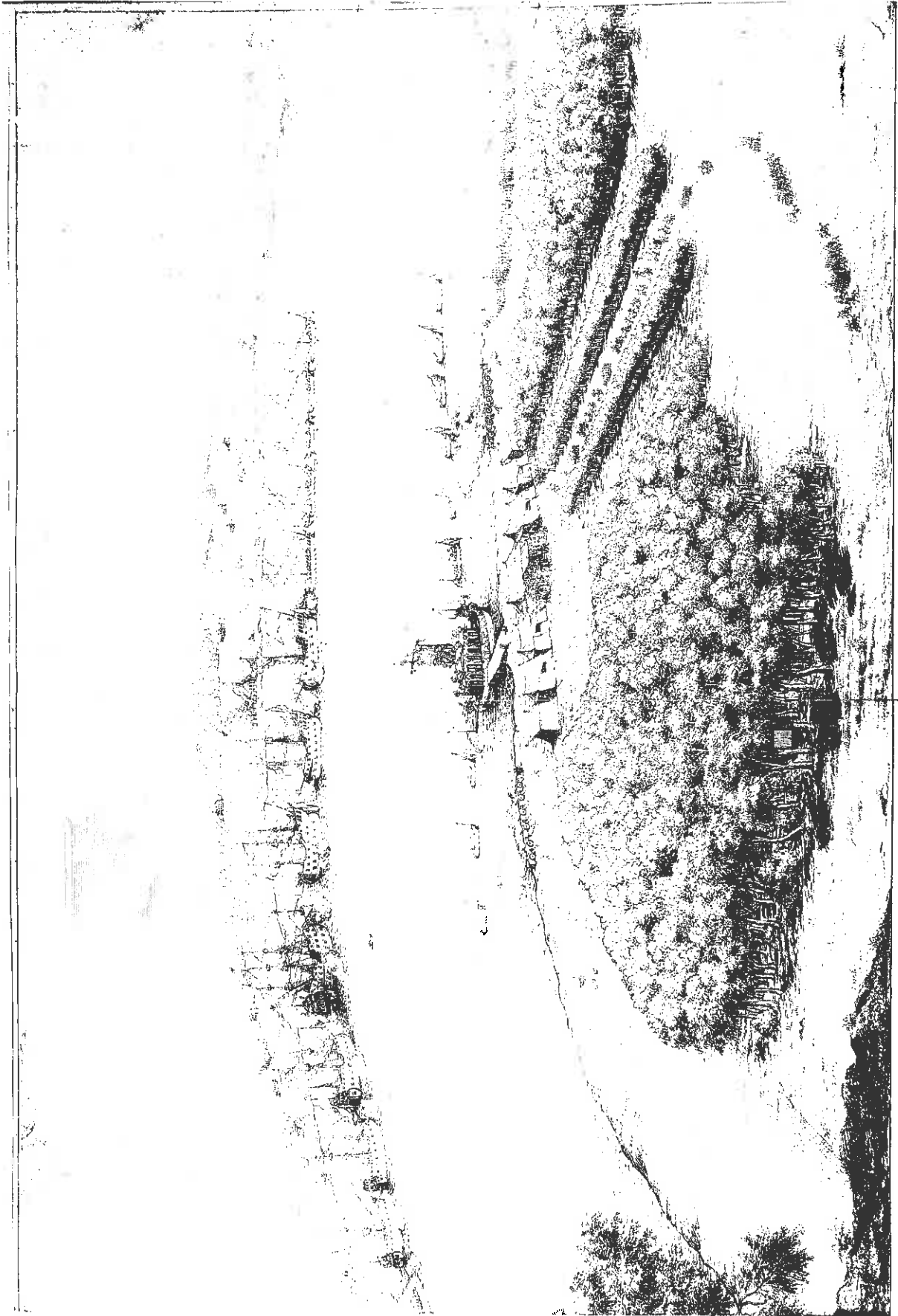
Die fotografischen Aufnahmen der Abbildungen wurden von folgenden Institutionen bereitgestellt:

Sächsische Landesbibliothek-Deutsche Fotothek: Abb.-Nr. 1 - 39, 48.

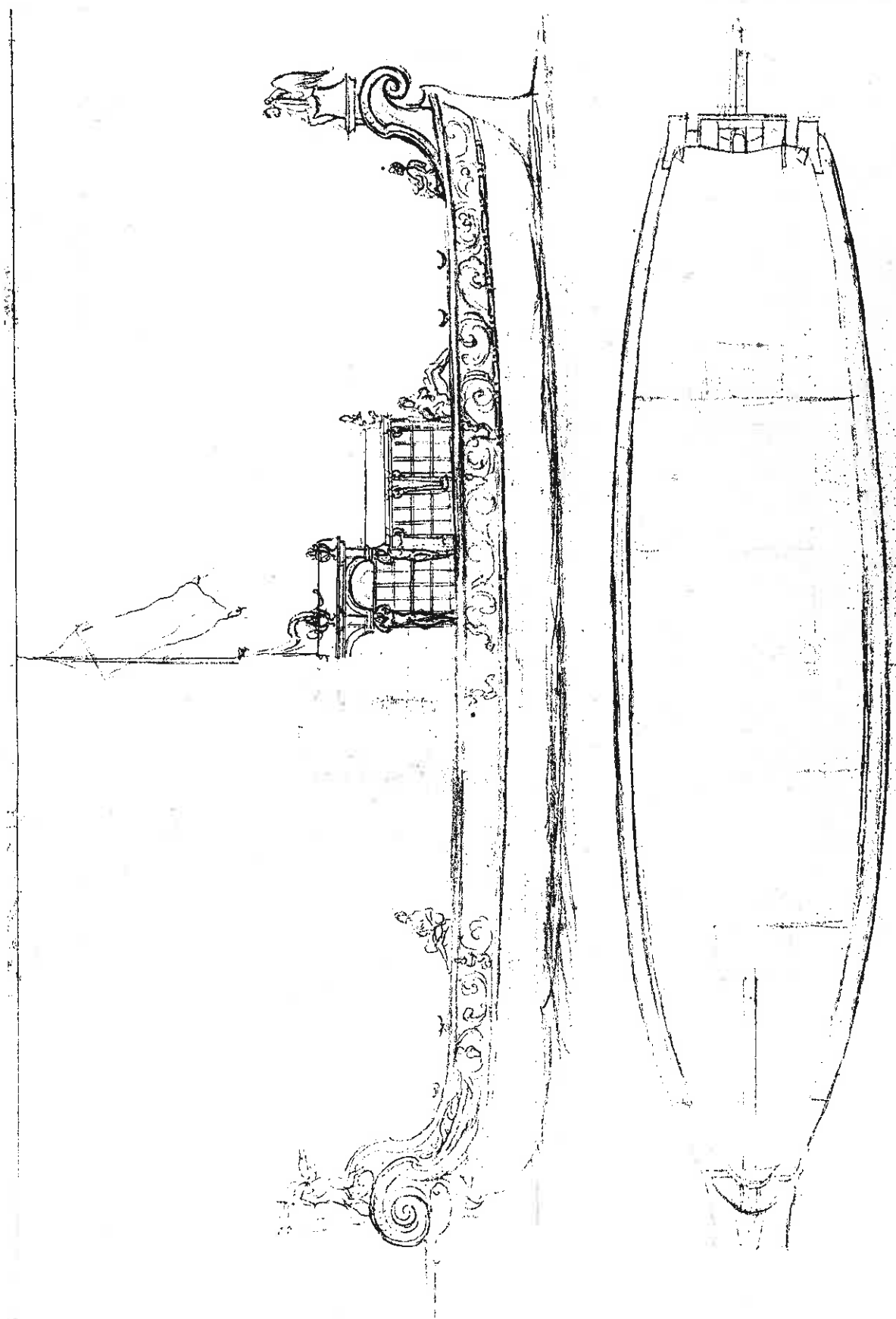
Kupferstichkabinett Dresden: Abb.-Nr. 40 - 47, 49 - 51.

Münzkabinett Dresden: Abb.-Nr. 52 - 57





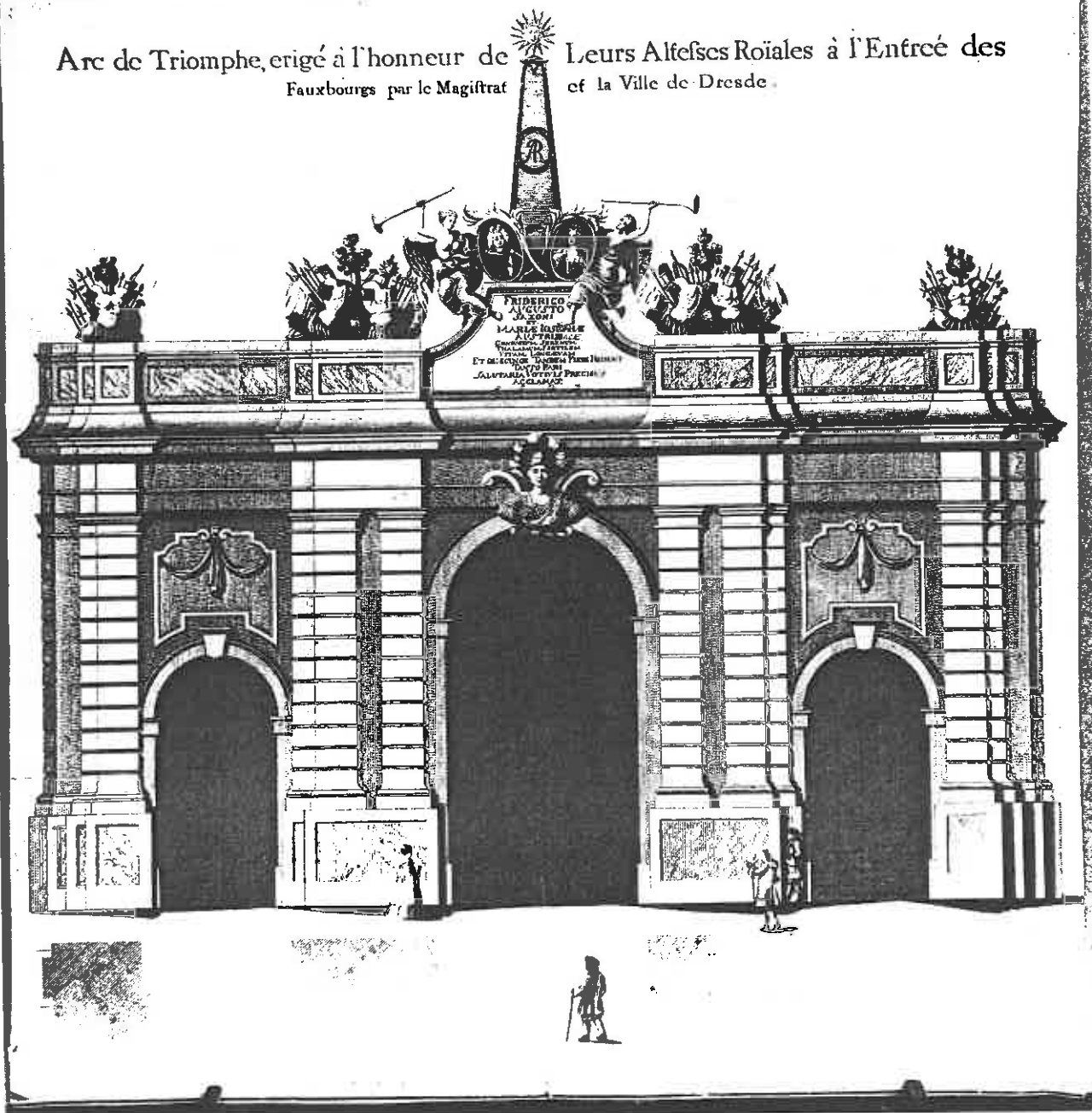


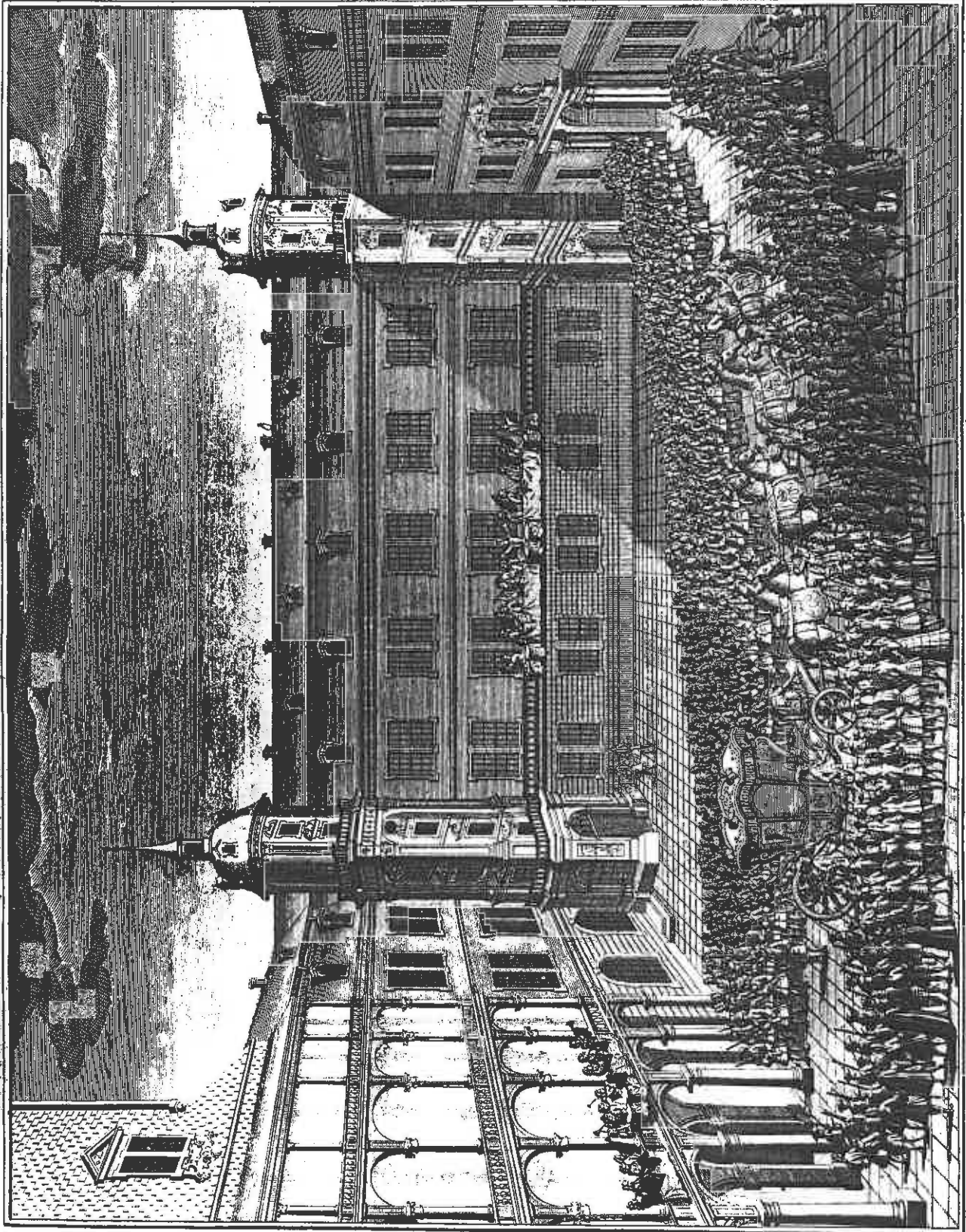




Arc de Triomphe, erigé à l'honneur de  
Fauxbourgs par le Magistrat

Leurs Altesces Roiales à l'Entrée des  
et la Ville de Dresde.

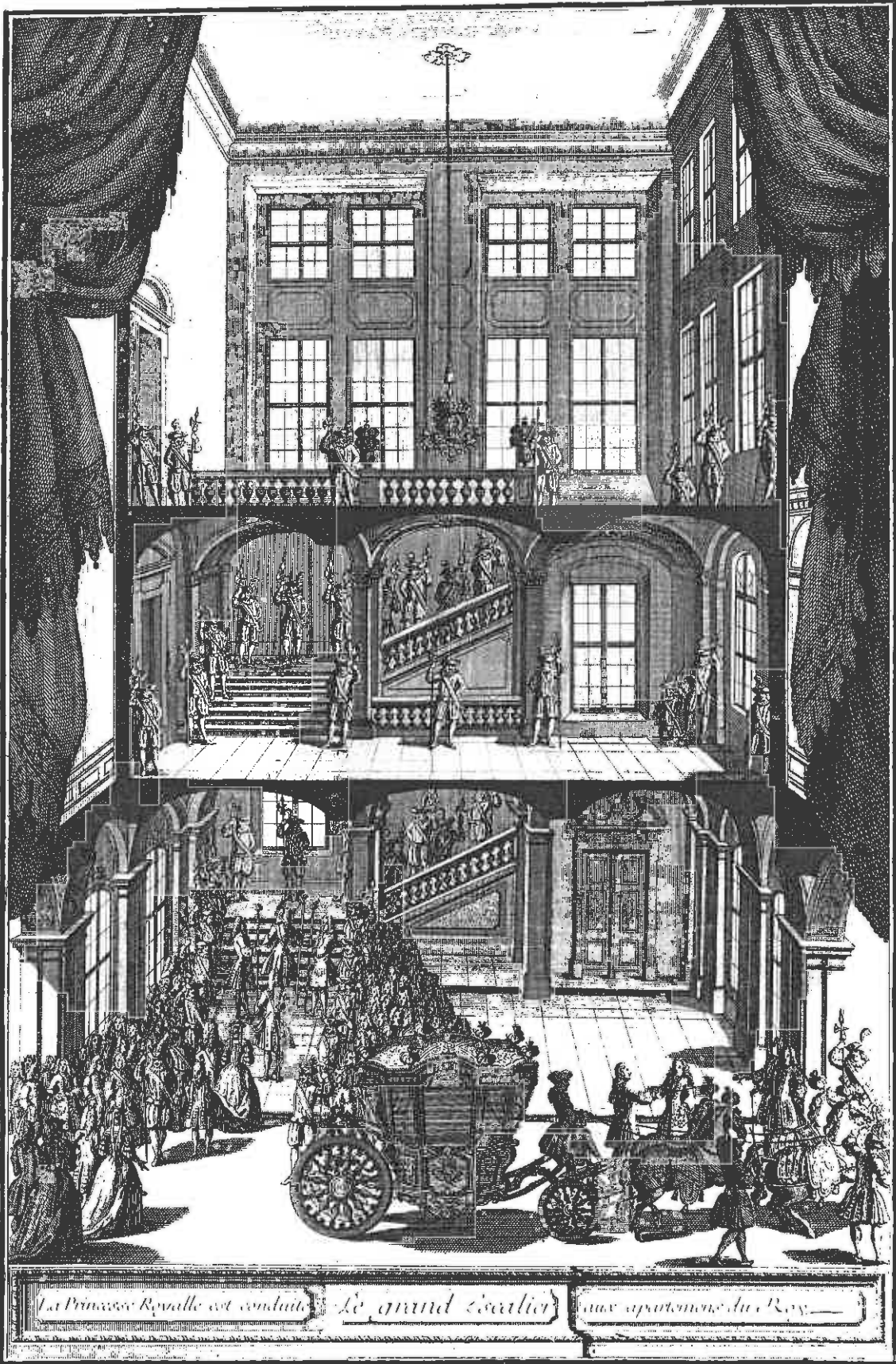




L'entrée de la Reine dans le grand Cour du Château de, Dresden.

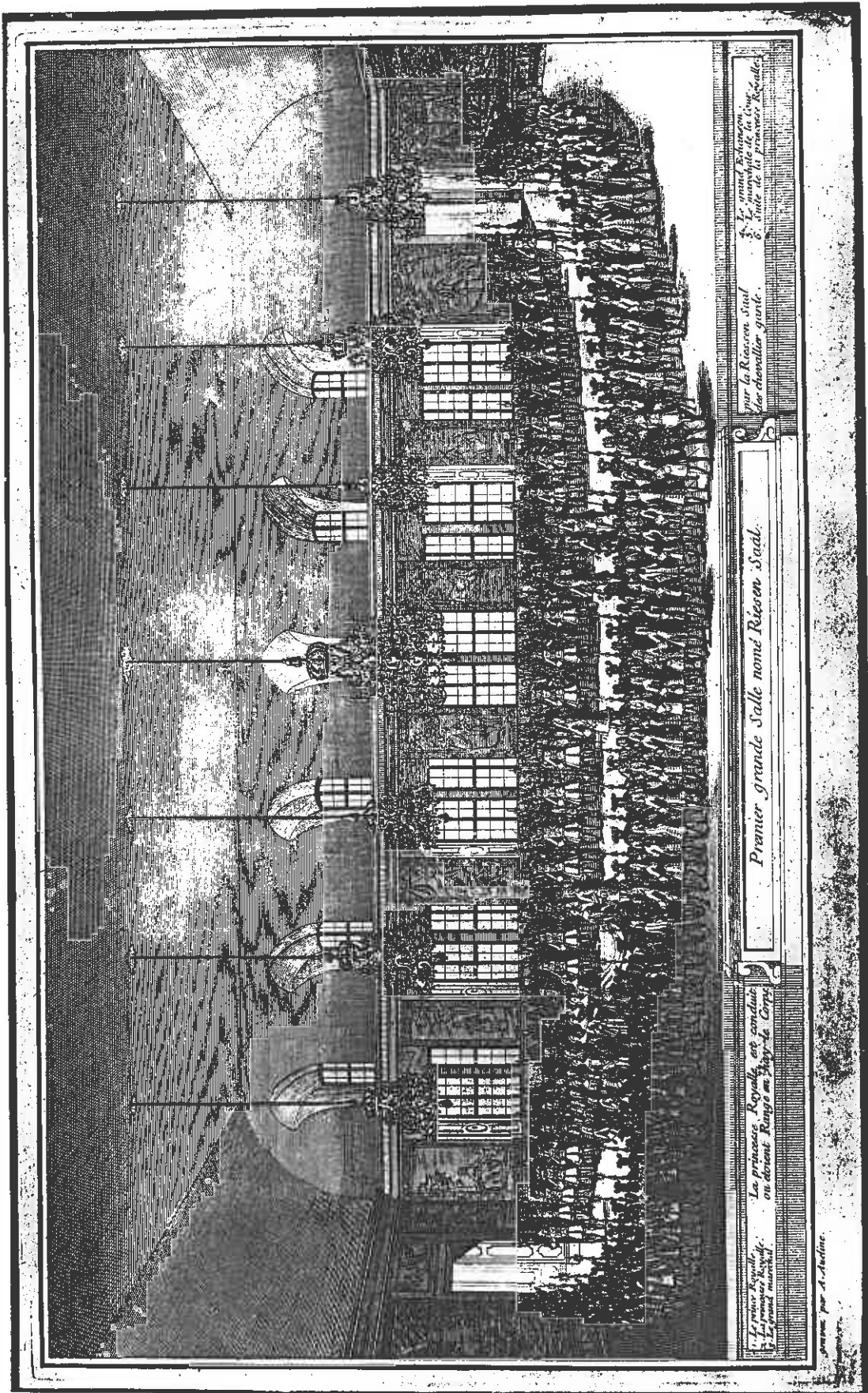
1. au Prince de Saxe.

2. l'opéra de Dresde.



*Journal de Paris, 1773*





Le grand marché.  
Le princeps Royal, en son lieu.  
On devant Rangé en leur le Corps.

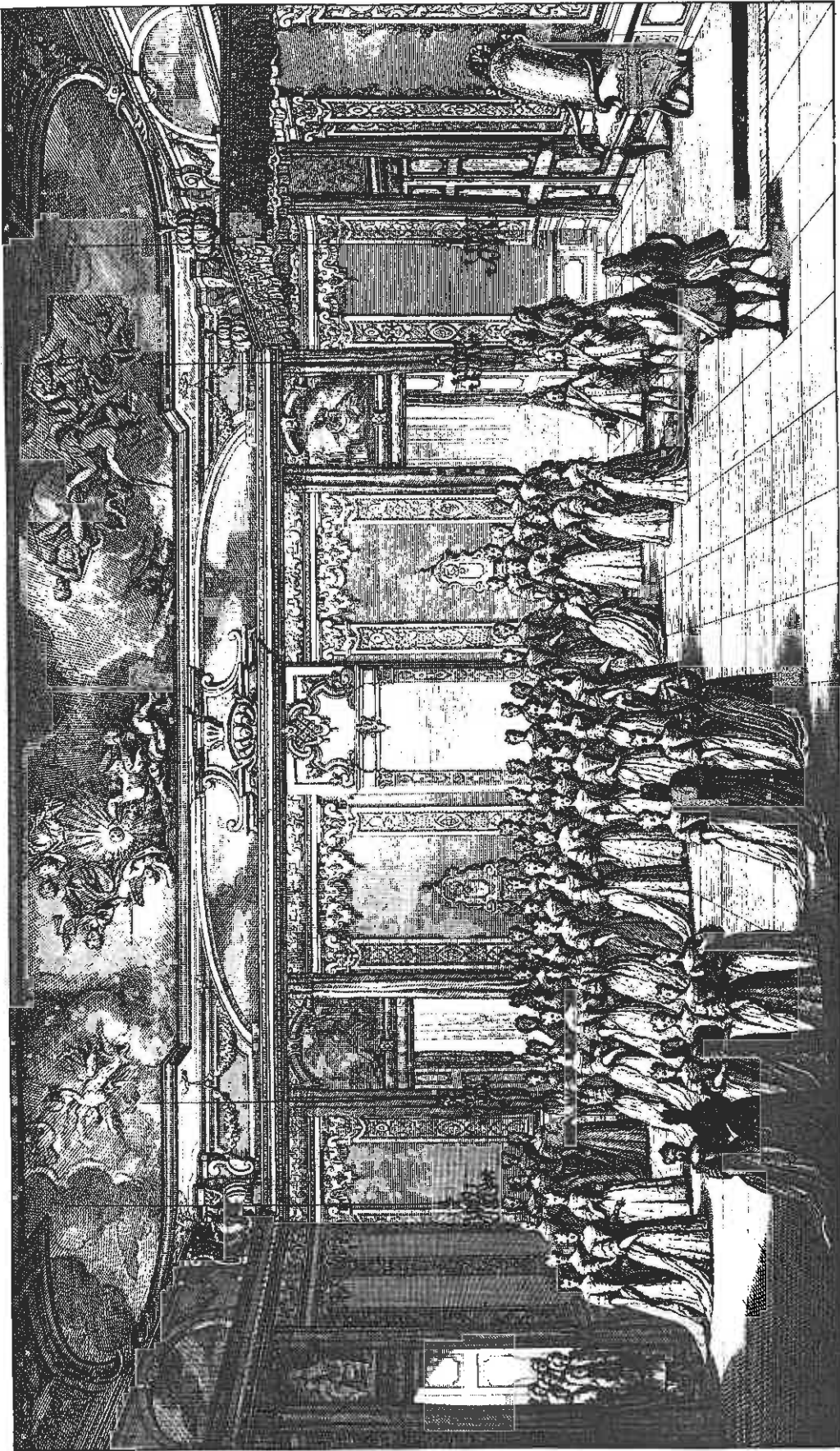
Premier grande Salle nomé Réunion Sial.

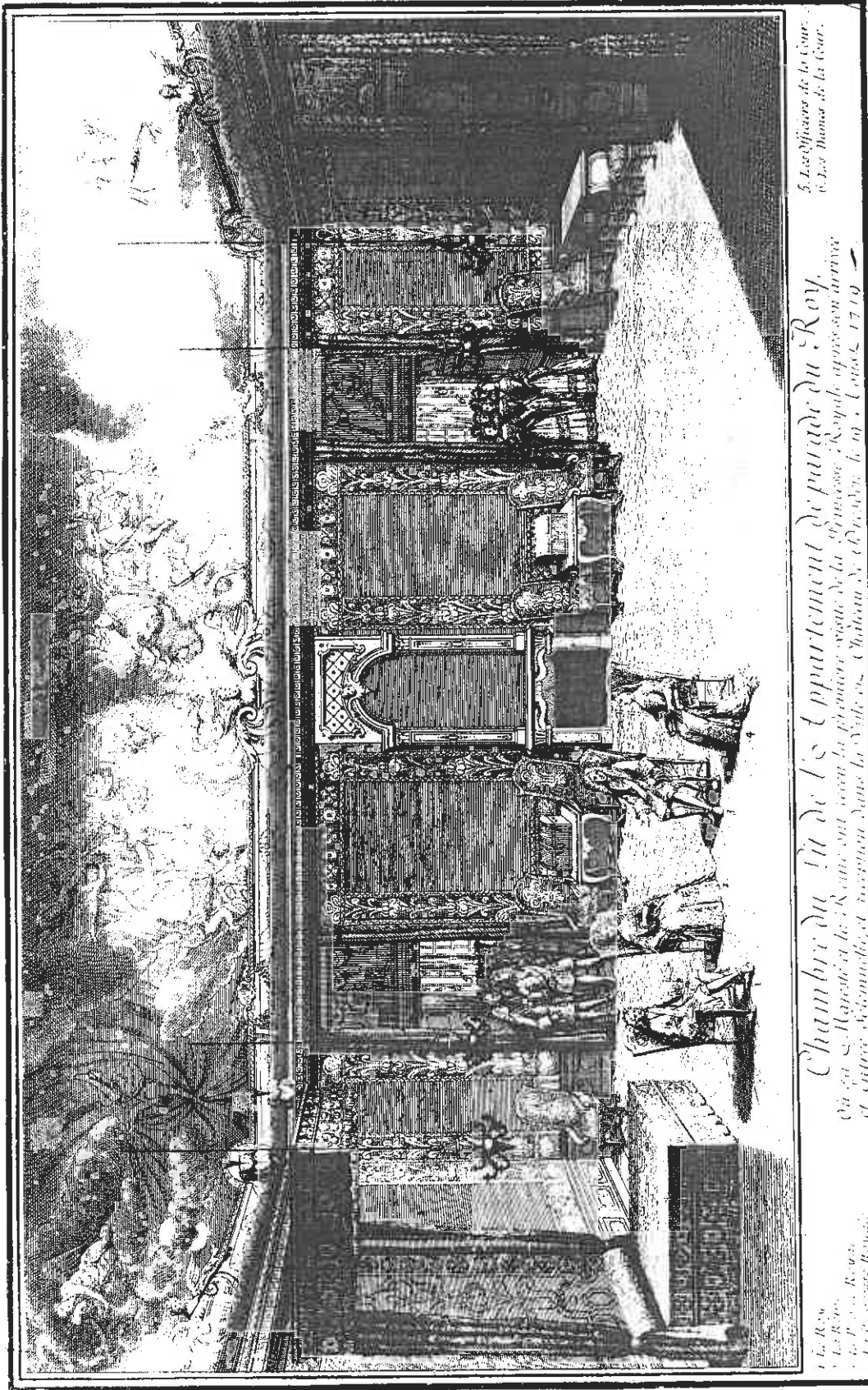
Le grand marché.  
Le princeps Royal, en son lieu.  
On devant Rangé en leur le Corps.

Le grand marché.  
Le princeps Royal, en son lieu.  
On devant Rangé en leur le Corps.

Le grand marché.  
Le princeps Royal, en son lieu.  
On devant Rangé en leur le Corps.

gravé par A. Meunier.



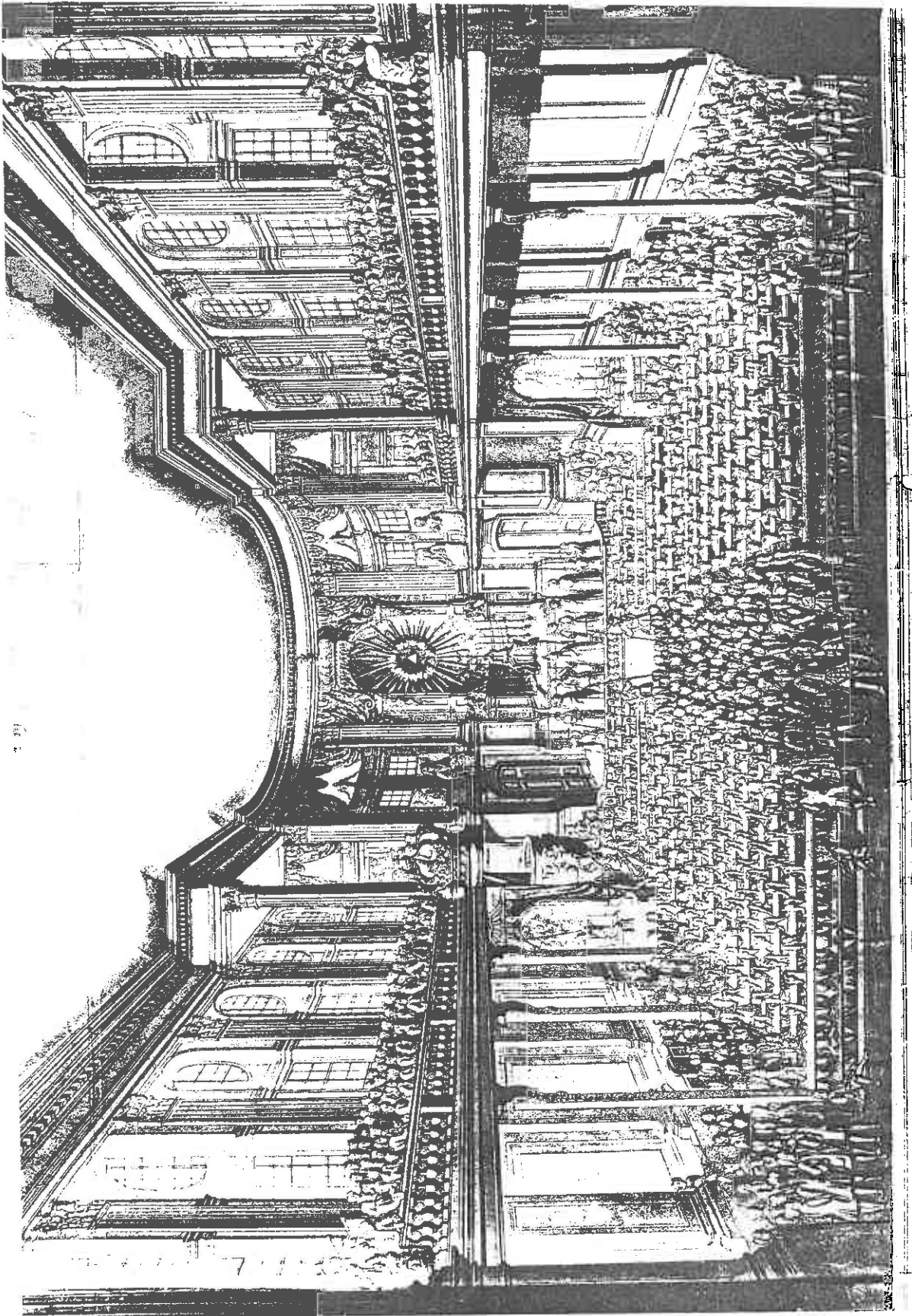


5. Les Officiers de la Cour.  
6. Les Dames de la Cour.

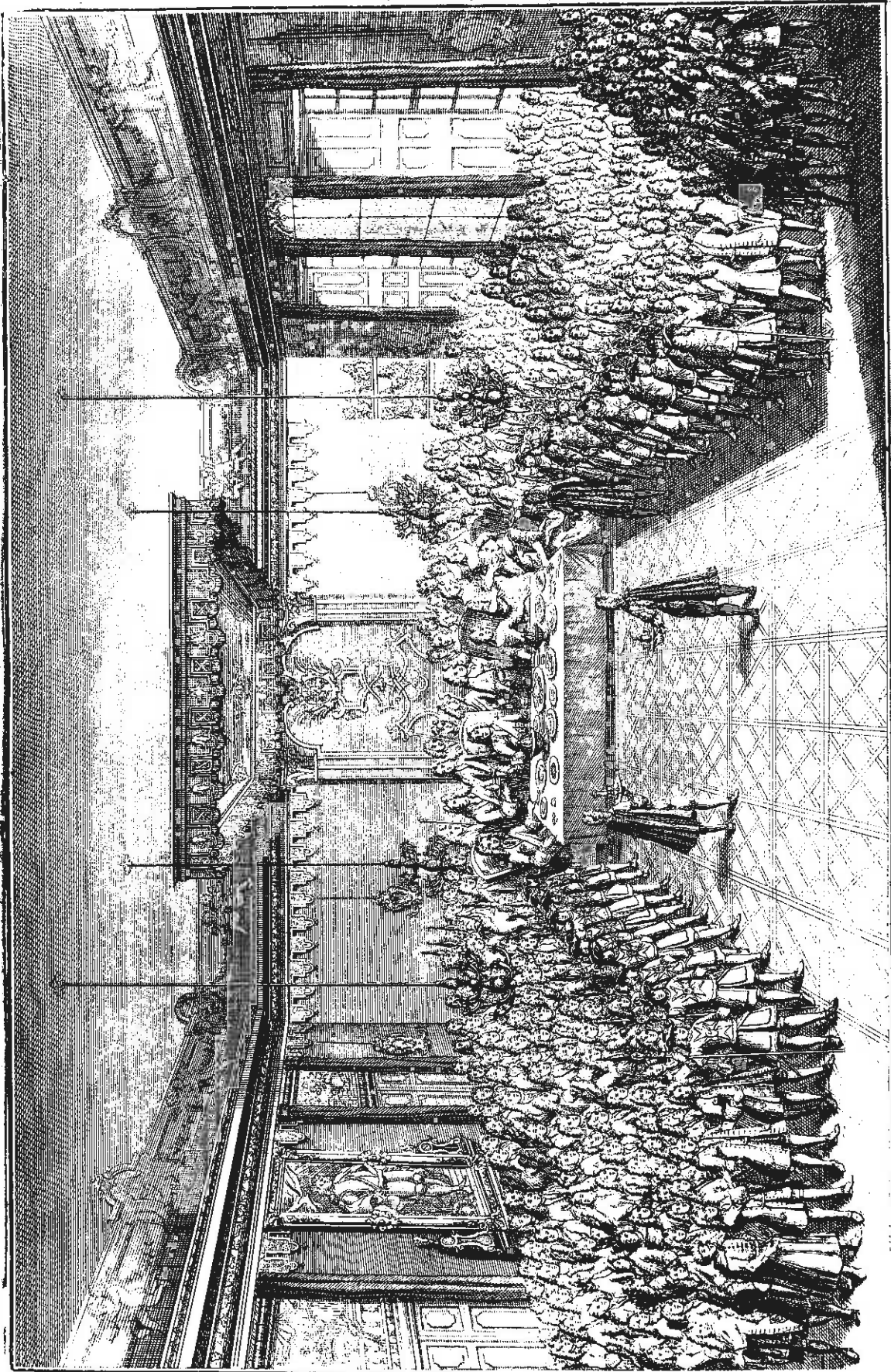
*Chambre du Roi de l'Appartement de parade du Roy.*  
 où en 1789, le 20 Juin, eut lieu la première séance de la Convention Nationale, après son entrée  
 et avant de commencer à travailler dans la Salle des Capucins le 19, l'Assemblée.

Le Roy  
 La Reine  
 Les Princes  
 Les Princesses  
 Les Dames de la Cour

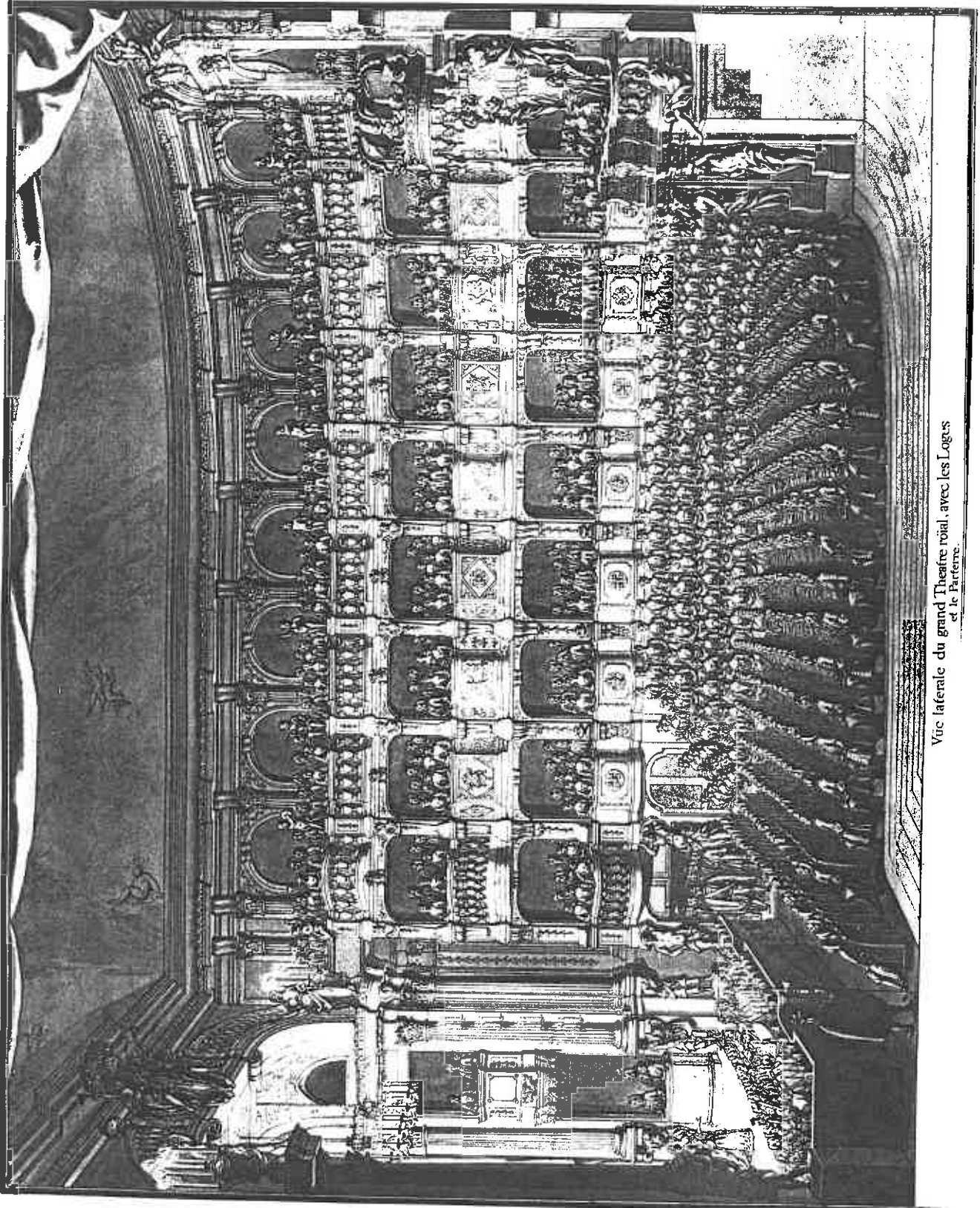




11

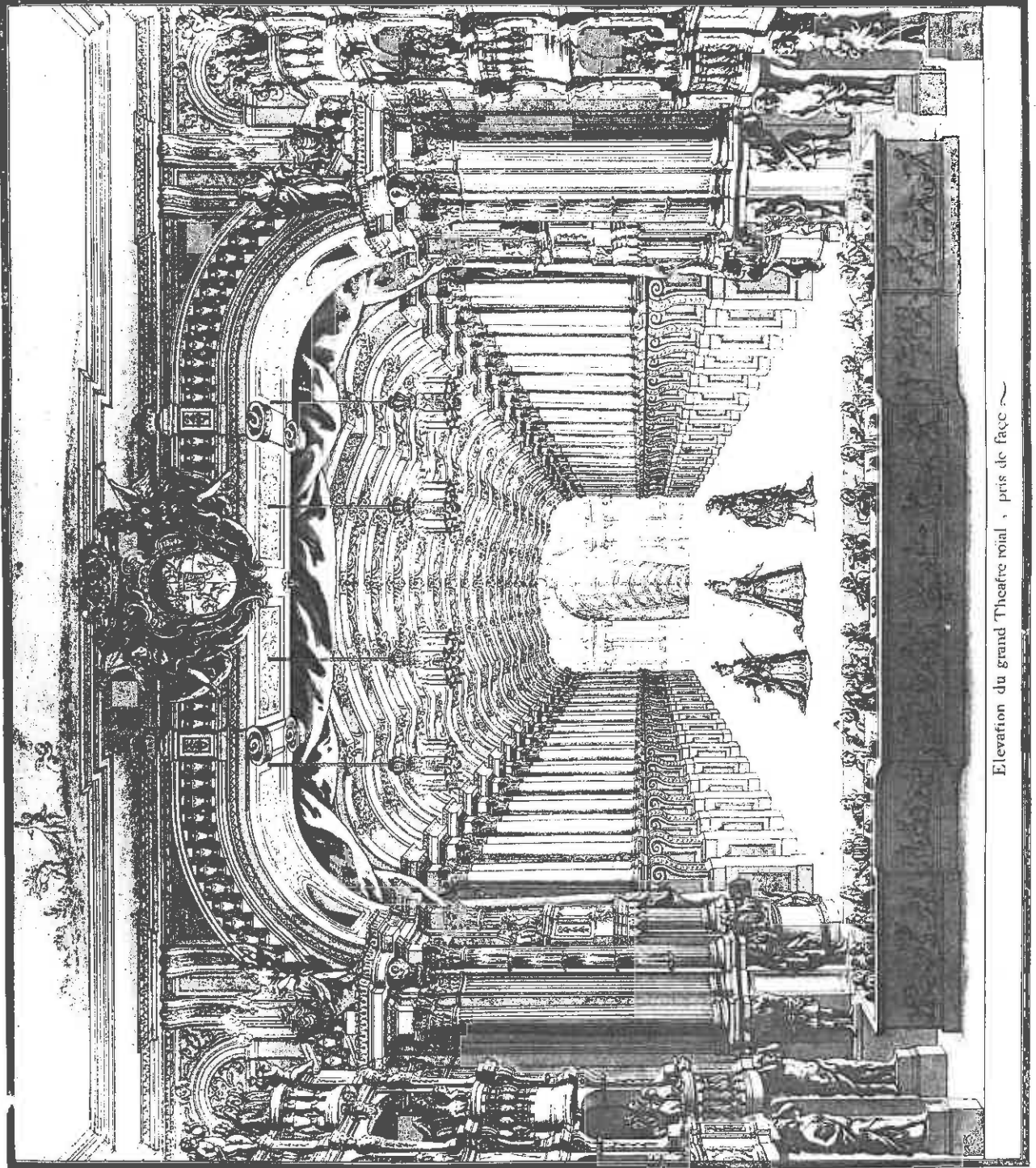


*Don de la Rot et de la R. et de  
avec le Prince Royal et la Princesse.*

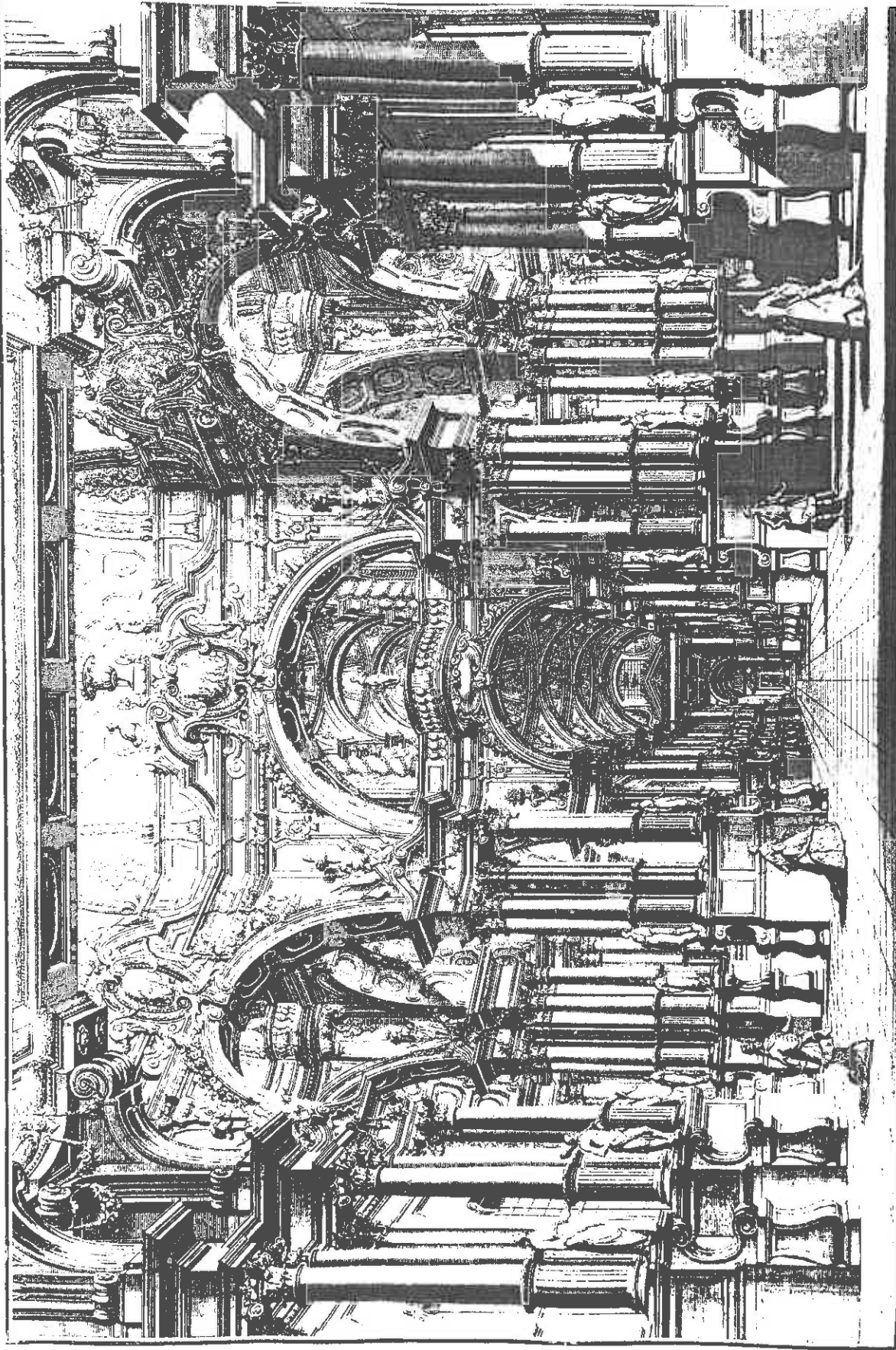


Vue laterale du grand Theatre royal, avec les Loges et le Parterre.

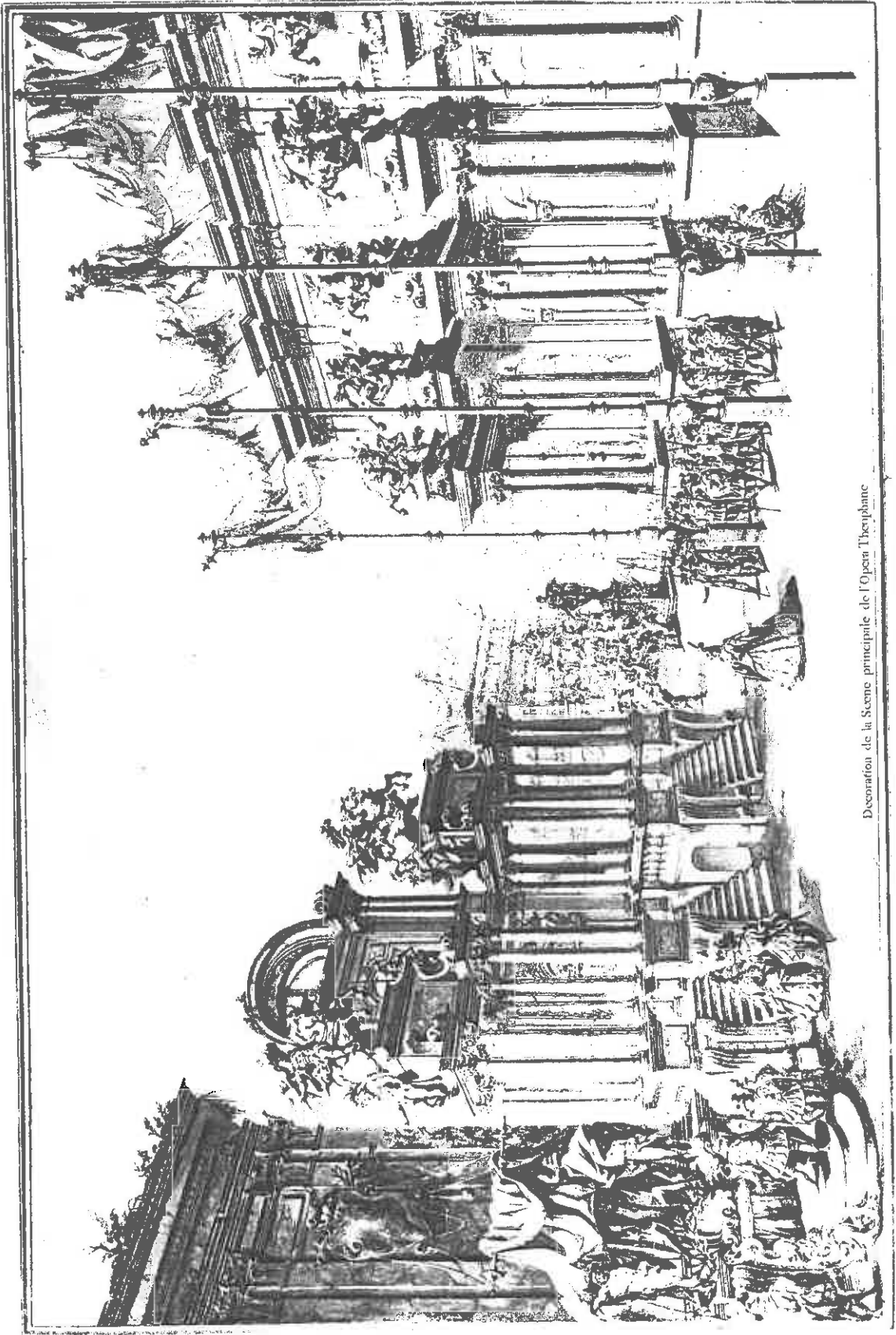




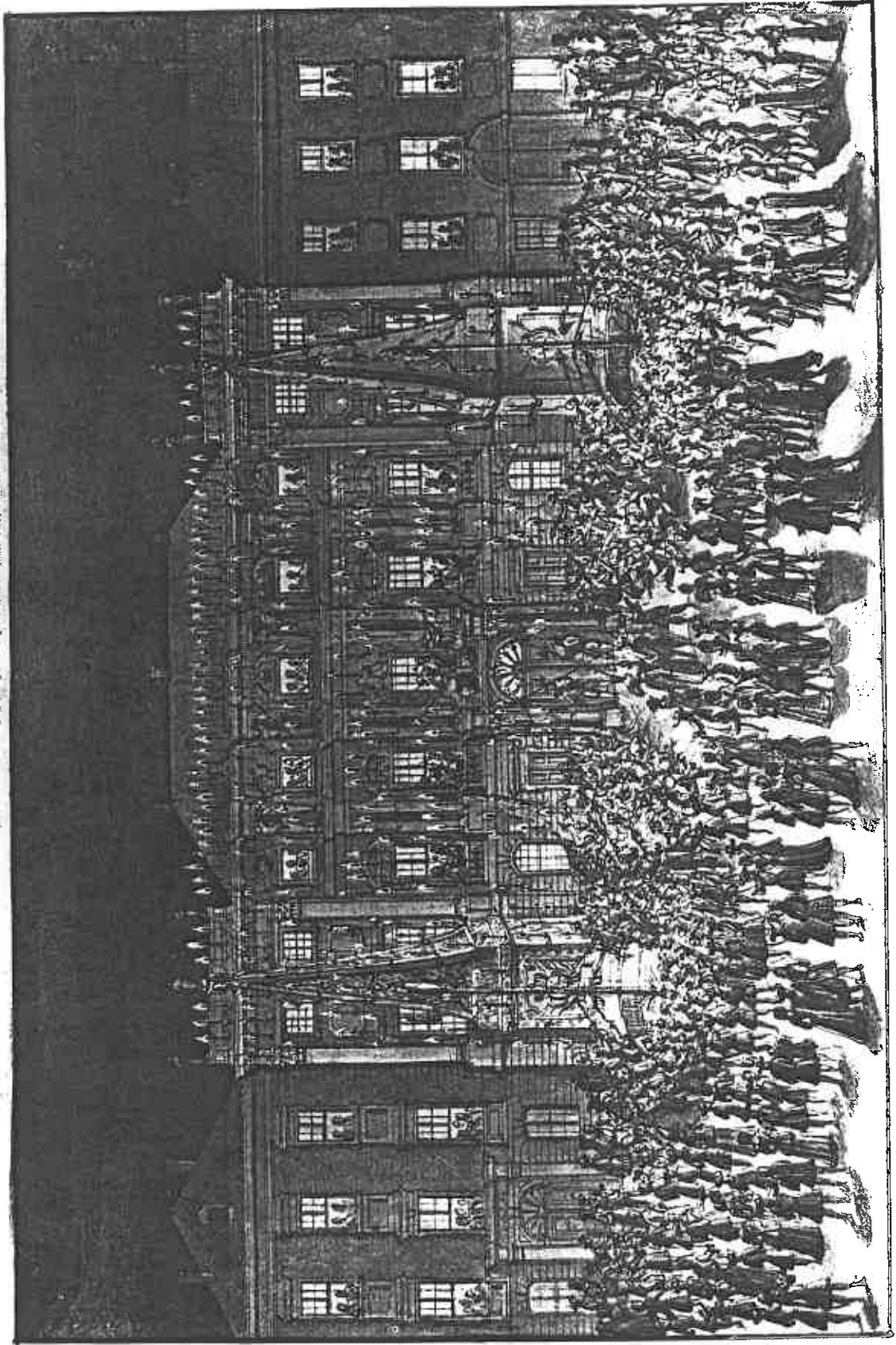
Elevation du grand Théâtre royal , pris de face ~



Veduta della Festa Teatrale in occasione delli Sponsali del Principe Reale di Polonia ed Elettorale di Sassonia  
F. G. Schickel del. G. Schickel sculp.

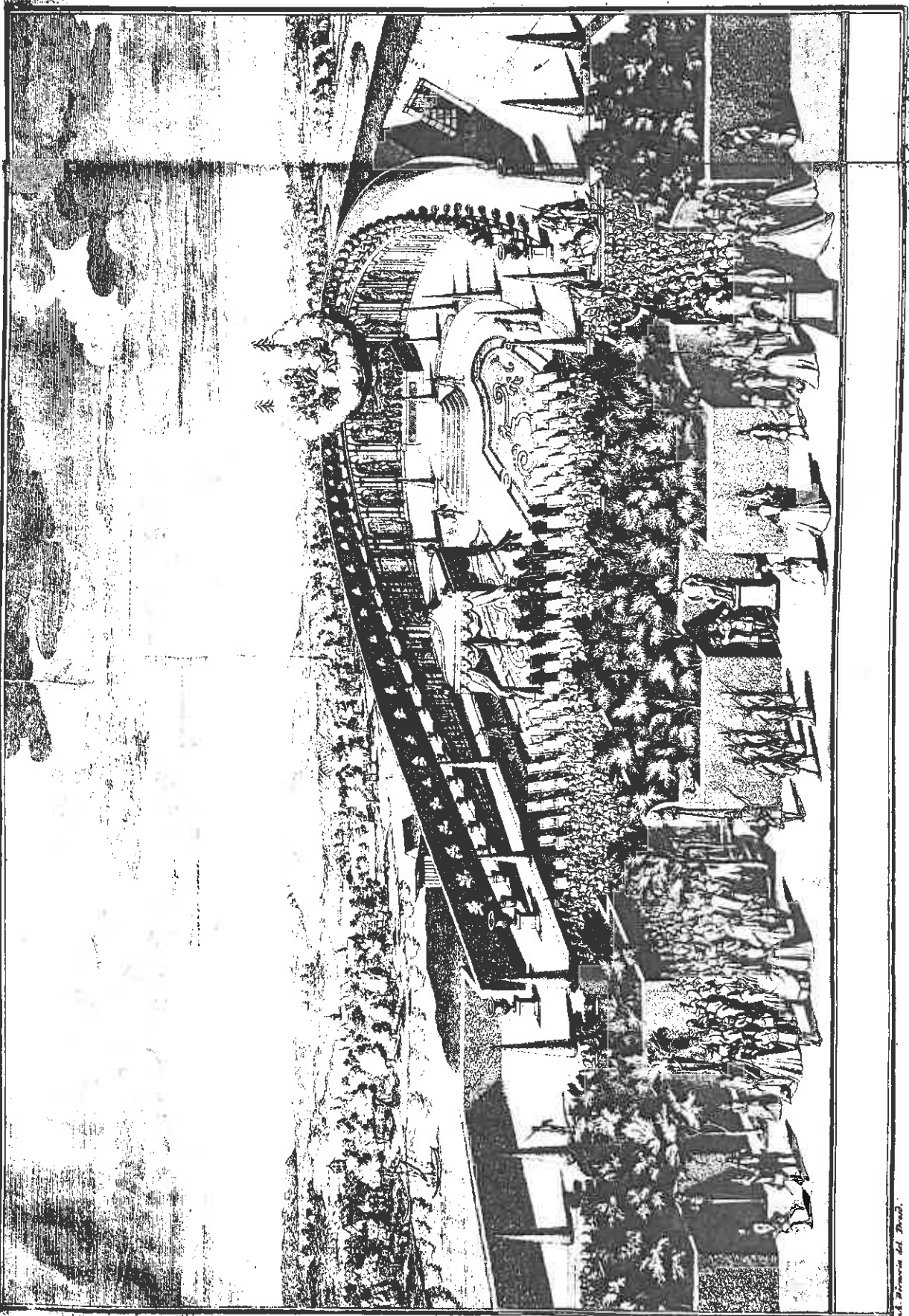


Decoracion de la Scene principate de l'Opera Therphane



a) Illumination de son Hotel





6th. Aug. Carriacou St. Vincent, West.

A. Pittman del. Thos.



0 2

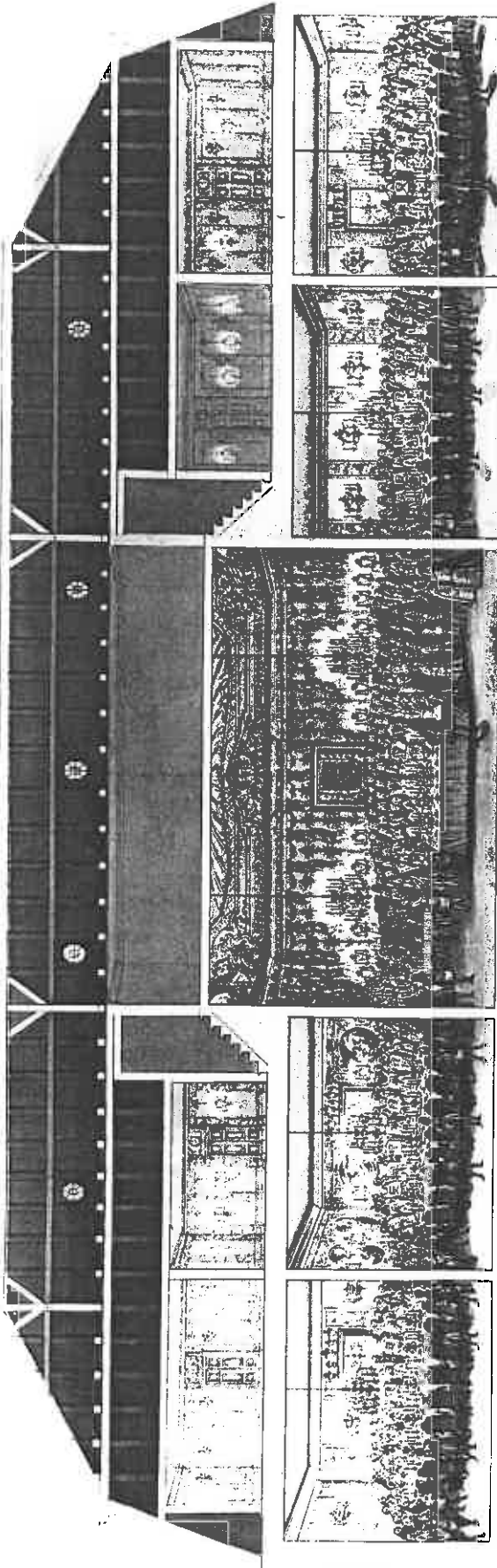
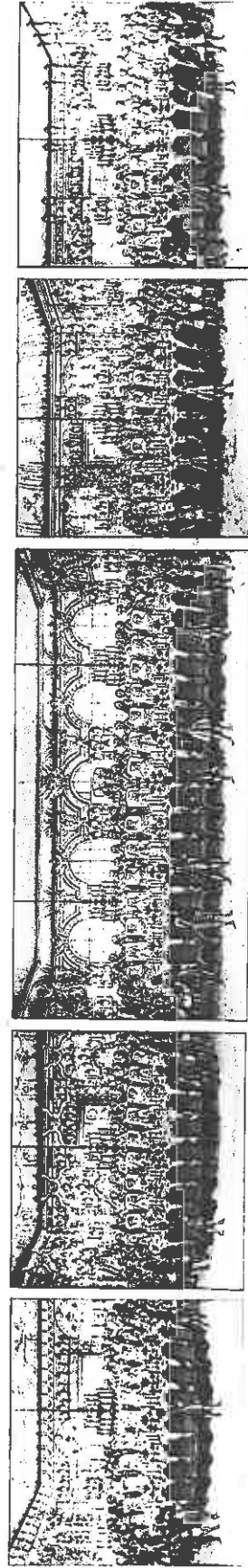
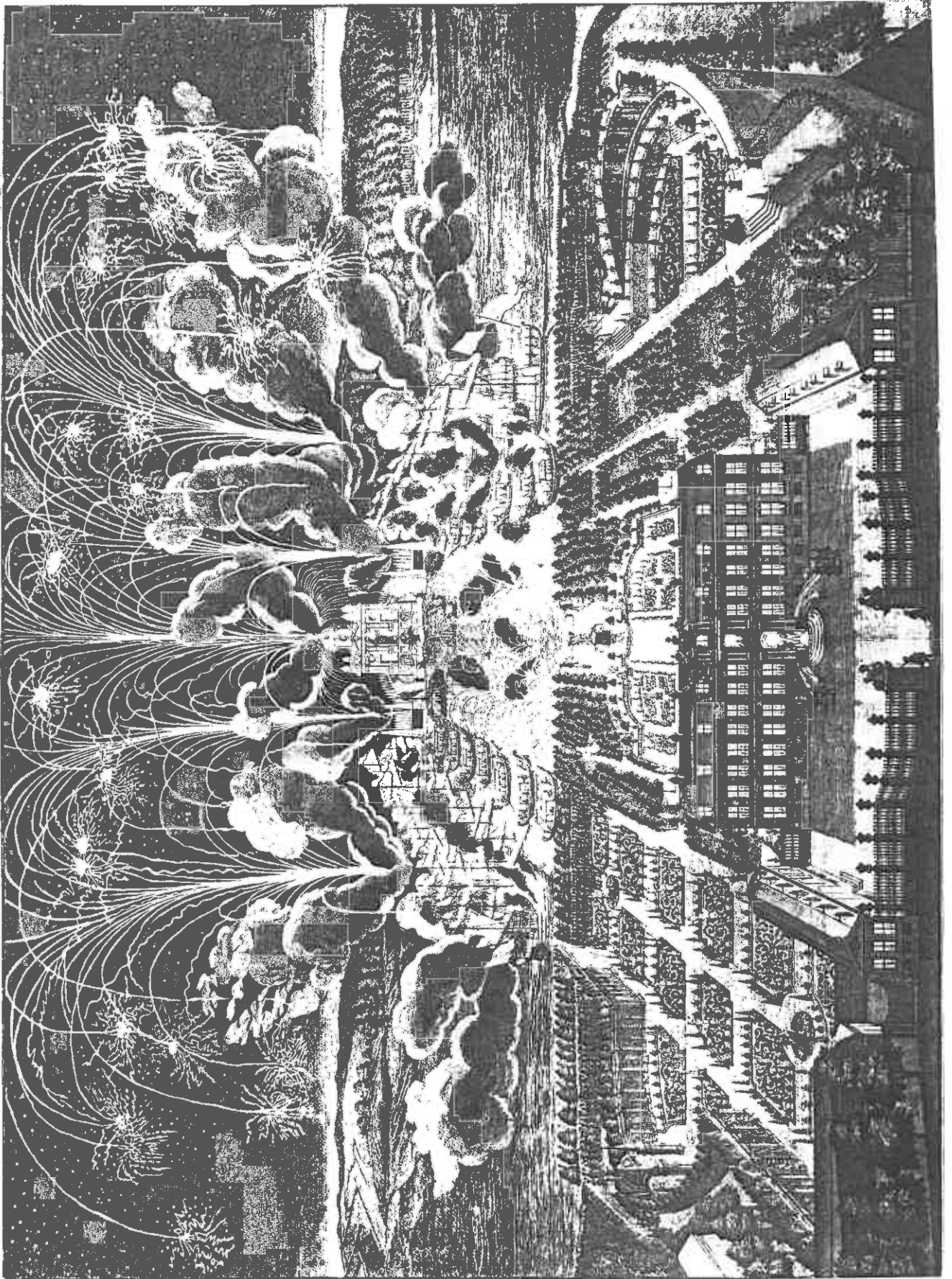


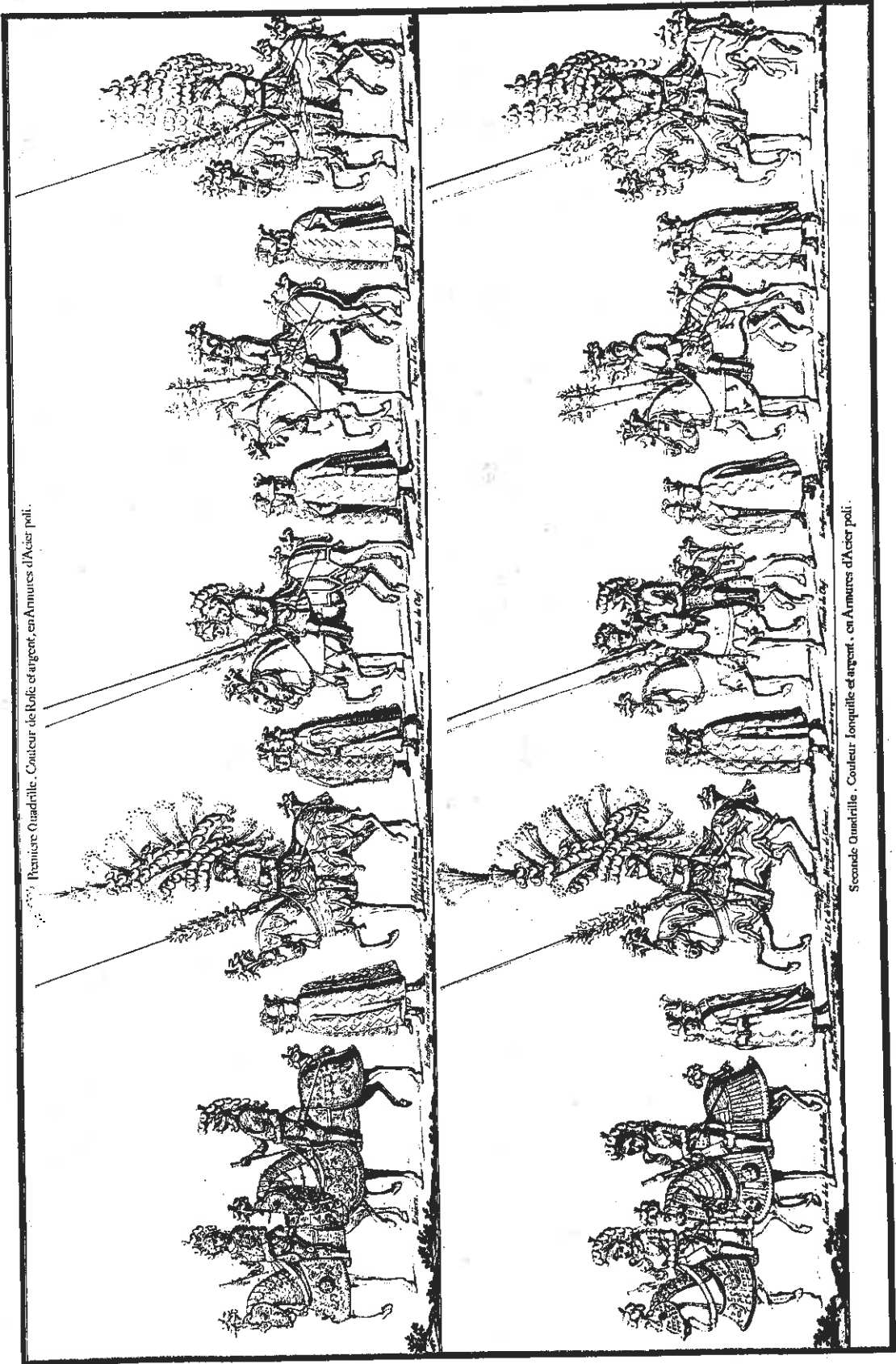
Table du Roi.



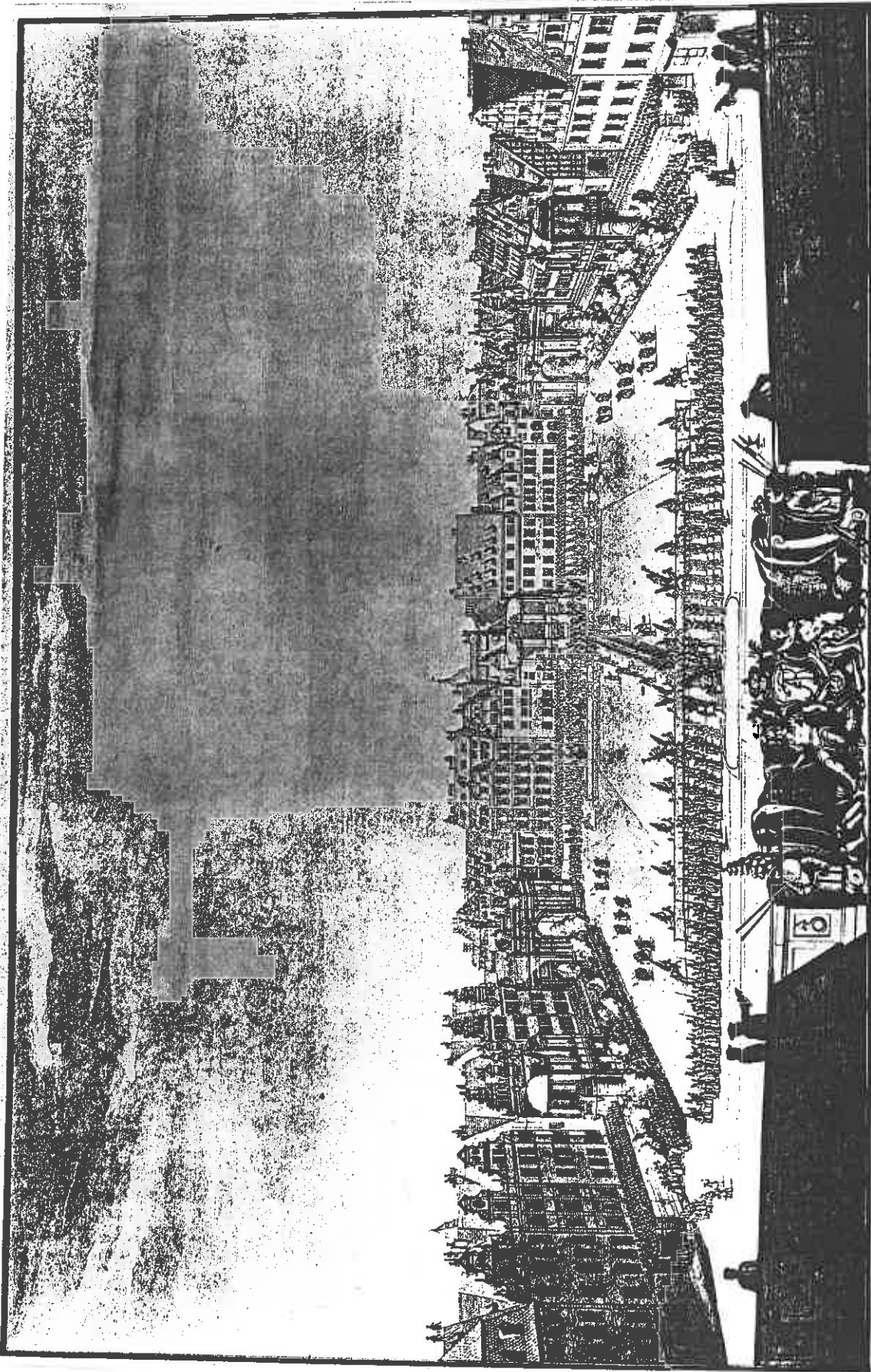
Courpe et Profil du Palais royal, ou de Hollande. L'on voit l'intérieur des Appartemens dans lesquels l'on a groupé après la Serenade.



Premiere Quadrille. Couleur de Bois et argent, en Armures d'Acier poli.

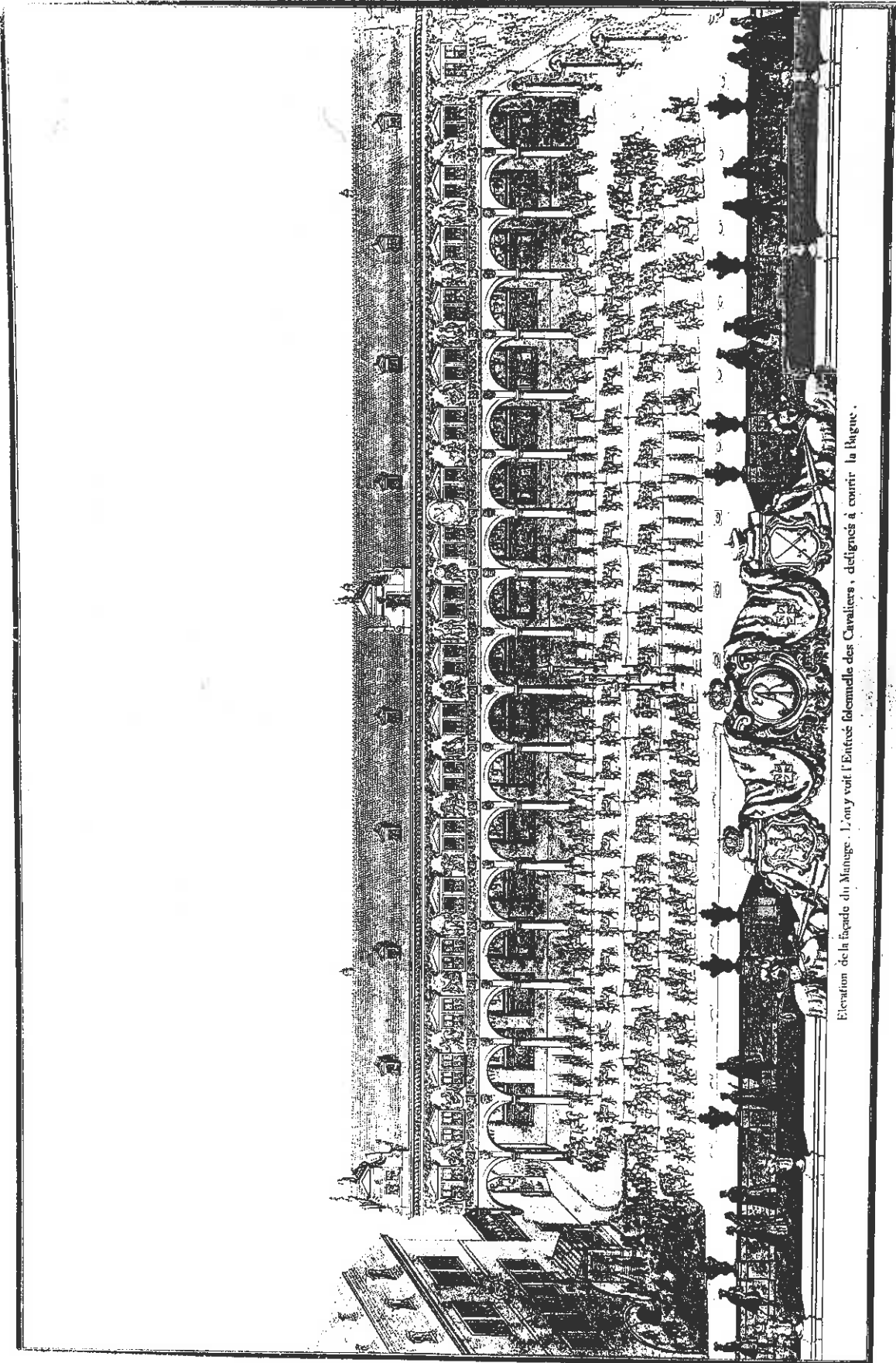


Seconde Quadrille. Couleur: Ionquille et argent, en Armures d'Acier poli.

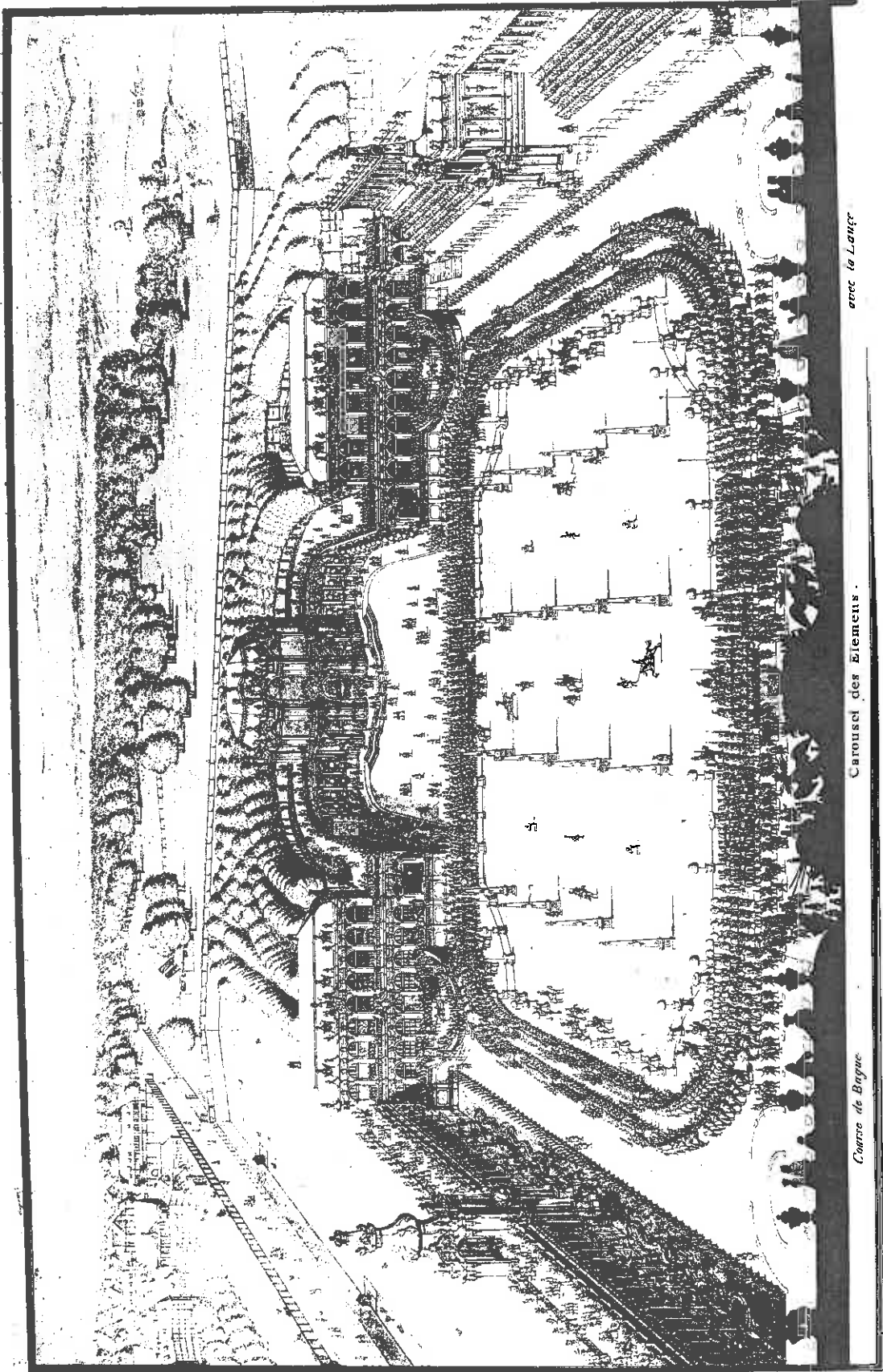


Autre Vie de la place, et du Tournais equestre, pendant le Combat général du Tournais à pied.





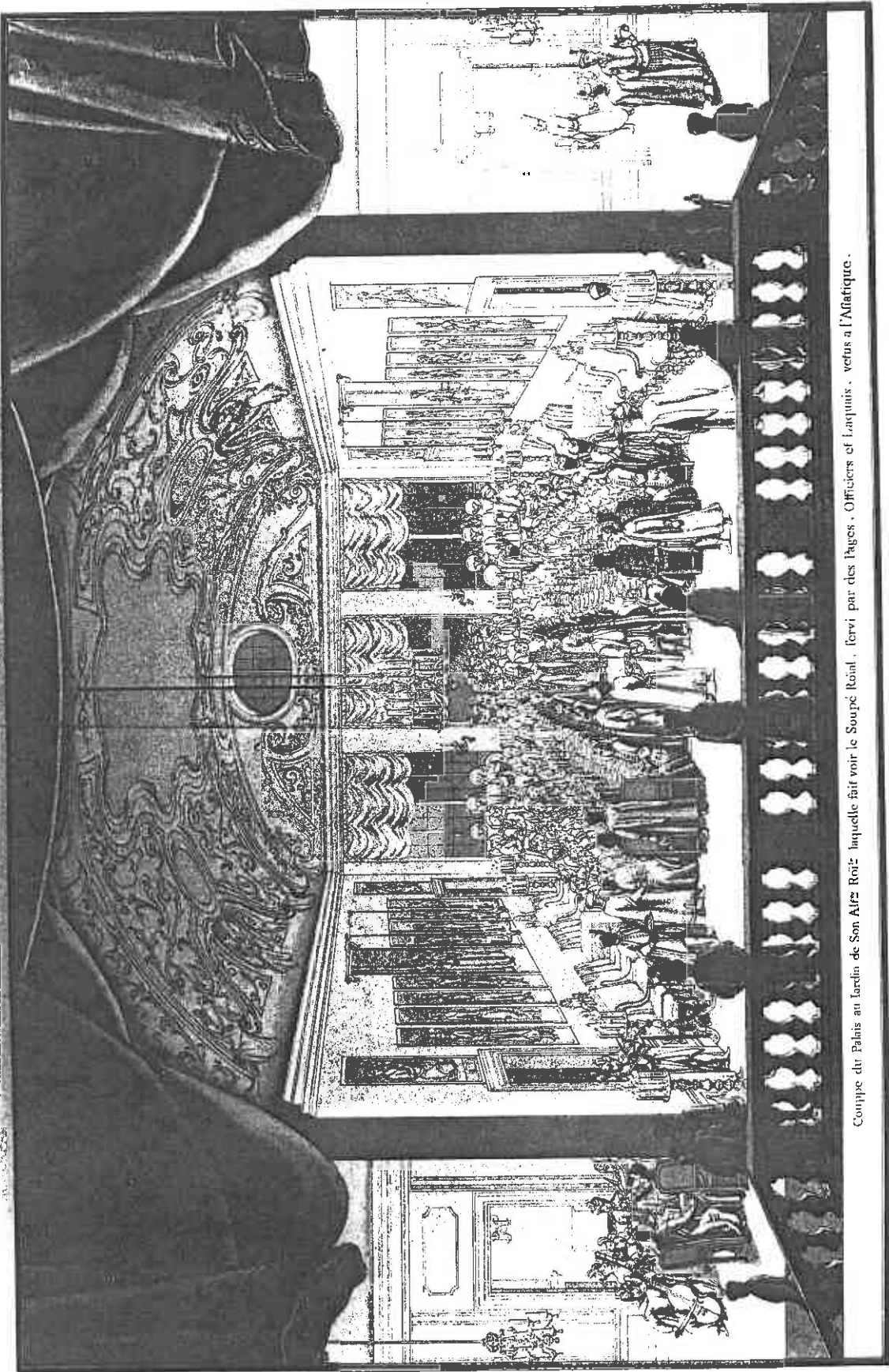
Elevation de la façade du Manege. L'on y voit l'Entrée solennelle des Cavaliers, dignes à courir la haque.



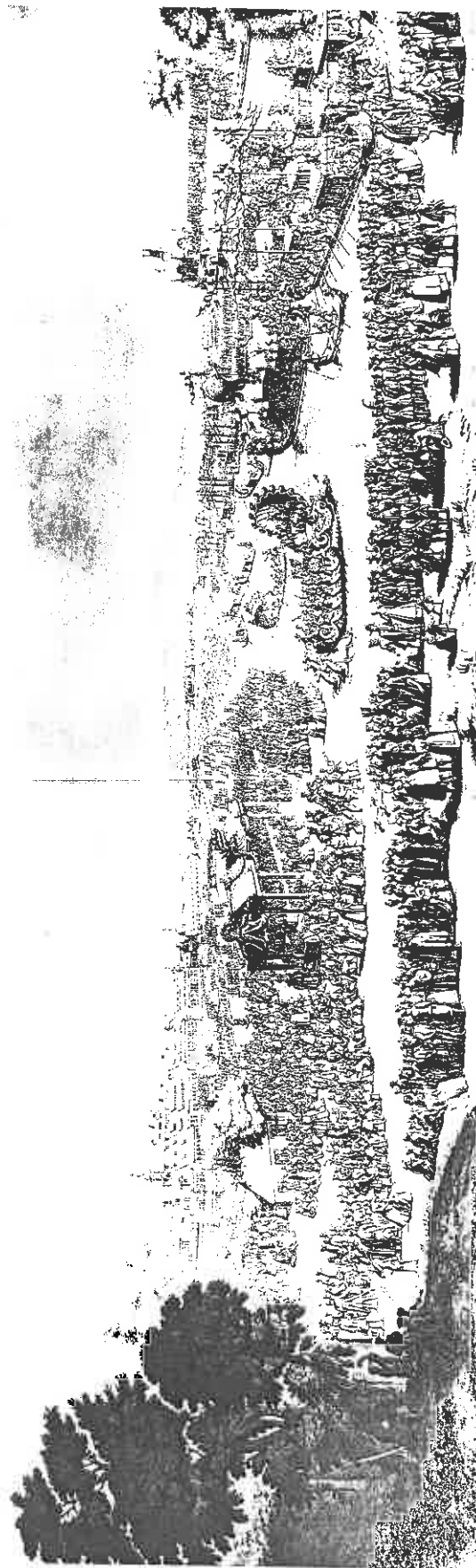
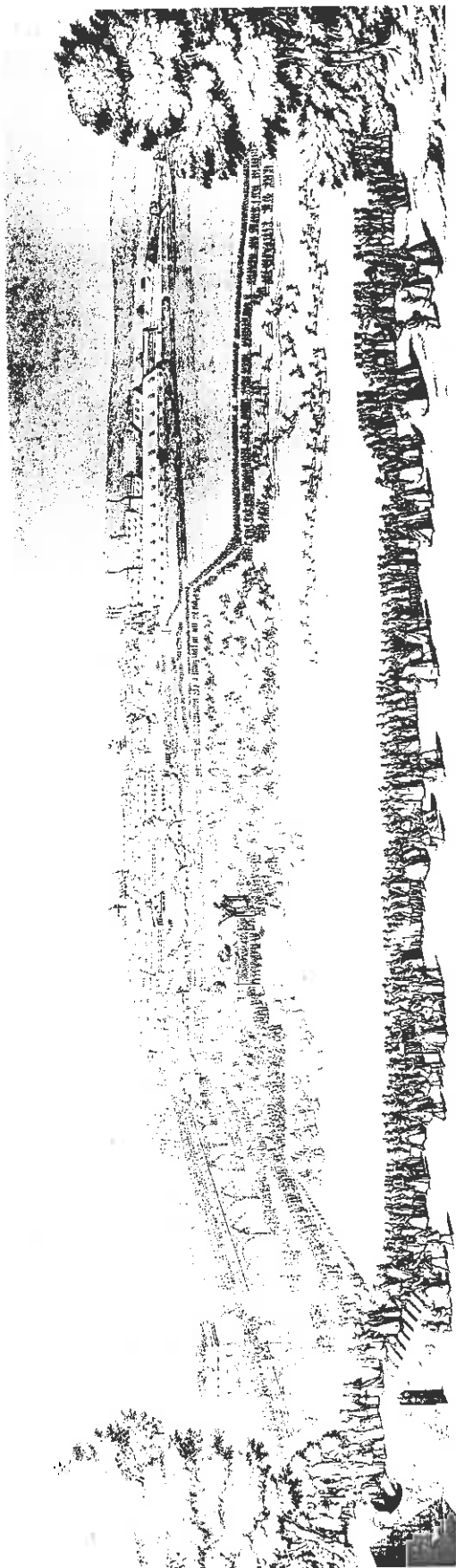
*avec la Lanter*

*Carrousel des Elements .*

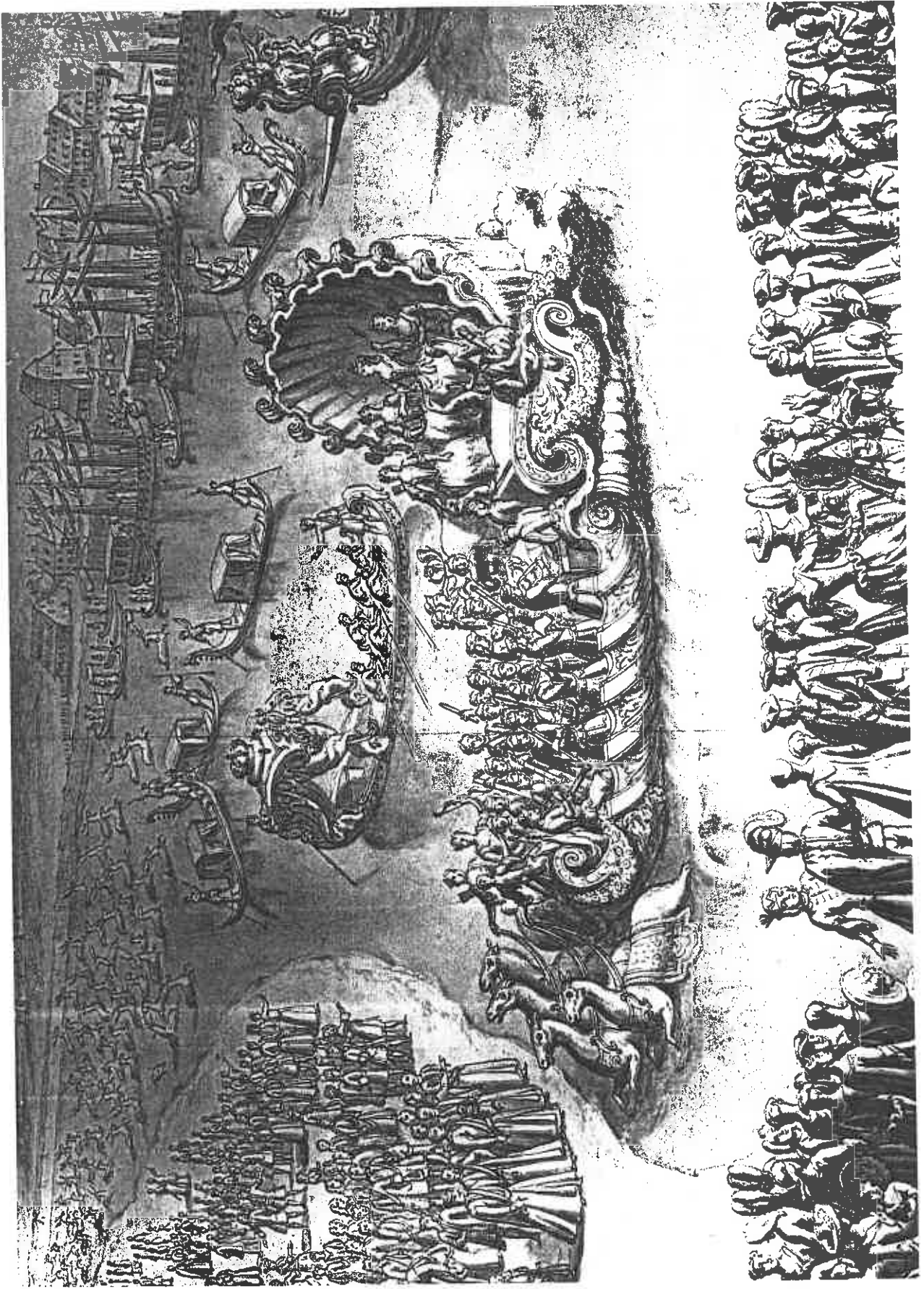
*Cour de Bayac*

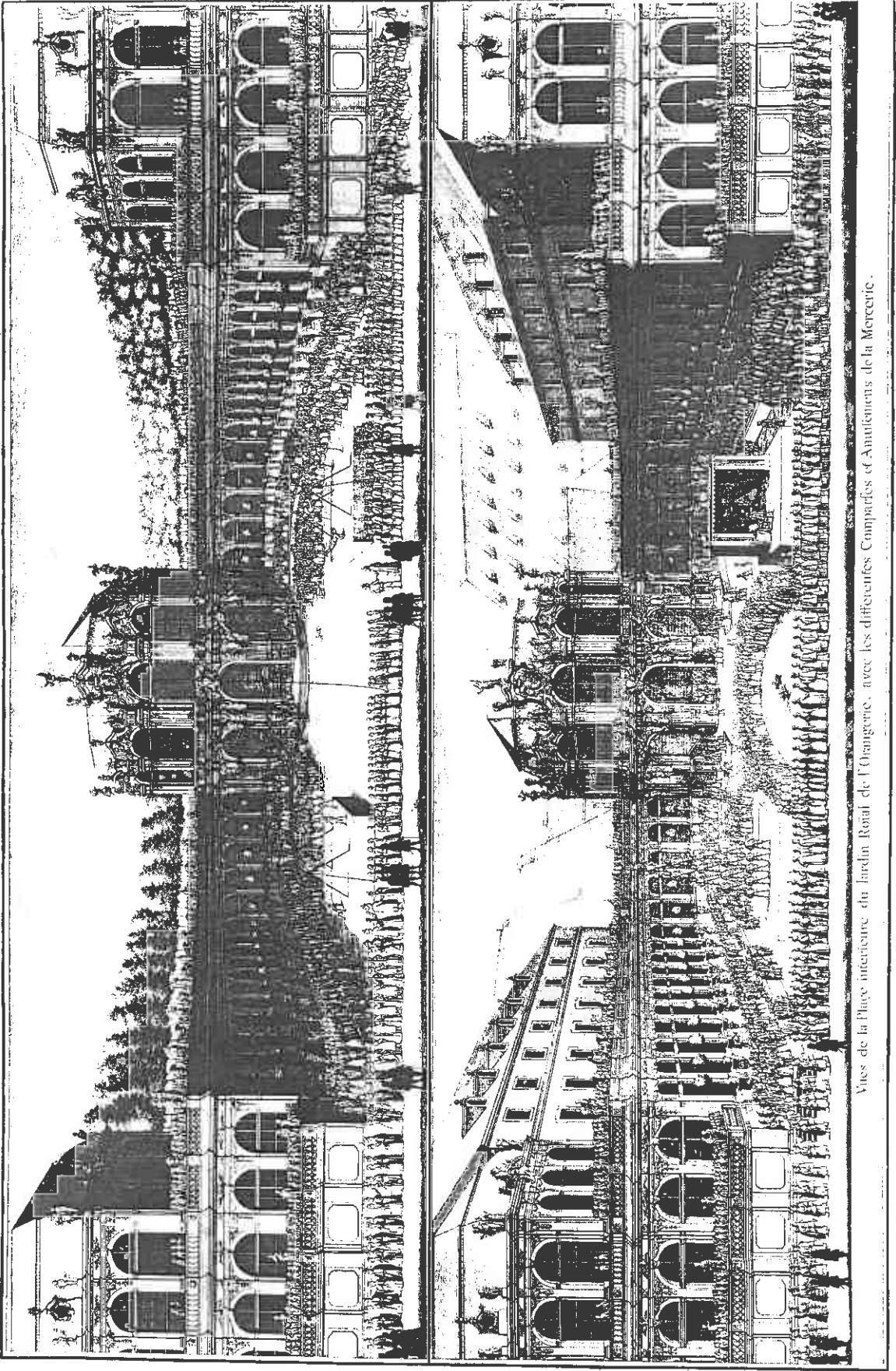


Coupe du Palais de Son Altesse Royale, laquelle fait voir le Soupe Royal, servi par des Pages, Officiers et Laquais, vêtus à l'Afrique.

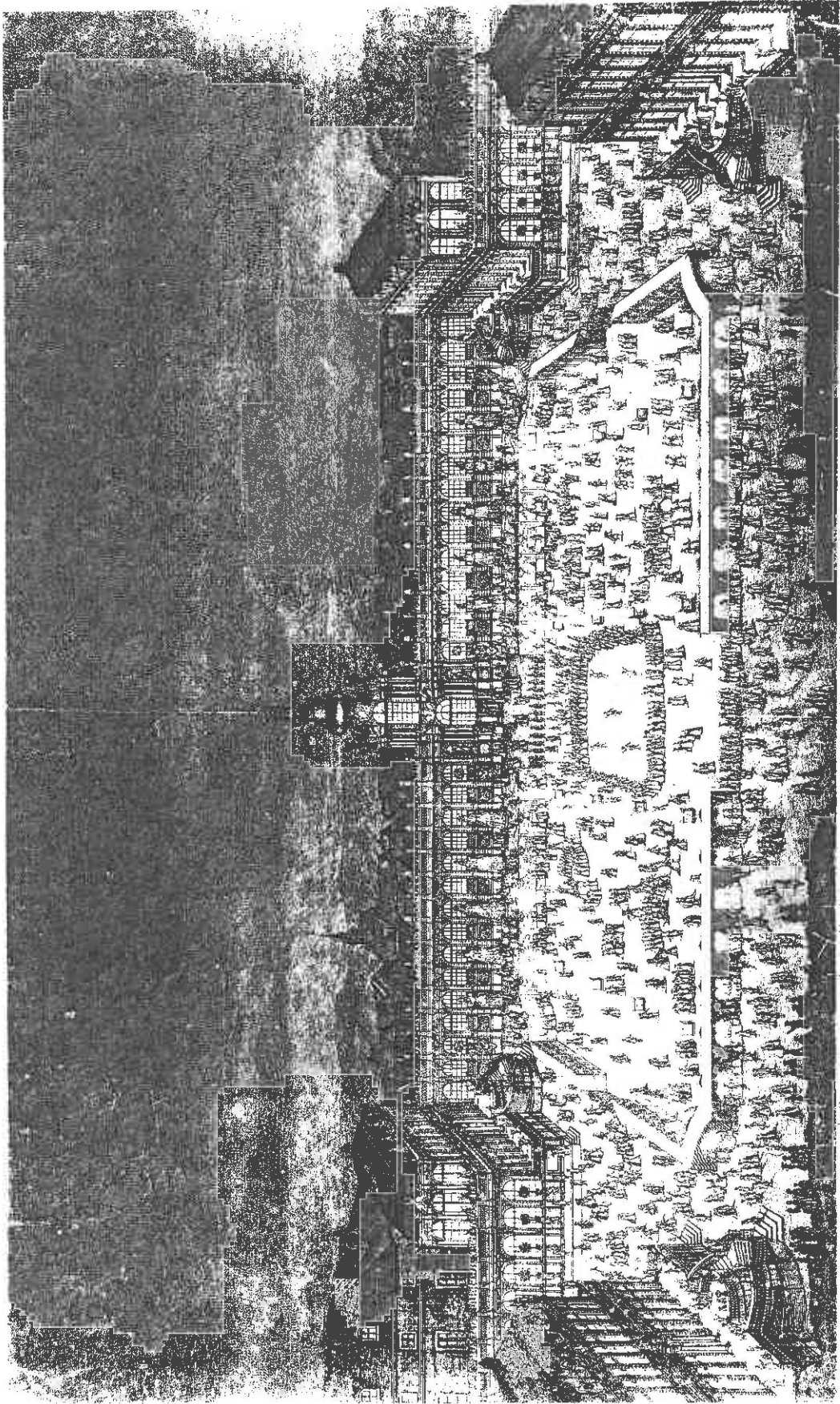








Vues de la Place intérieure du Jardin Royal de l'Orange, avec les différentes Compagnies et Amusemens de la Mercerie.



View of the Palace of the President of the Republic, in Orange, N. J.



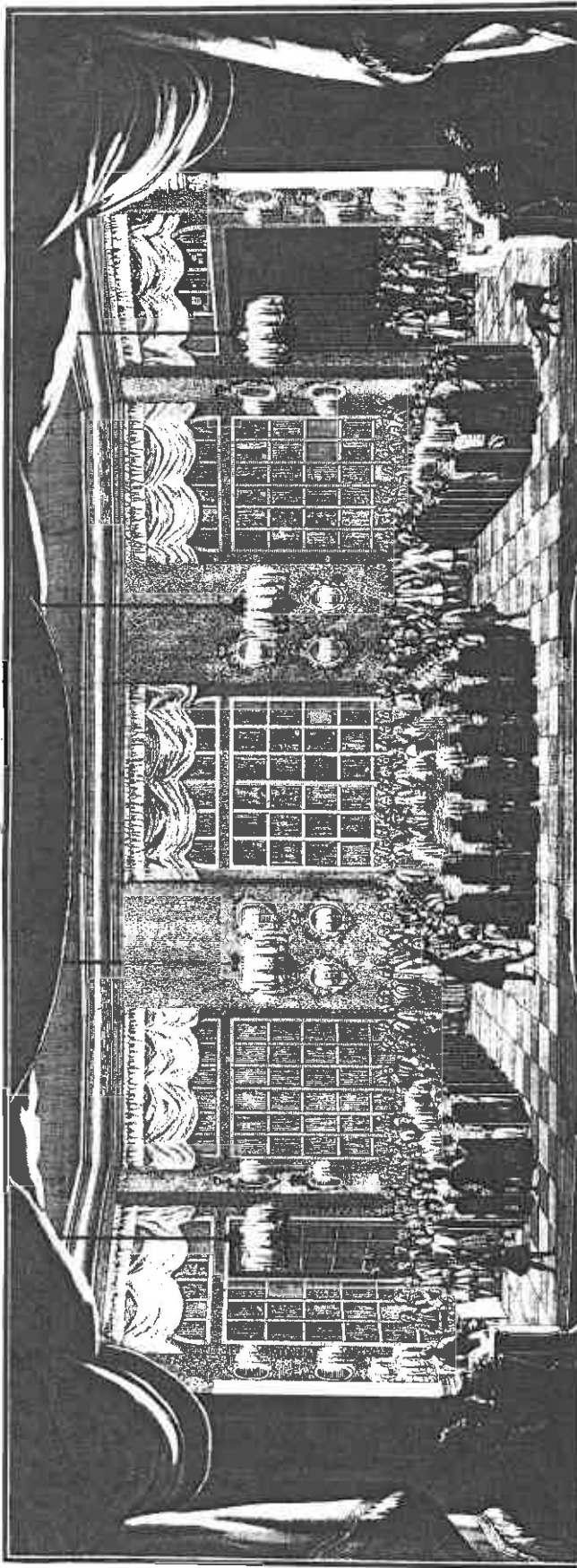
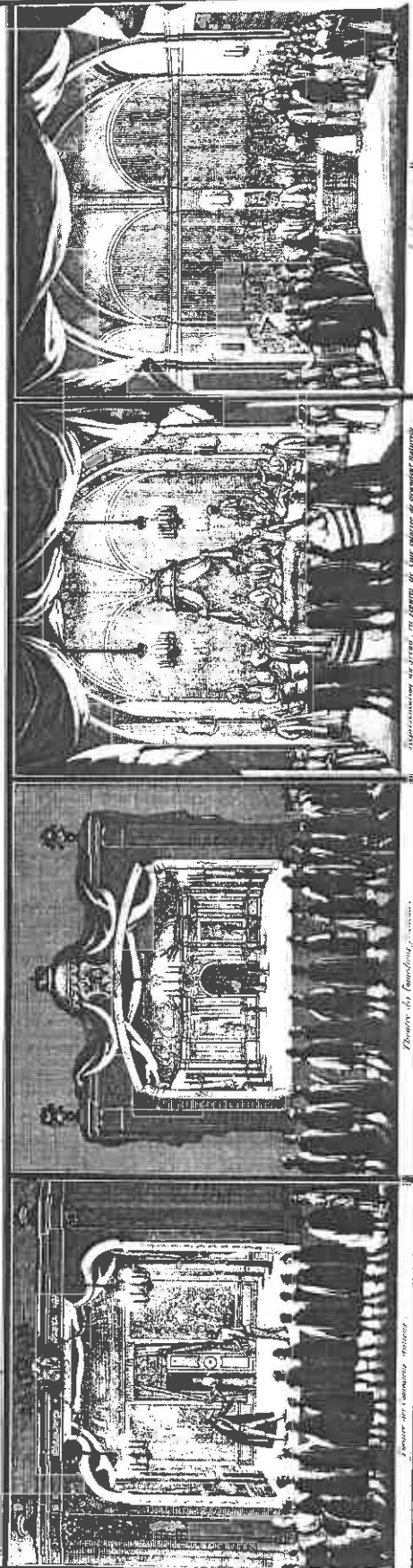


Table des Effets d'Anvers

Table de Peinture, sous le Vestibule, Anvers, tableau de la Table de l'Empereur

Table des Cartons d'Anvers



Tableaux des Cartons de l'Empereur

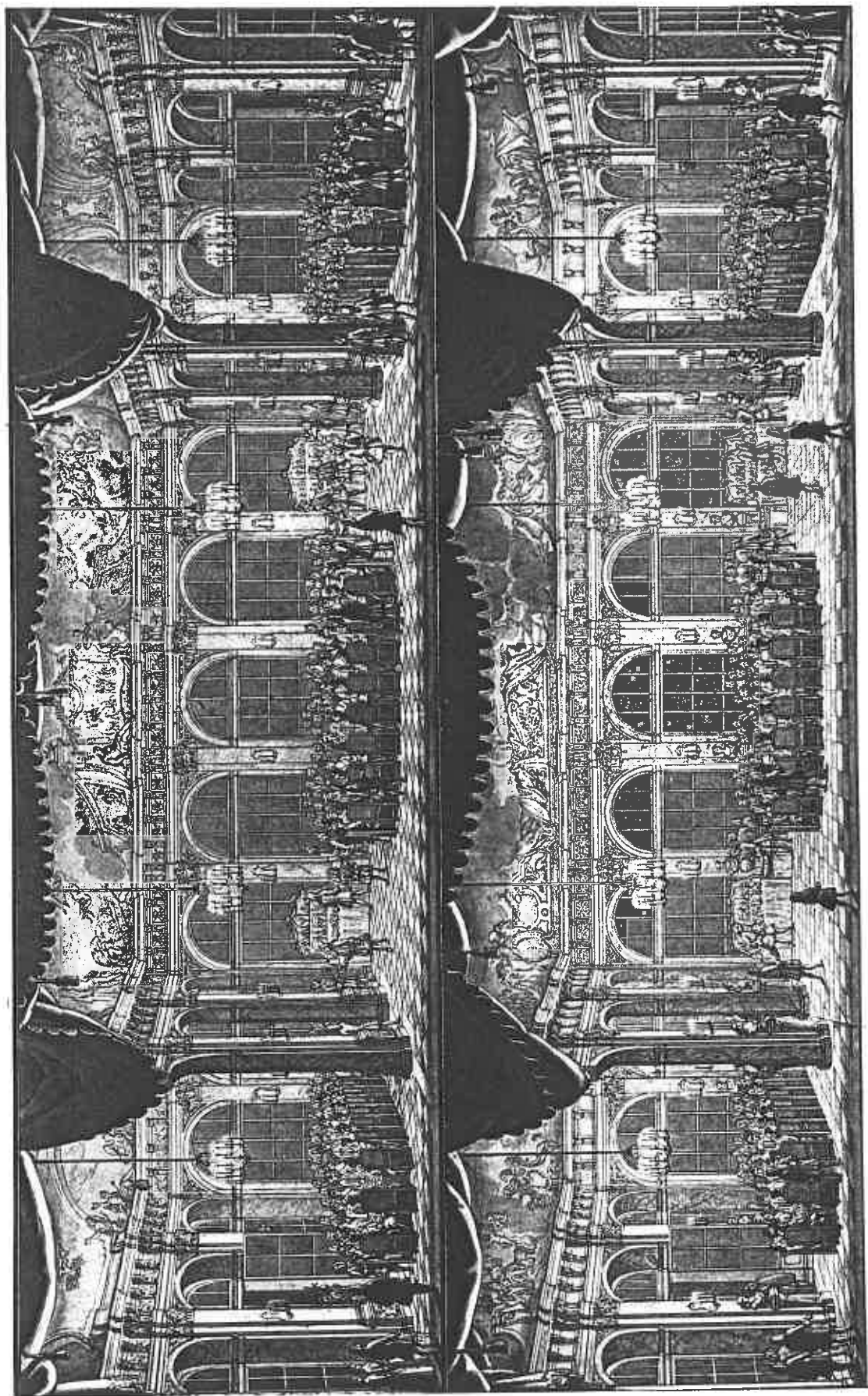
Tableaux des Cartons de l'Empereur

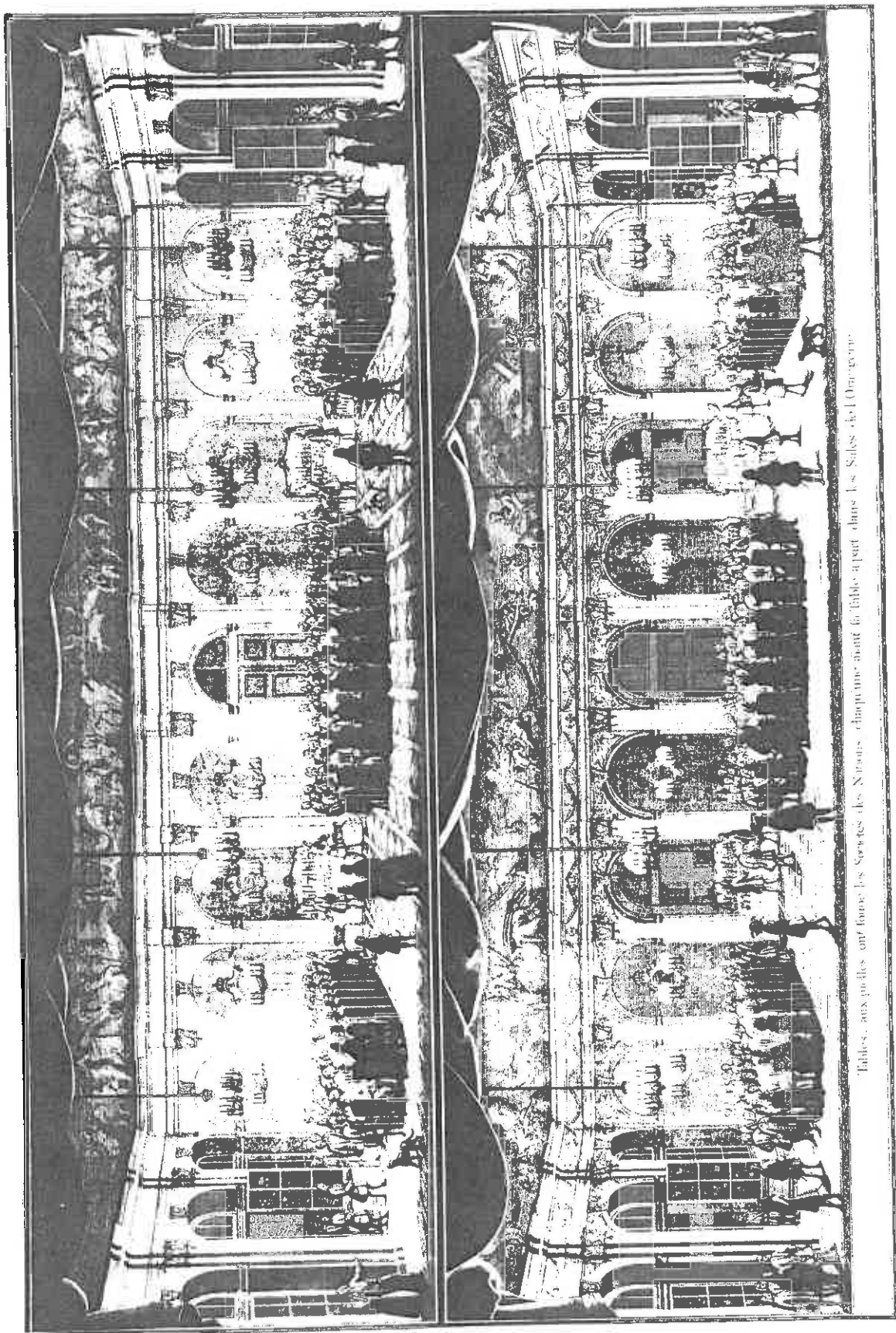
Tableaux des Cartons de l'Empereur

Tableaux des Cartons de l'Empereur

Spectacle de l'Alcôve, installé dans les Pavillons du Jardin de l'Empereur

Tableaux des Cartons de l'Empereur





Tables, aux portes, ont formé les Services des Nouris, chaque nuit à table a part dans Les Salles de l'Oratoire.

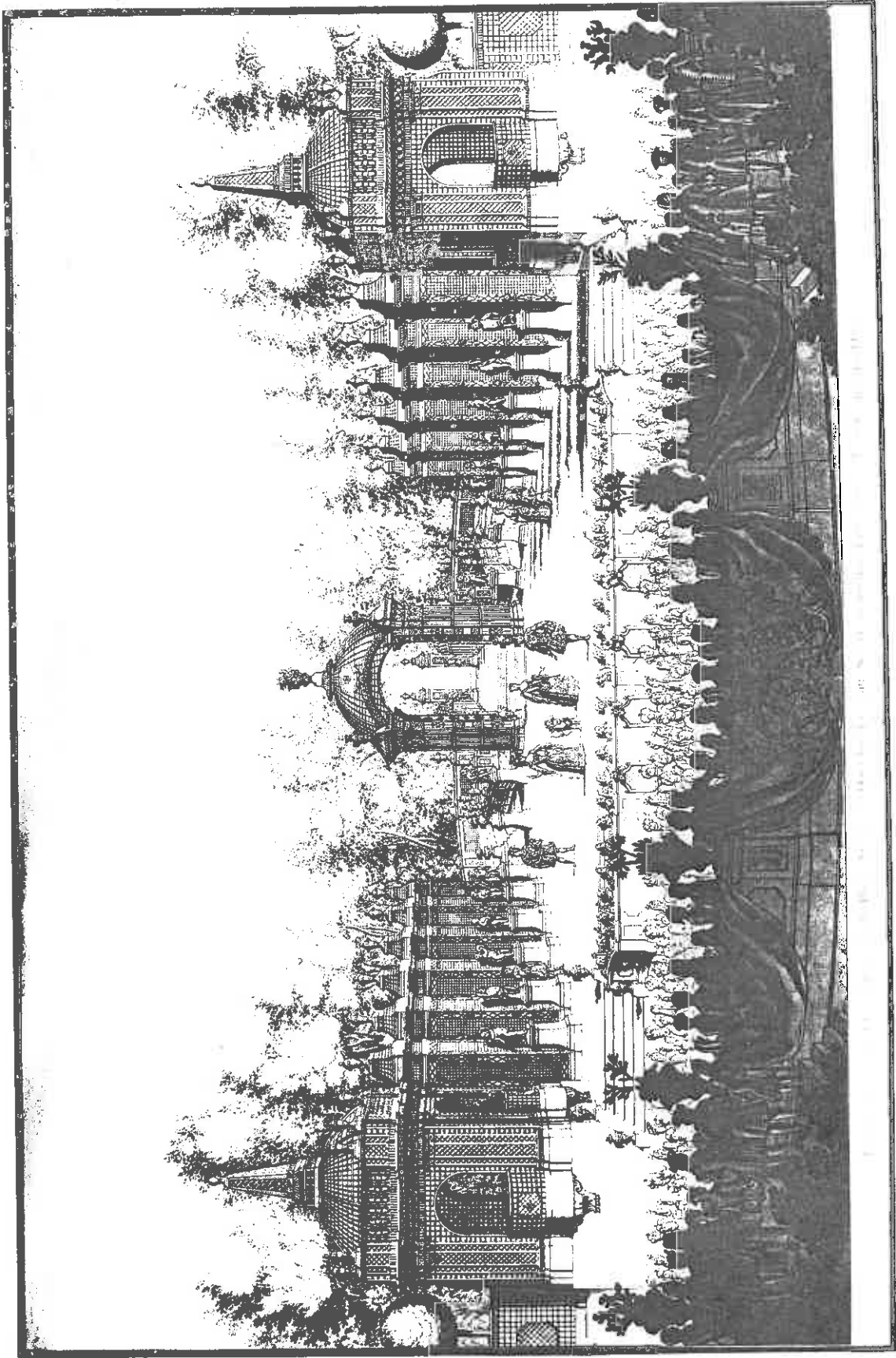


Char, rempli de rouge et or, rempli de Musiciens, vêtus dans les mêmes Couleurs.

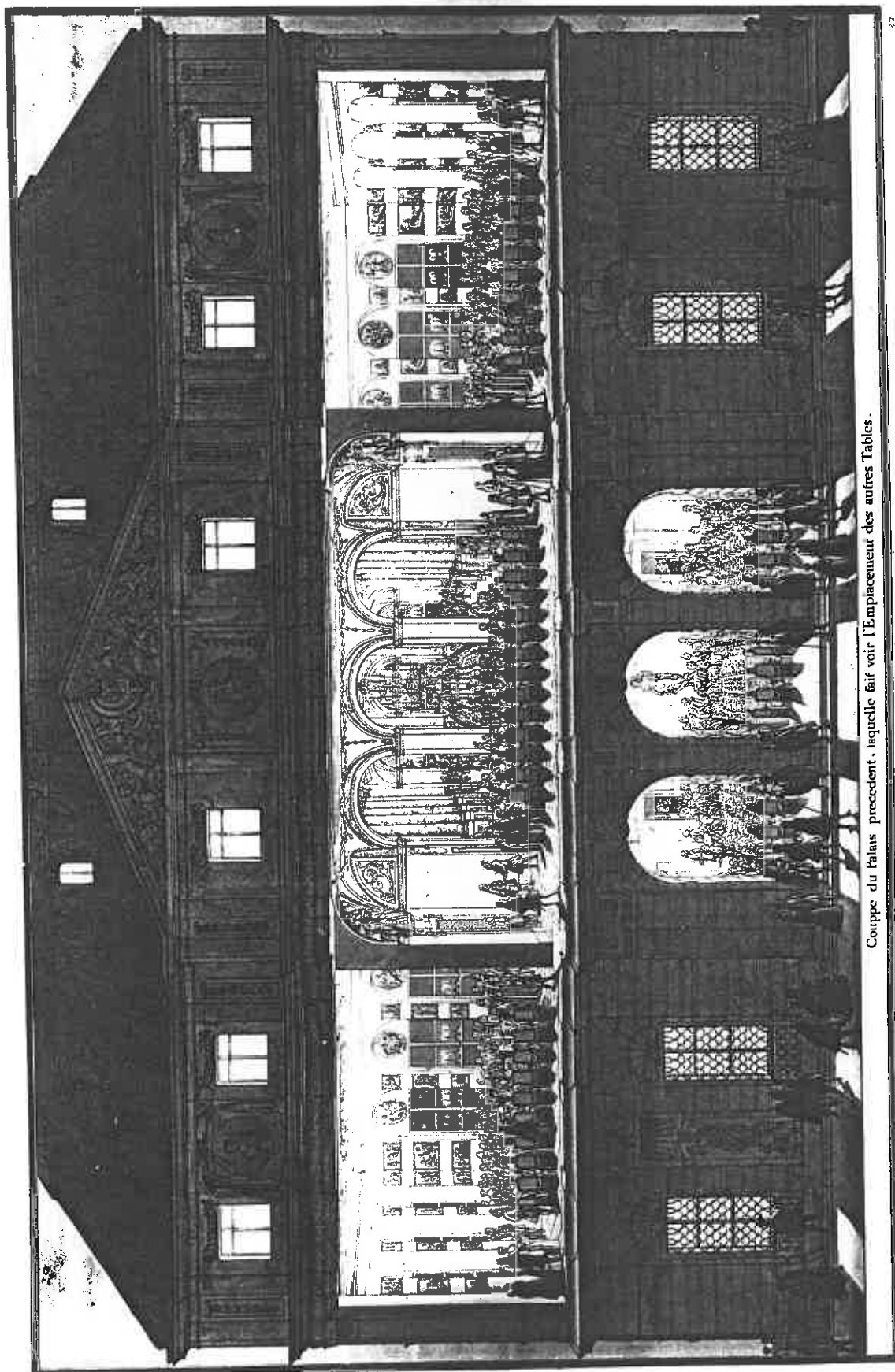


Char, occupé par les Dames et Cavaliers, Acteurs et Actrices dans le Prologue de l'Opérette.



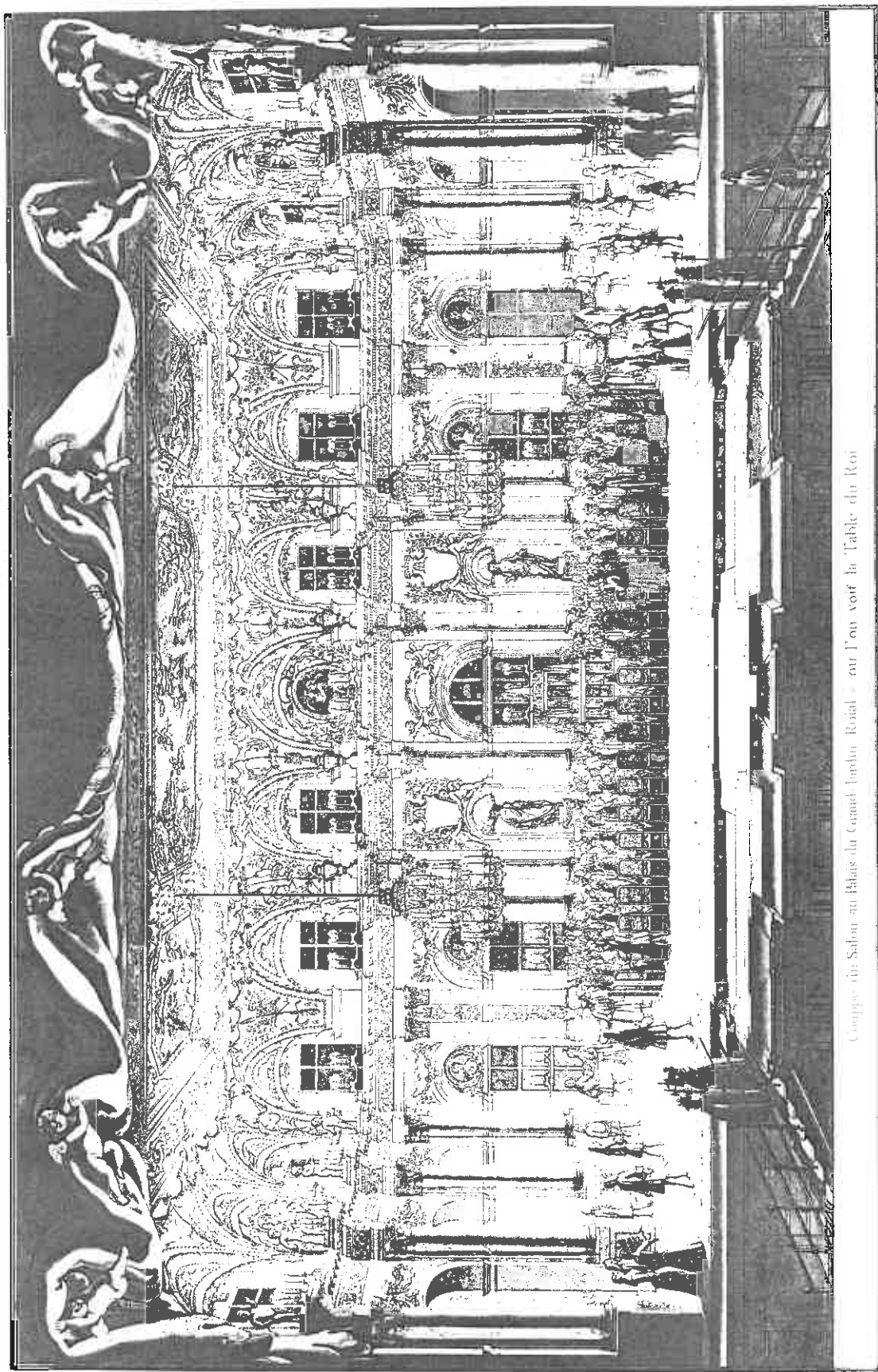




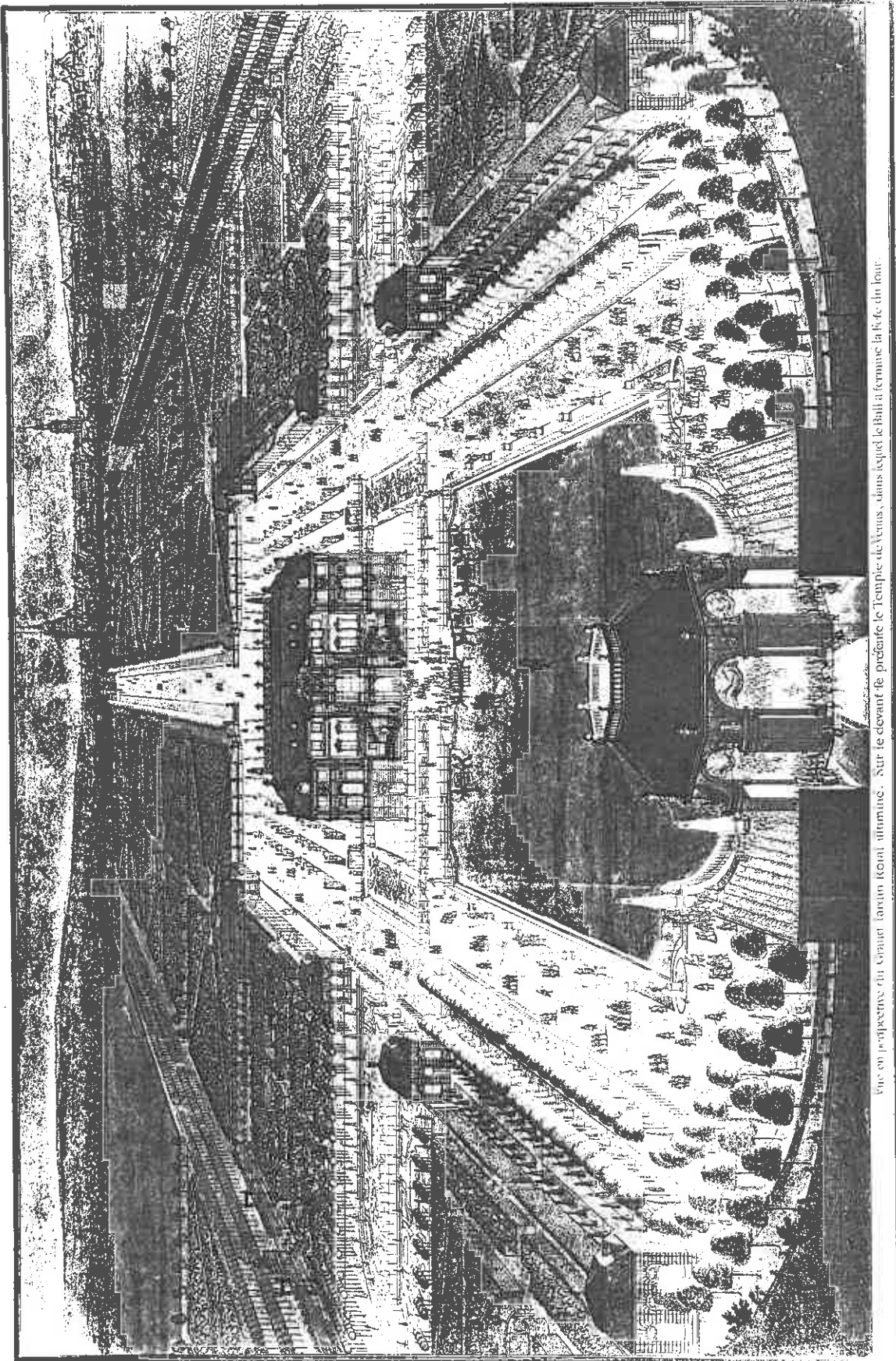


Coupe du Palais précédent, laquelle fait voir l'Emplacement des autres Tables.

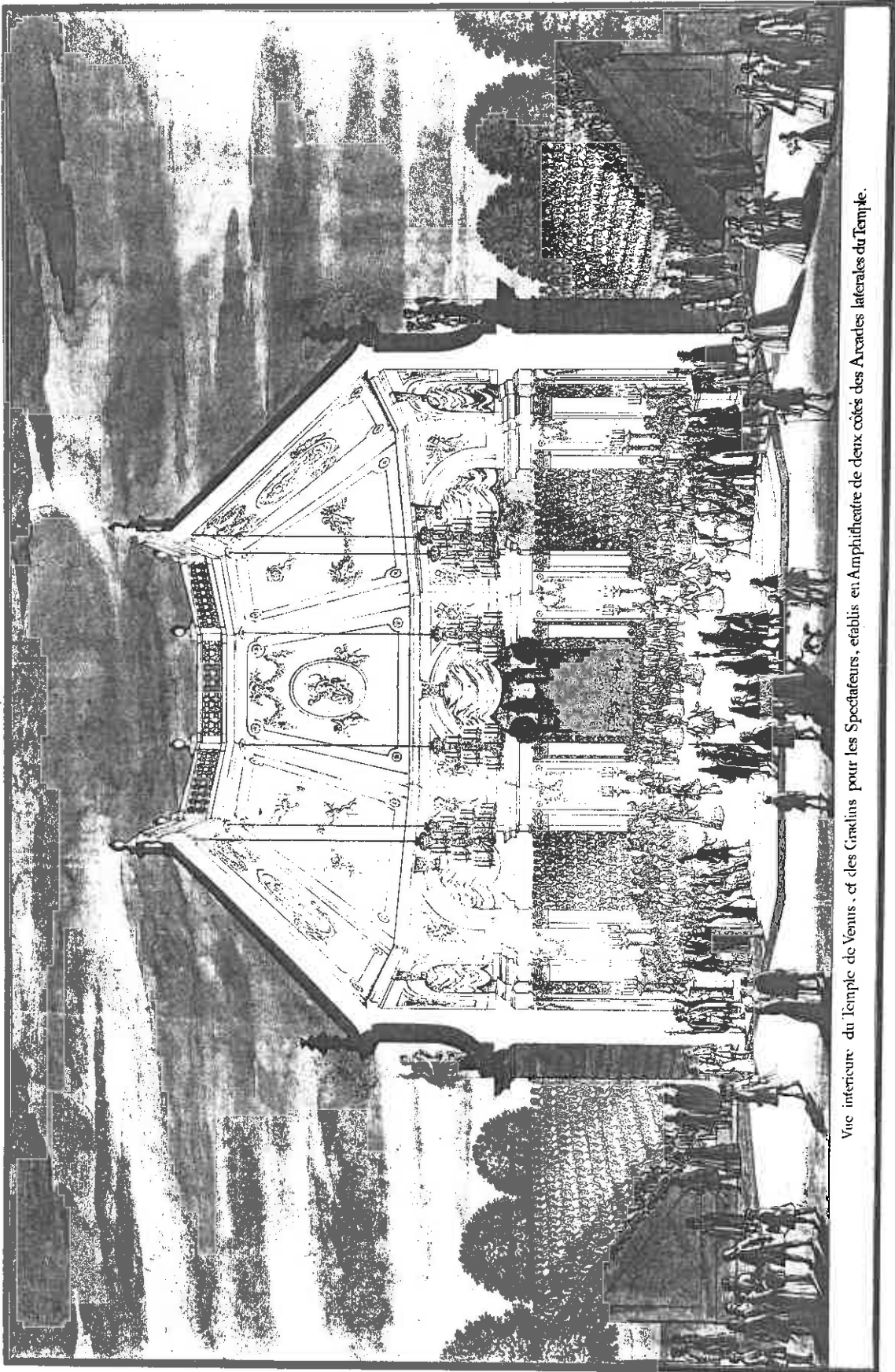
72



Coupe du Salon au Bois du Grand-Jardin Royal - on l'on voit la Table du Roi



Vue en perspective du Grand Canal romain terminée. Sur le devant se présente le Temple de Venus, dans lequel le Ball a terminé la fête du jour.



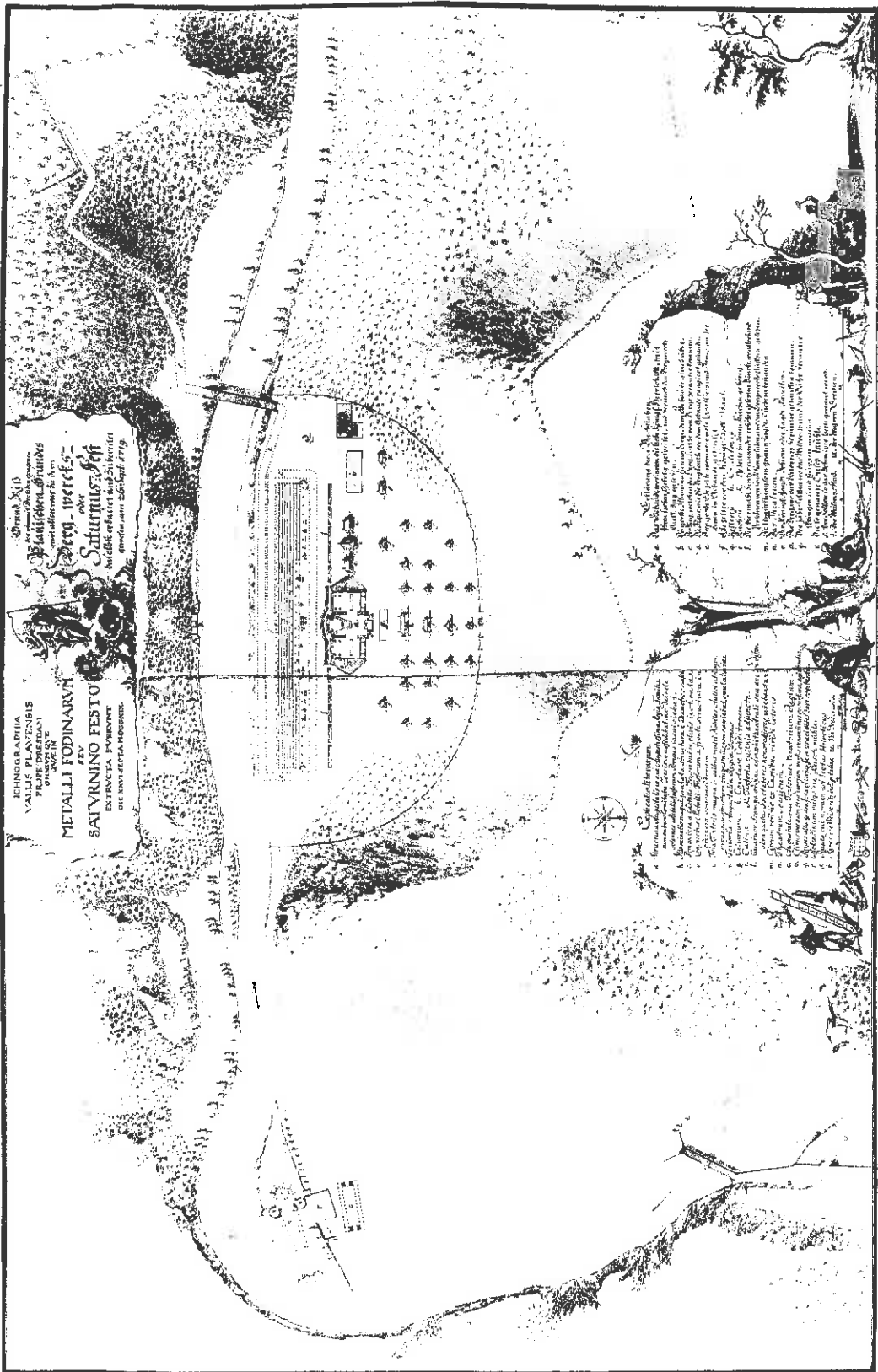
Vue inferieure du temple de Venus, et des Gradins, pour les Spectateurs, établis en Amphithéâtre de deux côtés des Arcades laterales du temple.





GENVINA REPRESENTATIO  
 SVMPTVOSI ET SPLENDIDISSIMI  
**METALLI FODINARVM SEV SATVRNO DICATI FESTI**  
 CLEMENTISSIMO IVSSV  
 SACRATISSIMAE SVAE REGIAE FOENIARVM MAJESTATIS  
 SERENITATIS QVE ELECTORALIS SAXONIAE  
 DNI FRIDERICI AVGVSTI  
 OB NVPTIAS AVGVSTAS  
 SERENISSIMI SVI PRINCIPIS REGII ET ELECTORALIS  
 DNI FRIDERICI AVGVSTI  
 CVM SERENISSIMA ARCHIDVCE AVSTRIAE  
 MARIA JOSEPHA  
 CELEBRATAS  
 SVB MODERAMINE EXCELLENTISSIMI DOMINI  
 LIB. BARON. A LOEWENDAL  
 SVPREMI AVLAE MARESCHALLI ET FODINARVM DIRECTORIS  
 IN VALLE PLAVENSI RVAM NVNCVEANT PROPE DRESDAM  
 EXHIBITI ET CELEBRATI  
 A. D. M. D. CC. XIX. DIE XXV. SEPT. EMER.

Eigentlicher Beschreibung  
 an vorerwähnten und nachfolgenden  
**SITIO-DITIS** oder **SAYVRNO SITIS**  
 wie solches  
 nicht abgesehen werden sollte  
 Gedruckt in Dresden, und bey Buchh. **Waldes Buchh.**  
**SITIO-DITIS** oder **SAYVRNO SITIS**  
 wegen der beyden Vermählung  
 des Königl. Pohln. und Churfürstl. **Waldes Buchh.**  
**SITIO-DITIS** oder **SAYVRNO SITIS**  
 mit beyden Vermählungen **Arch. Herzogin von Österreich**  
**MARIA JOSEPHA**  
 unter der Direction des hoch. **Frey-Direktorien**  
 der **Baron von Loewendal** und **Baron von Loewendal**  
 des **Baron von Loewendal**  
 in den vorerwähnten Umständen **Baron von Loewendal**  
 an **Arch. Reichs-Rath** **Waldes Buchh.**  
 aufgeführt und Celebrirt worden  
 am 25. Septembris 1729.



INGRAPHIA  
VALLIS PLAVENSIS  
PRINCE PRAESIDI  
OLYMPII  
METALLI FODINARVM  
ET  
SATVRNINO FESTO  
ENTRAETA PYRENVM  
QVE NVAI APTA-MORORE

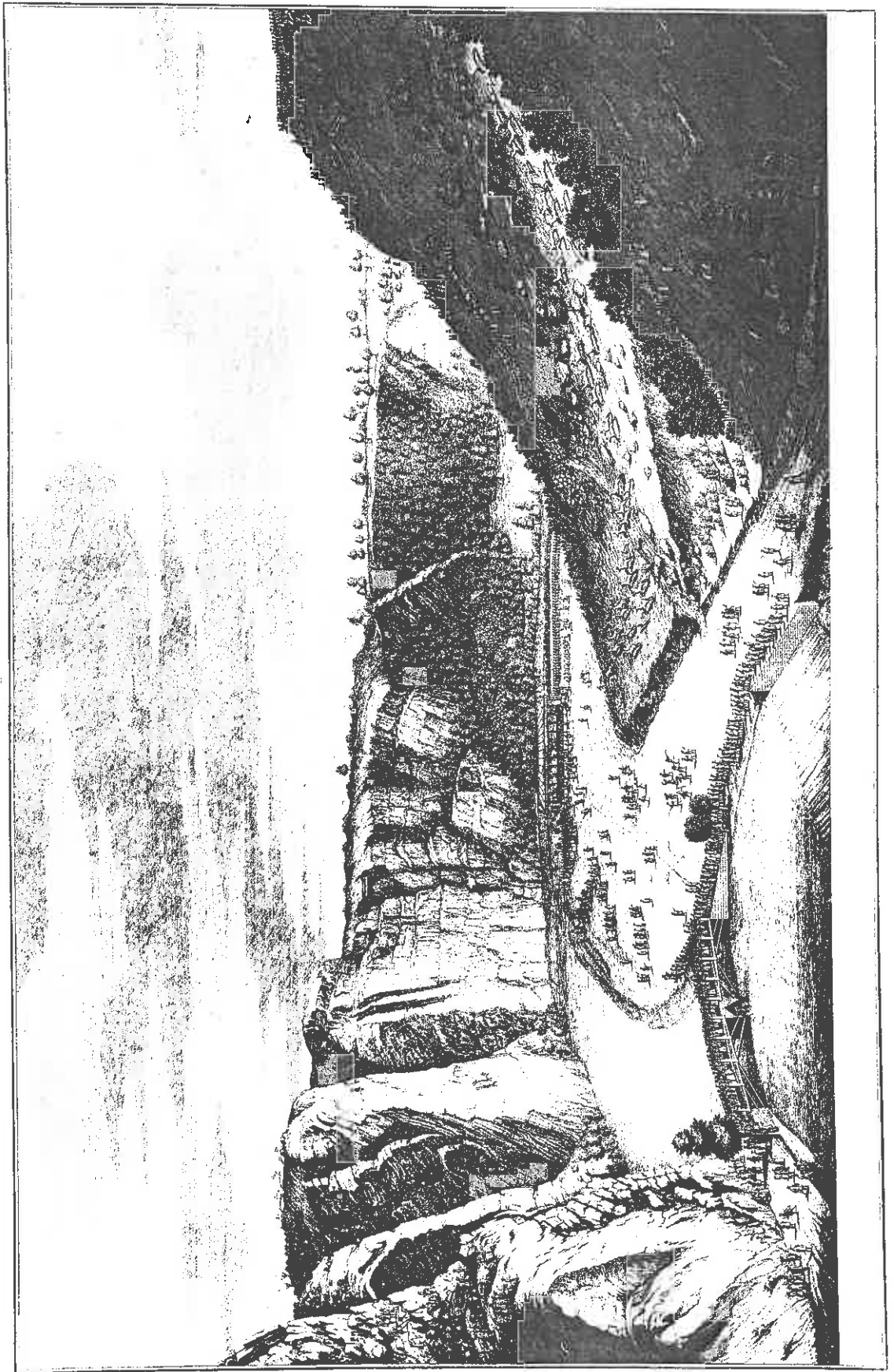
MDCLXVII

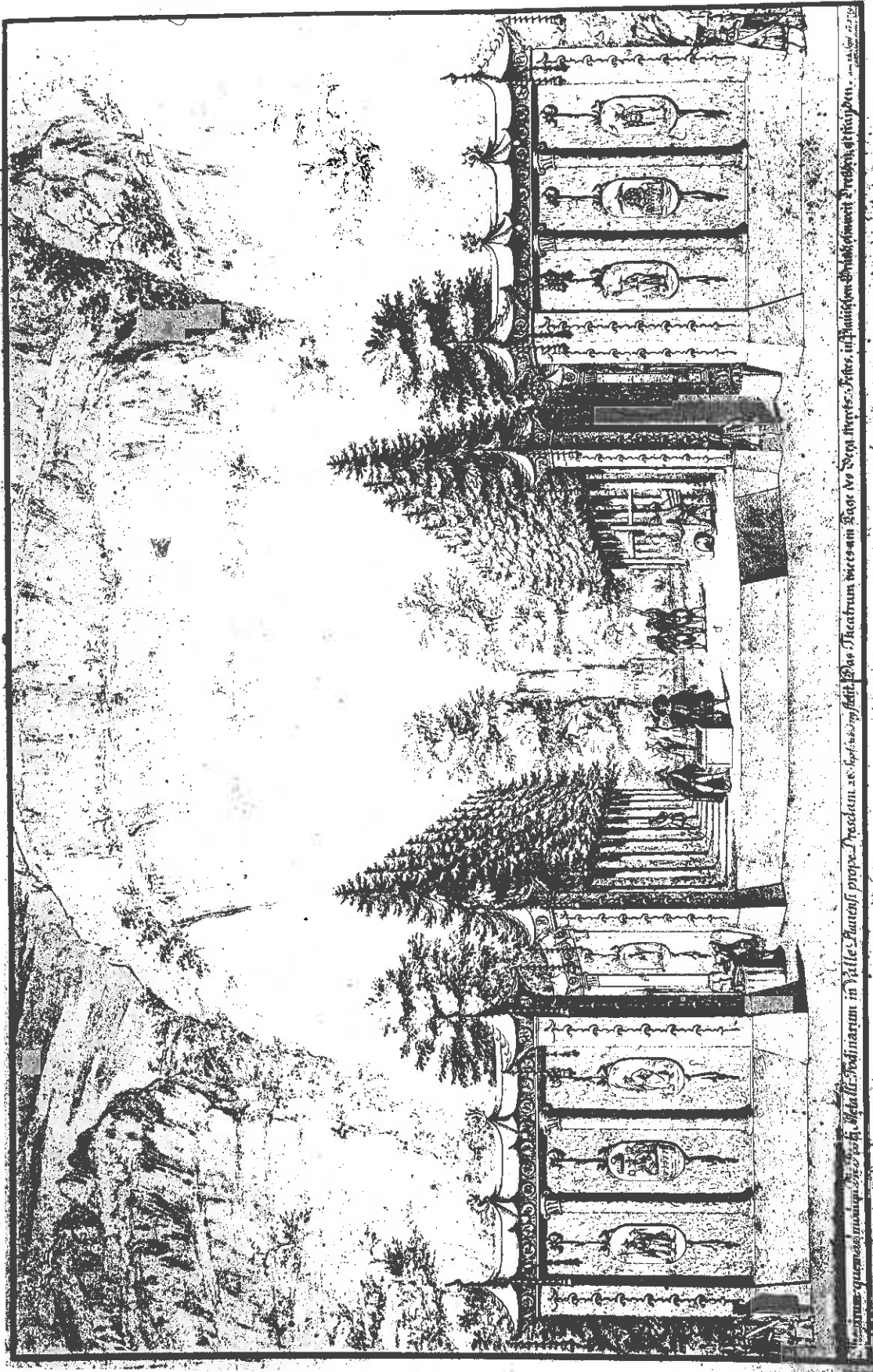
*Saturnus <sup>deus</sup> <sup>magis adhibetur</sup> <sup>gruncks</sup>*

De Saturnino Festo, quod in Vallis Plaven-  
sis, Principis Praesidii Olympii, Metallum  
Fodinandi, et Saturnini Festi, Entractae  
Pyrenae, quae Nvae Apta-Morore dicitur,  
locum habet, et quod hodie celebratur.

1. Saturnini Festi, quod hodie celebratur,  
est antiquissimum, et hodie quoque  
celebratur, et hodie quoque celebratur.

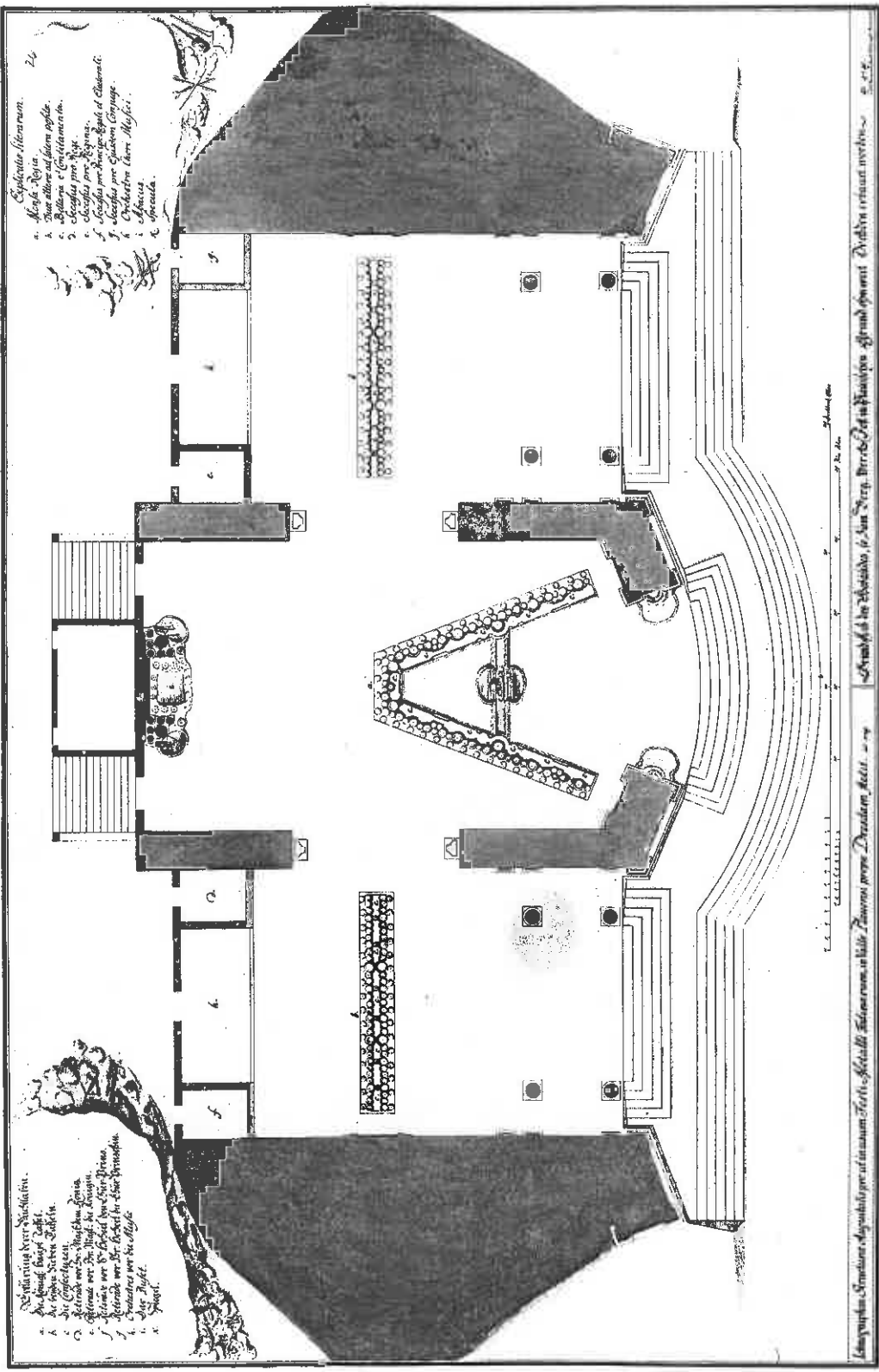
De Saturnino Festo, quod in Vallis Plaven-  
sis, Principis Praesidii Olympii, Metallum  
Fodinandi, et Saturnini Festi, Entractae  
Pyrenae, quae Nvae Apta-Morore dicitur,  
locum habet, et quod hodie celebratur.





Interior of the Theater in Dresden, designed by the architect Johann Carl Friedrich Zuccato. The Theater was built in 1718, and is one of the most beautiful in the world. It is situated in the city of Dresden, and is a masterpiece of Baroque architecture.

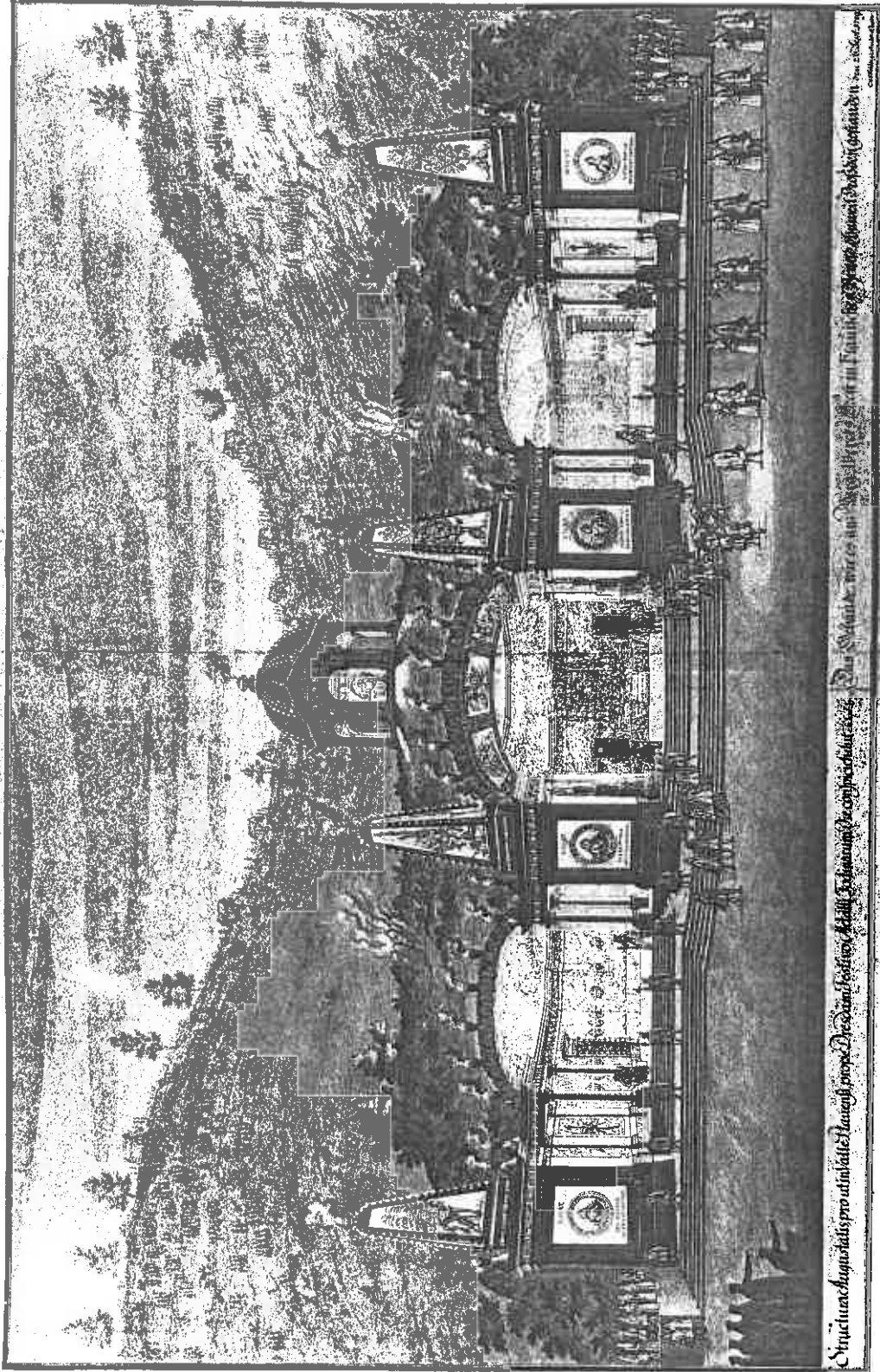


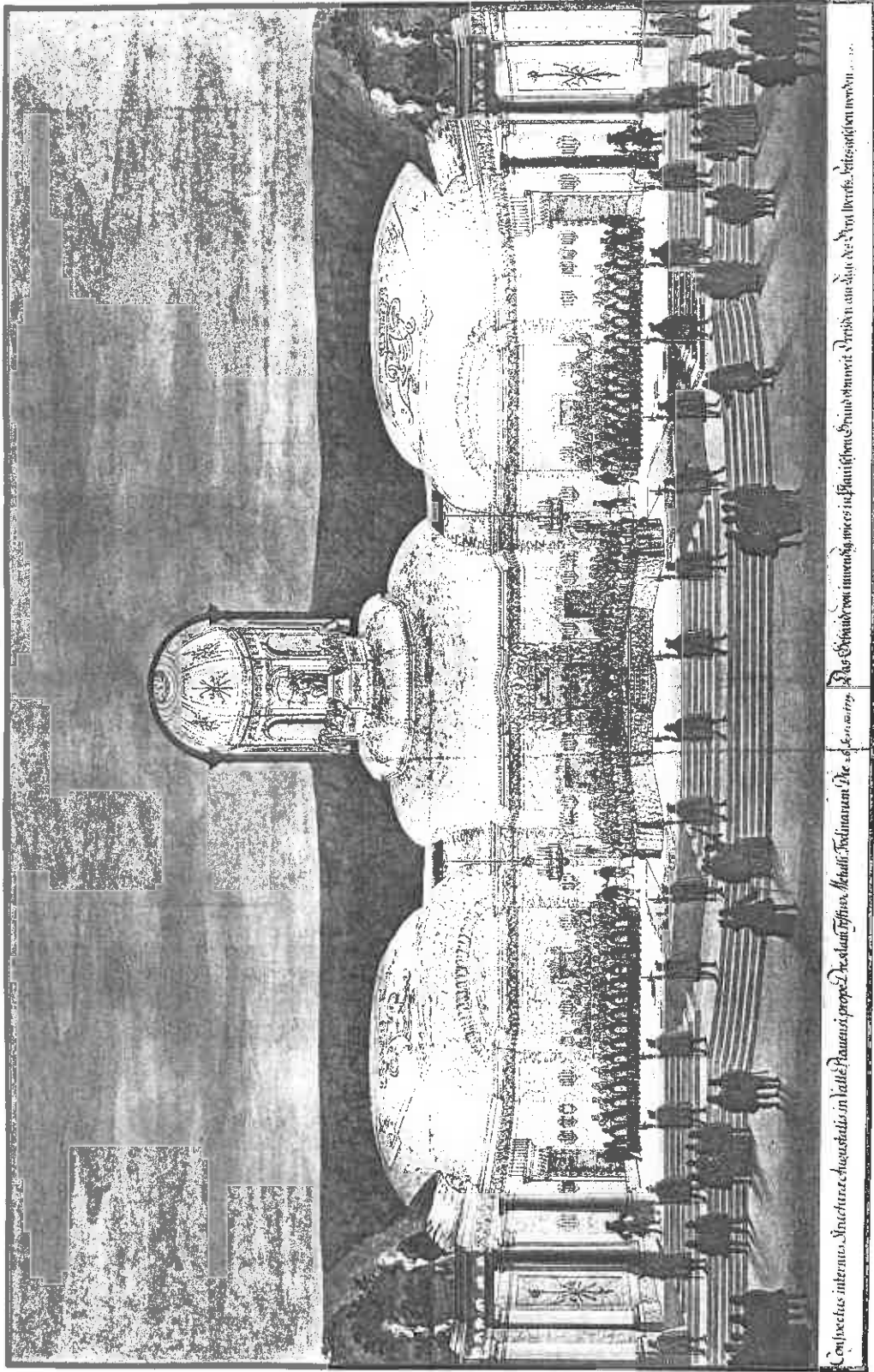


24  
 Explicatio Hieronymi.  
 a. Sancta Regia.  
 b. Sive altare ad dextram regie.  
 c. Basilica + Conclavium in.  
 d. Basilica pro Regia.  
 e. Basilica pro Regia.  
 f. Basilica pro Regia Regis et Clavium.  
 g. Basilica pro Clavium Conyuge.  
 h. Basilica pro Clavium.  
 i. Basilica.  
 k. Basilica.

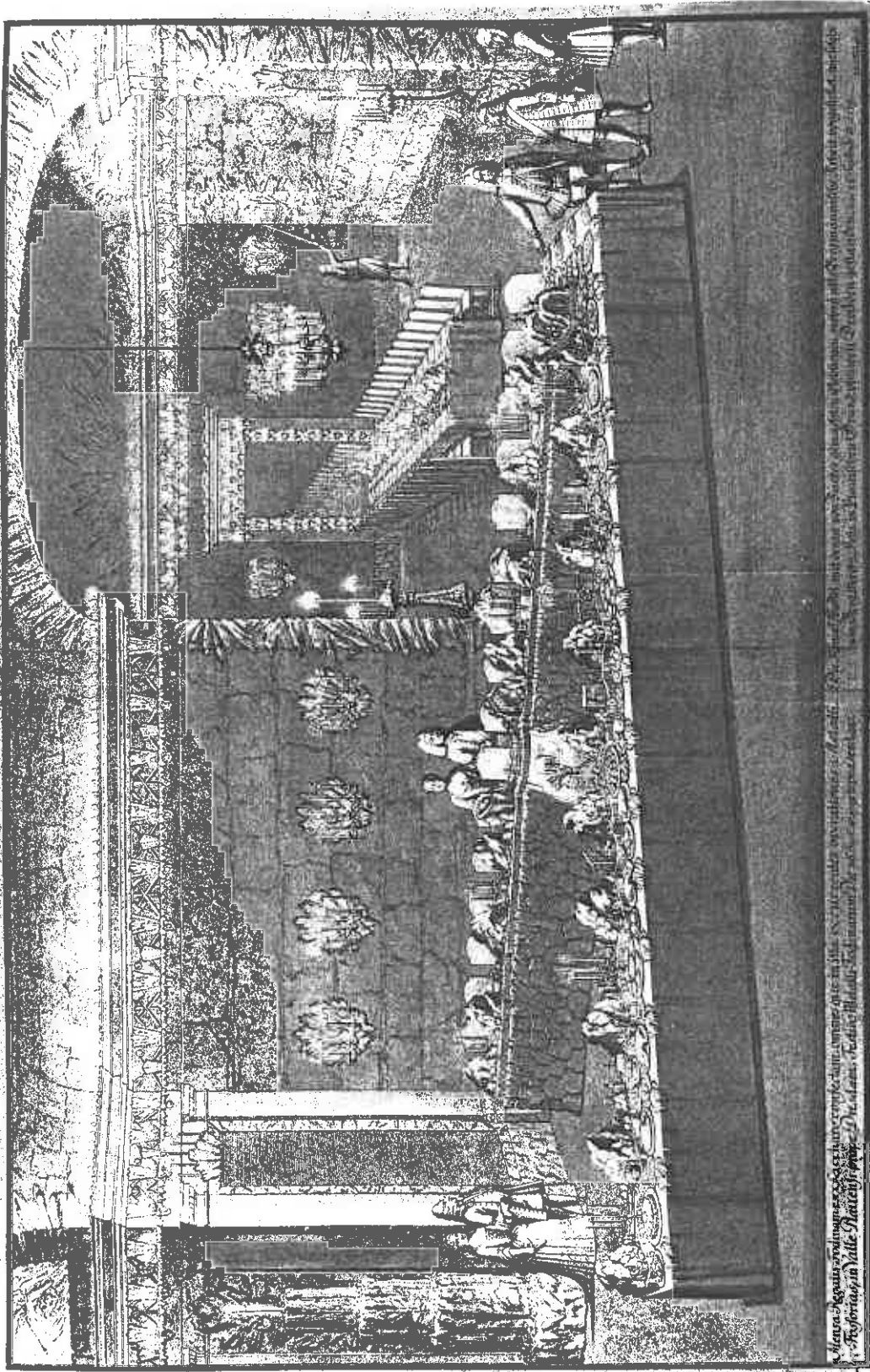
25  
 Basilica pro Regia.  
 a. Basilica pro Regia.  
 b. Basilica pro Regia.  
 c. Basilica pro Regia.  
 d. Basilica pro Regia.  
 e. Basilica pro Regia.  
 f. Basilica pro Regia.  
 g. Basilica pro Regia.  
 h. Basilica pro Regia.  
 i. Basilica pro Regia.  
 k. Basilica pro Regia.  
 l. Basilica pro Regia.  
 m. Basilica pro Regia.  
 n. Basilica pro Regia.  
 o. Basilica pro Regia.  
 p. Basilica pro Regia.  
 q. Basilica pro Regia.  
 r. Basilica pro Regia.  
 s. Basilica pro Regia.  
 t. Basilica pro Regia.  
 u. Basilica pro Regia.  
 v. Basilica pro Regia.  
 x. Basilica pro Regia.  
 y. Basilica pro Regia.  
 z. Basilica pro Regia.

1. Basilica pro Regia.  
 2. Basilica pro Regia.  
 3. Basilica pro Regia.  
 4. Basilica pro Regia.  
 5. Basilica pro Regia.  
 6. Basilica pro Regia.  
 7. Basilica pro Regia.  
 8. Basilica pro Regia.  
 9. Basilica pro Regia.  
 10. Basilica pro Regia.  
 11. Basilica pro Regia.  
 12. Basilica pro Regia.  
 13. Basilica pro Regia.  
 14. Basilica pro Regia.  
 15. Basilica pro Regia.  
 16. Basilica pro Regia.  
 17. Basilica pro Regia.  
 18. Basilica pro Regia.  
 19. Basilica pro Regia.  
 20. Basilica pro Regia.  
 21. Basilica pro Regia.  
 22. Basilica pro Regia.  
 23. Basilica pro Regia.  
 24. Basilica pro Regia.  
 25. Basilica pro Regia.  
 26. Basilica pro Regia.  
 27. Basilica pro Regia.  
 28. Basilica pro Regia.  
 29. Basilica pro Regia.  
 30. Basilica pro Regia.  
 31. Basilica pro Regia.  
 32. Basilica pro Regia.  
 33. Basilica pro Regia.  
 34. Basilica pro Regia.  
 35. Basilica pro Regia.  
 36. Basilica pro Regia.  
 37. Basilica pro Regia.  
 38. Basilica pro Regia.  
 39. Basilica pro Regia.  
 40. Basilica pro Regia.  
 41. Basilica pro Regia.  
 42. Basilica pro Regia.  
 43. Basilica pro Regia.  
 44. Basilica pro Regia.  
 45. Basilica pro Regia.  
 46. Basilica pro Regia.  
 47. Basilica pro Regia.  
 48. Basilica pro Regia.  
 49. Basilica pro Regia.  
 50. Basilica pro Regia.  
 51. Basilica pro Regia.  
 52. Basilica pro Regia.  
 53. Basilica pro Regia.  
 54. Basilica pro Regia.  
 55. Basilica pro Regia.  
 56. Basilica pro Regia.  
 57. Basilica pro Regia.  
 58. Basilica pro Regia.  
 59. Basilica pro Regia.  
 60. Basilica pro Regia.  
 61. Basilica pro Regia.  
 62. Basilica pro Regia.  
 63. Basilica pro Regia.  
 64. Basilica pro Regia.  
 65. Basilica pro Regia.  
 66. Basilica pro Regia.  
 67. Basilica pro Regia.  
 68. Basilica pro Regia.  
 69. Basilica pro Regia.  
 70. Basilica pro Regia.  
 71. Basilica pro Regia.  
 72. Basilica pro Regia.  
 73. Basilica pro Regia.  
 74. Basilica pro Regia.  
 75. Basilica pro Regia.  
 76. Basilica pro Regia.  
 77. Basilica pro Regia.  
 78. Basilica pro Regia.  
 79. Basilica pro Regia.  
 80. Basilica pro Regia.  
 81. Basilica pro Regia.  
 82. Basilica pro Regia.  
 83. Basilica pro Regia.  
 84. Basilica pro Regia.  
 85. Basilica pro Regia.  
 86. Basilica pro Regia.  
 87. Basilica pro Regia.  
 88. Basilica pro Regia.  
 89. Basilica pro Regia.  
 90. Basilica pro Regia.  
 91. Basilica pro Regia.  
 92. Basilica pro Regia.  
 93. Basilica pro Regia.  
 94. Basilica pro Regia.  
 95. Basilica pro Regia.  
 96. Basilica pro Regia.  
 97. Basilica pro Regia.  
 98. Basilica pro Regia.  
 99. Basilica pro Regia.  
 100. Basilica pro Regia.



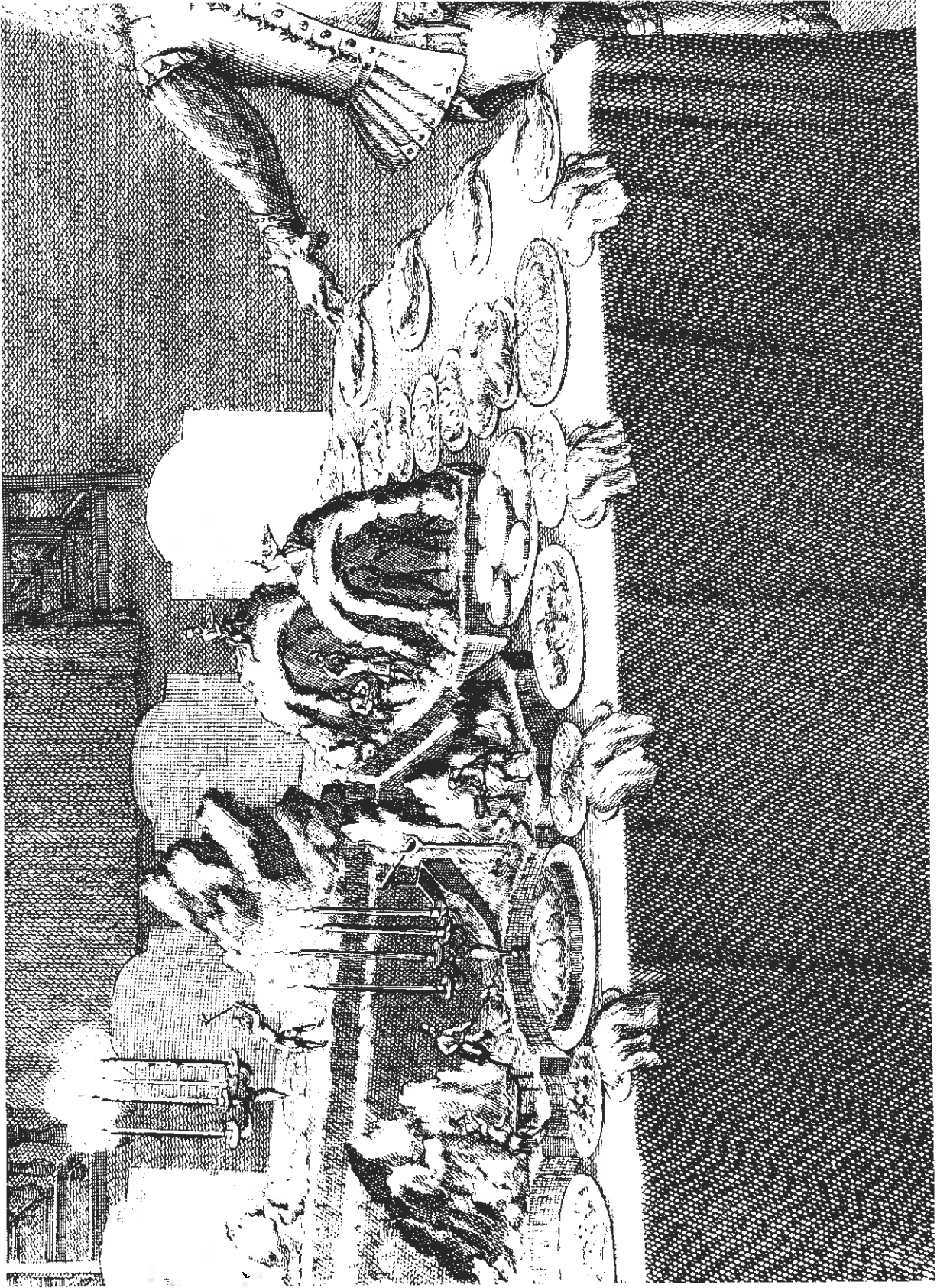


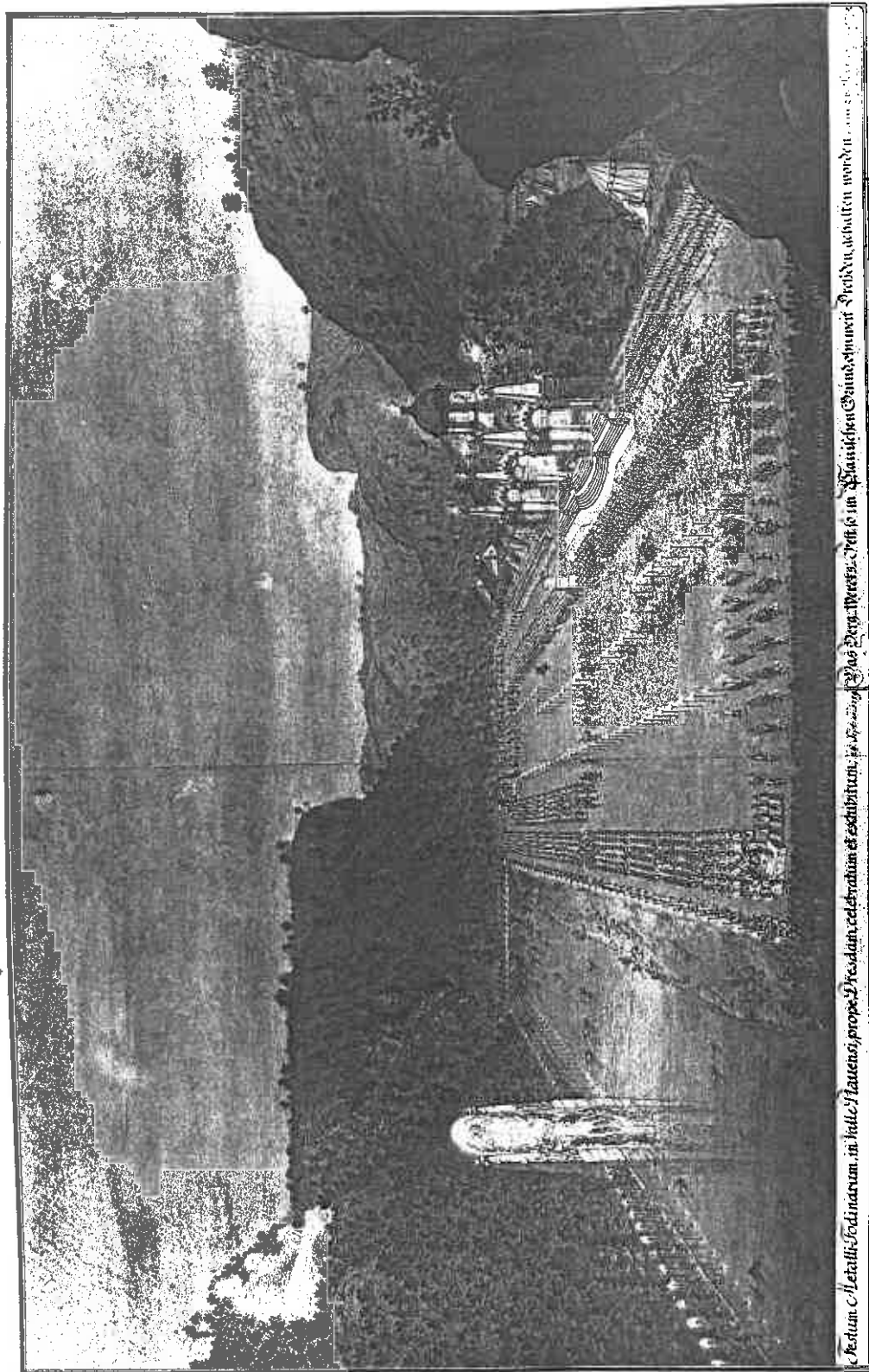
*Conspicitur internus Structurae huiusmodi in latere Praeaei prope Decemviriatus. Metalli. Testimonia. De 1811. 10. 1779. Das Gebäude von innen gesehen in dem Hofe des hiesigen Rathhauses. Verfertigt von Norden.*



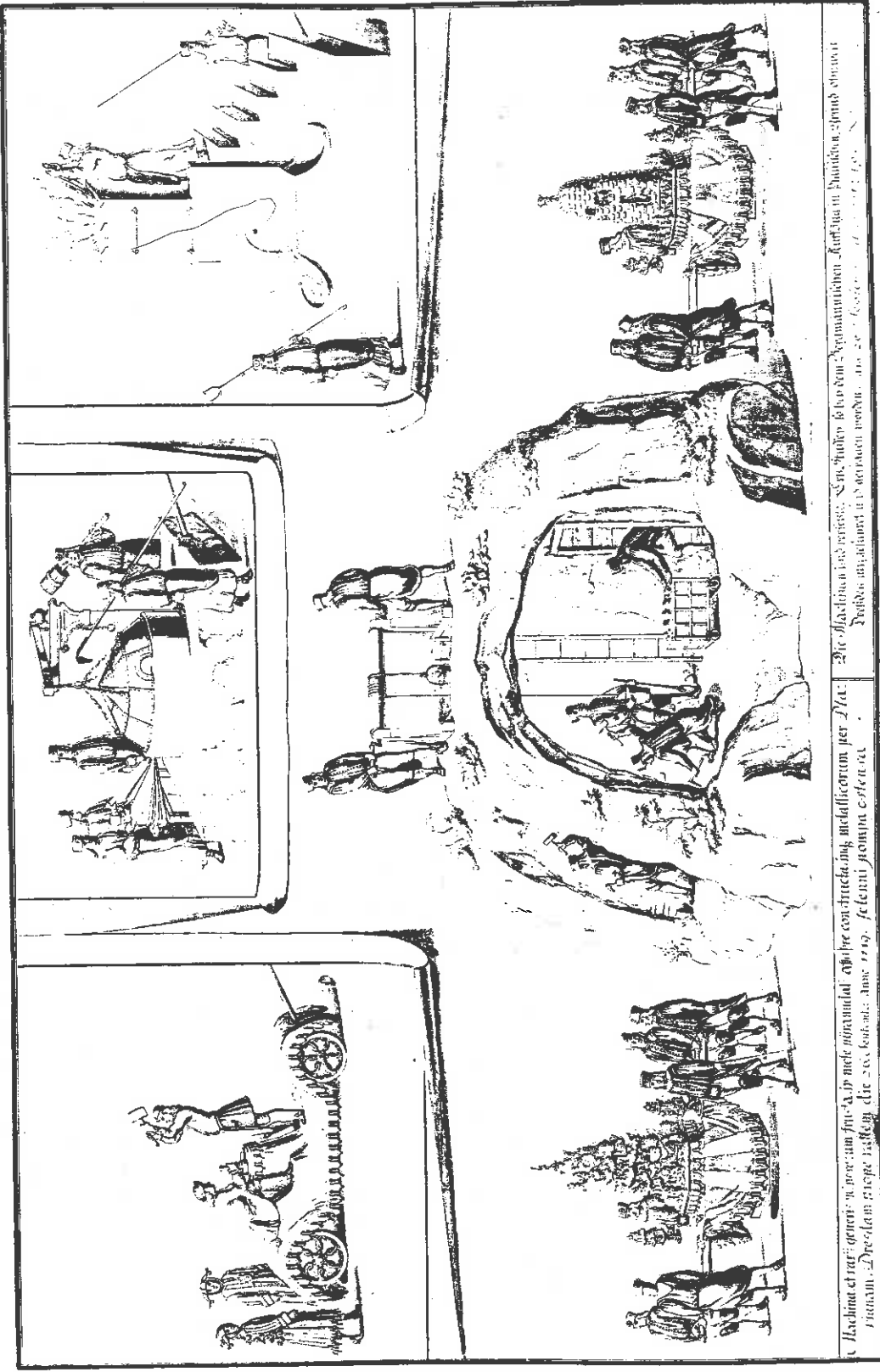
Atena dopo la vittoria. Veduta in prospettiva del tempio di Atena a Olimpia. Disegnato da Giovanni Battista Piranesi. Incisa da Giovanni Battista Piranesi.





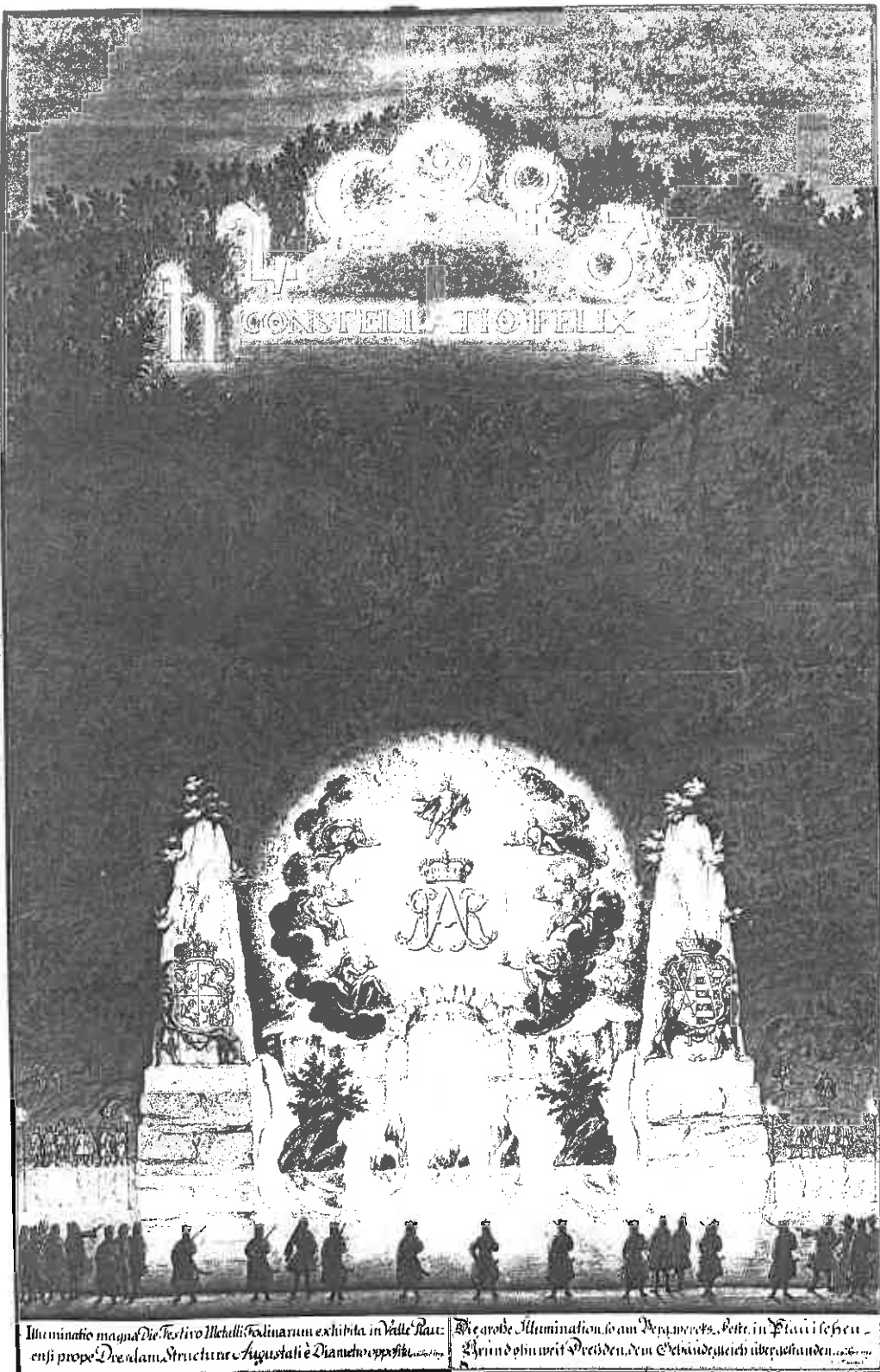


Ædium Metallifodinarum, in valle Lausensi, prope Presidum, celebratum et exhibitum, in diebus Das Regis, Nereis, Nereis in Pausiſchen Gaius, amant, Proben, gehalten worden.



*Die Maschinen sind verschiedene, zum Nutzen des Bergbauwesens erfundene, welche in den Bergwerken  
 zu gebrauchen sind. Die obere Maschine ist die gewöhnliche, die mittlere die neue, die untere die verbesserte.  
 Die obere Maschine ist die gewöhnliche, die mittlere die neue, die untere die verbesserte.  
 Die obere Maschine ist die gewöhnliche, die mittlere die neue, die untere die verbesserte.  
 Die obere Maschine ist die gewöhnliche, die mittlere die neue, die untere die verbesserte.  
 Die obere Maschine ist die gewöhnliche, die mittlere die neue, die untere die verbesserte.*







53



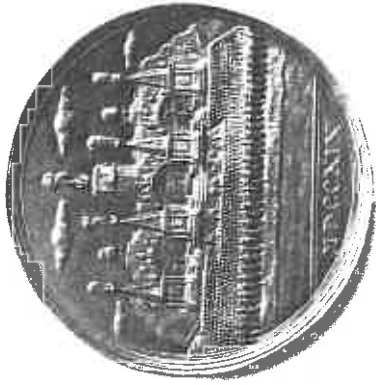
54



52



55







- Albert Herzog von  
Sachsen: Barocke Hofmusik im Augusteischen Sachsen,  
in: Bayerisches Kulturmosaik, H. 3 München  
1983
- Alewyn, R.: Das große Welttheater, Berlin 1985
- Alewyn, R.,  
Sälze, K.: Das große Welttheater, Hamburg 1959
- Allgemeine Deutsche Biographie, Leipzig 1882
- dell'Arco, M. F.,  
Caradini, S.: L'effimero barocca. Strutture della  
feste nella Roma del '600, Rom 1977,  
2 Bde.
- Appuhn, H  
Hrsg.: Der Triumphzug Kaiser Maximilians I.,  
1516 - 1518, mit einem Nachwort von H.  
Apphun, Dortmund 1979
- Asche, S.: Balthasar Permoser, Leben und Werk,  
Berlin (West) 1978
- Asche, S.: Balthasar Permoser und die Barock-  
skulptur des Dresdner Zwingers,  
Frankfurt a. M. 1966
- Augustinus, A.: De Genesis ad literam, libri XII, in:  
Mignlev, J. P., Pastorologiae cursus  
completus, ser. lat. vol. 34, Paris 1841

Ausstellungskatalog: Barock in Baden-  
Württemberg, Karlsruhe 1981

Ausstellungskatalog: Bergbau und Kunst  
in Sachsen, Dresden 1989

Ausstellungskatalog: Feste e apparati  
Medicei da Cosimo I a Cosimo II,  
Florenz 1969

Ausstellungskatalog: Mostra die disegni  
Vasariani Carri trionfali e costumi  
per la genealogie degli dei, Florenz 1966

Ausstellungskatalog: De Triomf van  
het Manirisme, de europese stijl  
vom Michelangelo tot El Greco, Amsterdam  
1955

Ausstellungskatalog: In Forma di  
Festa, Apparatori, decoratori, scenografi,  
impresari in Reggio Emilia da, 1600  
al 1857, Reggio Emilia 1985

Bächler, H.,  
Schlechte, M.:

Die höfische Festkultur -  
Funktion und Wirkung, in: Dresdner  
Hefte 21, Beiträge zur Kulturgeschichte,  
8. Jg., H. 1 (1990), S. 3 - 11

Bächler, H.,  
Schlechte, M.:

Sächsisches Barock, Leipzig 1986

Baillie, H. M.:

Etiquette and the planing of the state  
apartements, in: Archaeologica C I,  
1967, S. 169 - 200

- Baumgarten, A. G.: Aesthetica, Frankfurt (Oder) 1750, 1757, 2Bde.
- Beattie, J. M.: The english Court in the Reign of Georg I., Cambridge 1967
- Bembo, P.: Della Historia Vinitiana di M. Pietro Bembo Cord. Volgaramente seritta. Libri XII. Venecia MDLII
- Berckenhagen, E.,  
Wagner, G.: Ausstellungskatalog: "Bretter, die die Welt bedeuten" Entwürfe zum Theaterdekor und zum Bühnenkostüm in fünf Jahrhunderten, Berlin (West) 1978
- Berns, J. J.: Die Festkultur der deutschen Höfe zwischen 1580 und 1730. Eine Problemskizze in typologischer Absicht, in: Germanisch-romanische Monatsschrift, Neue Folge, Bd. 34, 1984, H. 3, S. 295 - 311
- Berns, J. J.: "Dies Bildnis ist bezaubernd schön" - Magie und Realistik höfischer Porträtkunst, in: Kultur zwischen Bürgertum und Volk, Hrsg. J. Held (Argument-Sonderband AS 103, Berlin 1983) S. 44 - 65
- Berns, J. J.:  
Hrsg. Höfische Festkultur in Braunschweig-Wolfenbüttel 1590 - 1666. hrsg. von J. J. Berns, Vorträge eines Arbeitsgespräches der Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel
- Berns, J. J.: Trionfo-Theater am Hof von Braunschweig-Wolfenbüttel, in: Höfische Festkultur in Braunschweig Wolfenbüttel 1590 - 1666, hrsg. v. J. J. Berns (Daphnis, Bd. 10, H. 4) 1981, S. 663 - 710

- Besser, J. v.: Lob-Schrift An Ihre Königliche Majestät von Pohlen, über die vielen und herrlichen Festivitäten, die bey dem Beylager Seiner Hoheit, des Königlichen Printzens, vorgegangen. Dresden 1728, in: Schriften in gebundner und ungebundner Rede. Leipzig 1732
- Beutel, G.: Über Johann Ulrich König, den Hofpoeten Augusts des Starken, in: Dresdner Anzeiger, Dresden 1891, Nr. 96 v. 6. 4.  
  
Bibliothek der schönen Wissenschaften und freyen Künste, Leipzig 1757
- Biedermann, K.: Deutschland im achtzehnten Jahrhundert, Leipzig 1854 - 1880, Bd. II
- Blunt, A.: Barock und Rokoko, Freiburg, Basel, Wien 1978
- Böttiger, S. W.: Geschichte des Kurstaates Und Königreiches Sachsen, Hamburg 1831
- Borinski, K.: Balthasar Gracián und die Hofliteratur in Deutschland, Halle 1894
- Bretschneider, D.: Invention zum Ringrennen anlässlich der Taufe Dorotheas 1591, Handschriftenabteilung der Sächsischen Landesbibliothek Dresden, Msc. Dresden J 9
- Bruck, G.: Habsburger als "Herculier", in: Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen, Wien Bd. 50
- Brückner, J.: Staatswissenschaften, Kameralismus und Naturrecht - ein Beitrag zur Geschichte der politischen Wissenschaft im Deutschland des späten 17. und frühen 18. Jahrhundert, München 1977

- Buck, A. u. a.,  
Hrsg.: Europäische Hofkultur im 16. und 17. Jahrhundert. Hrsg. von August Buck u. a. Hamburg 1981 (= Wolfenbütteler Arbeiten zur Barockforschung), 3 Bde.
- Caillois, R.: L'homme et le sacré, Paris 1950
- Callini, C.: Il consumo del sacro, Bari 1971
- Cooper, J. C.: Lexikon alter Symbole, Leipzig 1986
- Czok, K.: August der Starke und Kursachsen, Leipzig 1987
- Czok, K.: Zur absolutistischen Politik August des Starken in Sachsen, in: Sächsische Heimatblätter 1983, H. 4
- Czok, K.: Zur Entwicklung des kursächsischen Territorialstaates im 18. Jahrhundert, in: Sprache und Kulturentwicklung im Blickfeld der deutschen Aufklärung, Abhandlung der Sächsischen Akademie der Wissenschaften zu Leipzig, Phil.-hist. Klasse, Bd. 70, H. 4, Berlin 1984
- Debord, G.: La société du spectacle, Paris 1967
- Diodorus, S.: Bibliothecæ historicæ, Hanau 1604
- Duby, G.: Die drei Ordnungen. Das Weltbild des Feudalismus, Frankfurt a. M. 1981
- Duchardt, H.: Das Zeitalter des Absolutismus, München 1989



- Durkheimer, E.: De la Division du travail social (deutsch) Über die Teilung der sozialen Arbeit. Eingeleitet von Niklas Luhmann, übers. von Ludwig Schmidt, Frankfurt a. M. 1977
- Ehalt, H. C.: Ausdrucksformen absolutistischer Herrschaft. Der Wiener Hof im 17. und 18. Jahrhundert, München 1980
- Ehalt, H. Ch.: Schloß- und Palastarchitektur im Absolutismus, in: Stekl, H. (Hrsg.), Architektur und Gesellschaft, Salzburg 19 , S. 161 - 411, (Geschichte und Sozialkunde, Band 6, Reihe "Lehr- und Studienbehefle")
- Ehalt, H. Ch.: Zur Funktion des Zeremoniells im Absolutismus, in: Europäische Hofkultur im 16. und 17. Jahrhundert, Hrsg. von August Buck ... Hamburg 1981, Teil II, S. 411 - 419 (= Wolfenbütteler Arbeiten zur Barockforschung, Bd. 9)
- Eichberg, H.: Geometrie als barocke Lebensform, Fortifikation und Exerzitien, in: Zeitschrift für historische Forschung 4 (1977), S. 17 - 50
- Elias, N.: Die höfische Gesellschaft. Untersuchungen des Königstum und der höfischen Aristokratie, Frankfurt a. M. 1976
- Elias, N.: Zur Geschichte der Zivilisation, Frankfurt a. M. 1976
- Ermatinger, E.: Deutsche Kultur im Zeitalter des Barock, Potsdam 1937
- Exter, F.: Versuch einer Sammlung von Pfälzischen Medaillen, Teil 1, Zweybrücken 1759 - 1768

- Fähler, E.: Feuerwerk des Barock, Stuttgart 1974
- Falkenstein, K.: Beschreibung der königlich öffentlichen Bibliothek zu Dresden, Dresden 1839
- LE FIAMME ACCESE DAL CIELO et AL CIELO RIASCESE ...LEOPOLDO; IMPERATORE AUGUSTISSIMO E DIE MARGHERITA INFANTI DI SPAGNA, Wien 1666
- Fleischmann, M.: Christian Thomasius. Leben und Lebenswerk. Abhandlungen und Aufsätze, Halle 1931
- Forssmann, K.: Balthasar Gracián und die deutsche Literatur zwischen Barock und Aufklärung, Barcelona 1977
- Friedell, E.: Kulturgeschichte der Neuzeit, München 1927
- Friedrich, H.: Nachwort in Gracián, B. Criticón oder Über die allgemeinen Laster des Menschen, übers. von H. Studniczka, Hamburg 1957
- Friese, F.: Der vornehmsten Künstler und Handwercker Ceremoniel-Politica, Leipzig 1708
- Friese, F.: Von denen Ceremonien der Handwercker und Altenburgischen Bauern, Leipzig 1703
- Frühsorge, G.: Vom Hof des Kaisers zum "Kaiserhof", Über das Ende des Ceremoniells als gesellschaftliches Ordnungsmuster, in: Euphorion Bd. 78 (1984), S. 238 ff
- Fürstenau, M.: Zur Geschichte der Musik und des Theaters am Hofe zu Dresden, Fotomechanischer Nachdruck der zweibändigen Originalausgabe von 1861 - 1862, Leipzig 1979 (Musikwissenschaftliche Studienbibliothek Peters)

- Geschichte der politischen Ideen: von Homer bis zur Gegenwart, Königstein (Tns) 1981
- Gleichmann, P.: Materialien zu Norbert Elias' Zivilisationstheorie, Frankfurt a. M. 1977
- Gori, P.: Le feste fiorentine attraverso i secoli, Florenz 1926, 1930, 2 Bde.
- Gracián, B.: Criticón oder Über die allgemeinen Laster des Menschen, übers. von H. Studniczka, Hamburg 1957
- Gracián, B.: HOMME DE COUR Oder Kluger Hof und Welt-Mann, nach der französischen Version von Amelot de la Houssaie ins deutsche von Selintes - nebst Ihre excellenz des Königl. Preussischen Herrn Geheimbten Raths Christiani Thomasii "Judicio vom Gracián", Augsburg 1711
- Gracián, B.: L'homme de cour oder Der heutige politische Welt- und Staats-Weise, übers. und hrsg. von J. L. Sauter/J. U. D., Frankfurt, Leipzig 1687
- Gracián, B.: L'homme de la Cour oder Balthasar Graciáns vollkommener Staats- und Weltweiser, Leipzig 1686
- Gracián, B.: Oracul, Das man mit sich führen und stets bey der Hand haben kan. Das ist: Kunst-Regeln der Klugheit, übers. von D. August Friedrich Müller, Leipzig 1717 - 1719
- Graminaeus, D.: Fürstliche Hochzeit so Wilhelm Hertzog zu Gvlich, Ceue und Berg ... In ihrer F. G. Statt DuBeldorff gehalten. Köln 1587

- Hamann, R.: Theorie der bildenden Künste, Berlin 1980
- Hederich, B.: Mythologisches Lexicon, Großenhain 1724
- Hempel, E.: Der Zwinger zu Dresden, Berlin 1961
- Heres, F.: Zur Entstehungsgeschichte von Leplats  
Tafelwerk "Recueil des Marbres antiques",  
in: Dresdener Kunstblätter, H. 27,  
1983, S. 39 - 42
- Hinrich, E.: Absolutismus, Frankfurt a. M. 1986
- Hirsching, Fr. c. G.: Historisch-literarisches Handbuch be-  
rühmter und denkwürdiger Personen, welche  
in dem achtzehnten Jahrhundert ge-  
lebt haben, Leipzig 1807
- Hofmann, Ch.: Das Spanische Hofzeremoniell von 1500 -  
1700, Frankfurt, Bern, New York 1985
- Hohner, U.: Zur Problematik der Naturnachahmung  
in der Ästhetik des 18. Jahrhunderts,  
Erlangen 1976
- Horn-Oncken, A.: Über das Schickliche, Studien zur Geschichte  
der Architekturtheorie I., Göttingen 1967,  
(Abhandlungen der Akademie der Wissen-  
schaften in Göttingen, Philologisch-  
historische Klasse, Dritte Folge, Nr. 70)
- Hugger, P.: Das Fest - Perspektiven einer Forschungs-  
geschichte, in: Stadt und Fest. Zu Ge-  
schichte und Gegenwart europäischer Fest-  
kultur. Hrsg. von Paul Hugger in Zusammen-  
arbeit mit Walter Burkert und Ernst Lichten-  
hahn. Festschrift der Phil. Fakultät I,  
der Universität Zürich, Stuttgart 1987,  
S. 9 - 24

- Inschrifft auf die Dreßdnische Carneval-  
und Redouten=Lust Am Königl. Polnischen  
und Churfürstl. Sächßischen Hofe. Im  
Jahre 1725
- Jöcher, C. G.: Gelehrten Lexikon, Leipzig 1897
- Justi, J. M. G. v.: Staatswirtschaft oder systematische  
Abhandlung aller oeconomischen und  
Camerawissenschaften ..., Teil 1,  
Leipzig 1755
- Kaufmann, G.: Studien zum großen Malerbuch des Gérard  
de Lairese, in: Jahrbuch für Aesthetik  
und allgemeine Kunstwissenschaft, Bd. 3  
(1955 - 1957)
- Knabe, P.-E.: Schlüsselbegriffe des kunsttheoretischen  
Denkens in Frankreich von der Spät-  
klassik bis zum Ende der Aufklärung,  
Düsseldorf 1972
- Knigge, A.  
Freiherr v.: Über den Umgang mit Menschen, Hannover 1788
- König, J. U.: Als Ihro Hoheit Der Königliche Printz  
Den Ritter=Orden Des güldnen Vließes  
Solenniter empfangen, Wolte Seine unter-  
thänigste GRATULATION Folgender massen  
ablegen ..., o. J. (Dresden 1722)
- König, J. U. : Untersuchung über den guten Geschmack, in:  
Caniz, F. R. L. J. v., Gedichte,  
Leipzig 1727
- Kovács, E.: Die Apotheose des Hauses Österreich, in:  
Ausstellungskatalog: "Welt des Barock",  
Wien, Freiburg, Basel 1986, Bd. 1, S. 53 - 86

- Krapf, L.  
Wagenknecht, Chr.:  
Hersger,  
Stuttgarter Hoffeste. Texte und Materialien zur höfischen Repräsentation im frühen 17. Jahrhundert, hersg. von L. Krapf und Chr. Wagenknechte, Tübingen 1979
- Krause, B. H.:  
Iuppiter Optimus Maximus Saturnus. Ein Beitrag zur ikonographischen Darstellung Saturns. Mainz 1983 (Trierer Winckelmannprogramme, Heft 5)
- Krings, H.:  
Ordo, Philosophisch-historische Grundlegung einer abendländischen Idee, Halle 1941
- Krubsacius, F. A.:  
Kurze Untersuchung des Ursprungs der Verzierung, in: Das Neueste aus der anmuthigen Gelehrsamkeit, Leipzig 1759
- Kruedener, J.  
Freiherr v.:  
Die Rolle des Hofes im Absolutismus. Forschungen zur Sozial- und Wirtschaftsgeschichte, Bd. 19, Stuttgart 1973
- Küchler, B.:  
Repraesentatio Der Fürstlichen Auffzug und Ritterspil. So bei des Herrn Johann Friderichen Hertzogen zu Württemberg vnd Teck ... Hochzeitlichen Ehrenfeste ... gehalten worden, Schwäbisch Gmünd o. J. (1610)
- Landmann, O.:  
Einige Überlegungen zu den Konzerten "nebenamtlich" komponierender Dresdener Hofmusiker in der Zeit von etwa 1715 bis 1763, Blankenburg 1983, (Studien zur Aufführungspraxis und Interpretation von Instrumentalmusik des 18. Jahrhunderts, H. 23

- Landmann, O.: Zur Standortbestimmung Dresdens unter den Musikzentren der 1. Hälfte des 18. Jahrhunderts, Blankenburg 1979  
(Studien zur Aufführungspraxis und Interpretation von Instrumentalmusik des 18. Jahrhunderts, H. 8)
- Langer, H.,  
Lehmann, H.,  
Schulz, H.: Forschungen zur deutschen Geschichte von der Mitte des 16. Jahrhunderts bis 1789, in: Zeitschrift für Geschichtswissenschaft Sonderband 1980, S. 107 ff.
- Lehmann, H.: Das Zeitalter des Absolutismus. Gottesgnadentum und Kriegsnot, Stuttgart, Berlin, Mainz, Köln 1980
- Lelong, P.: Bibliothèque, historique de la France, Paris 1769, 2 Bde.
- Leuchtmann, H.: Massimo Troiano, Dialoghi, Venendig 1569  
Hrsg. u. übers. Faksimile hrsg. von H. Leuchtmann, München 1980
- Leti, G.: Il Ceremoniale Historic & Politica, o.O., 1685  
  
Lexikon der Kunst, Leipzig 1967, 6 Bde.
- Löffler, F.: Der Zwinger in Dresden, Leipzig 1976
- Loen, J. M. v.: Der Hof zu Dresden, Im Jahre 1718, in: Gesammelte kleine Schriften, Frankfurt a. M. 1750, Teil I.
- Loen, J. M. v.: Discours Sur L'Architecture ..., Discurs Von Der Bau-Kunst, Bey Gelegenheit des Königlichen Oranien-Gartens zu Dreßden 1724, in: Gesammelte kleine Schriften, Frankfurt a. M. 1750, Teil I

- Loen, J. M. v.: Freie Gedanken am Hofe, Frankfurt a. M., Leipzig 1760
- Loen, J. M. v.: Sylvanders von Edel-Leben zufällige Betrachtung, Von der Glückseeligkeit der Tugend, Frankfurt a. M. 1726
- Lohmeier, D.:  
Hersg. Arte et Marte, Studien zur Adelskultur des Barockzeitalters in Schweden, Dänemark und Schleswig-Holstein, Neumünster 1978
- Ludovici, G.: Ausführlicher Entwurf einer vollständigen historie der Wolffschen Philosophie, Leipzig 1737, 1738, 3 Bde.
- Lünig, J. Ch.: Theatrum Ceremoniale historico-politium, Oder: Historisch-Politischer Schau-Platz Aller Ceremonien, Leipzig 1719, 1720, 2 Bde.
- Macrobius, A.: Saturnaliorum, Leyden 1670, Bd. 1
- Martin, G.: Fest und Alltag. Bausteine zu einer Theorie des Festes, Stuttgart 1973
- Marx, H.: Der Zwinger und die Farbe - der Zwinger und die Malerei, in: Jahrbuch der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden, Dresden 1982
- Matsche, F.: Die Kusnt im Dienst der Staatsidee Kaiser Karls VI. Ikonographie, Ikonologie und Programmatik des "Kaiserstils", Berlin, New York 1981
- Mazzaroto, B. T.: Le feste veneziani, Florenz 1961



- McDonalds, W. C.: Maximilian I. of Habsburg and veration of Hercules, on the revival of myth and the German Renaissance, in: The Journal of Medieval and Renaissance Studies, 6. 1967, S. 139 - 154
- Menestrier, C.F.: Traité des tournois, ioustes, carroussel et autres spectacles public, Lyon 1669
- Mira, J. A.: Relaciones de Solemnidades Fiestas publicas de Espana, Madrid 1903, 3 Bde.
- Mittenzwei, I.: Friedrich II. von Preußen, Berlin 1979
- Mittenzwei, I.,  
Noack, K.-H.: Preußen in der deutschen Geschichte vor vor 1789, Berlin 1983
- Möbius, F.: Stil als Kategorie der Kunsthistoriographie, in: Stil und Gesellschaft, herausg. v.F. Möbius, Dresden 1986
- Möbius, F.:  
Hrsg. Stil und Gesellschaft, Dresden 1984
- Möseneder, K.: Zeremoniell und monumentale Poesie. "Entrée solennelle" Ludwig XIV. 1660 in Paris, Berlin 1983
- Moltmann, J.: Die ersten Freigelassenen der Schöpfung, Versuche über Freude an Freiheit und das Wohlgefallen am spiel, München 1971
- Mrazek, W.: Ikonologie der barocken Deckenmalerei, Österreichische Akademie der Wissenschaften, Philosophisch- historische Klasse, Sitzungsberichte, Wien 228 (1953)

- Naredi-Rainer, P. v.: Architektur und Harmonie. Zahl, Maß und Proportion in der abendländischen Baukunst, Köln 1982
- Neues allgemeines Deutsches Adels-Lexicon, Leipzig 1864
- Neumeister, S.: Tante belle inuentioni di Feste, Giostre Balletti e Mascherate. Emanuele Tesauro und die barocke Festkultur, in: Theatrum Europaeum, Festschrift Elida Maria Szarota, München 1982
- Nipperdey, Th.: Kulturgeschichte, Sozialgeschichte, historische Anthropologie, in: Vierteljahresschrift für Wirtschafts- und Sozialgeschichte Bd. 55, 1968; S. 145 - 164
- Oechslin, W.,  
Buschow, A.: Festarchitektur, Stuttgart 1984
- Oettinger, J.: Warhaffte Historische Beschreibung Der Fürstlichen Hochzeit ... So ... Johann Fridrich Herzog Würtemberg vnd Teck ... gehalten hat, Stuttgart 1610
- Olbrich, H.: Barock: Kunststil oder Epocheneinheit?, in: Ausstellungskatalog: Kunst der Bachzeit, Leipzig 1985
- Omeis, M. D.: Deutsche Mythologie, Nürnberg 1712
- Panofsky, E.: "Father Time", in: Studies in Iconologie, New York 1939
- Panofsky, E.: Tizians Allegorie der Klugheit. Ein Nachwort, in: Sinn und Deutung in der bildenden Kunst, Köln 1978

- Pératê, A.: Versailles, Leipzig 1906
- Pieper, J.: Zustimmung zur Welt. Eine Theorie des Festes, München 1963
- Pietzsch, G.: Dresdener Hoffeste vom 16. - 18. Jahrhundert, in: Musik und Bild. Festschrift Max Seiffert zum 70. Geburtstag. Hrsg. von Heinrich Bessler. 1938, S. 83 ff.
- Pinder, W.: Deutscher Barock, Königstein i. T. o. J.
- Plinius, C. S.: Historia naturalis, Leyden 1669, Bd. 3
- Plodeck, K.: Hofstruktur und Hofzeremoniell in Brandenburg-Ansbach vom 16. bis zum 18. Jahrhundert. Zur Rolle des Herrschaftskultes im absolutistischen Gesellschaft- und Herrschaftssystem, Ansbach 1972
- Pöppelmann, M. D.: Vorstellung und Beschreibung Des von Sr. Königl. Majestät in Pohlen, Churfl. Durchl. zu Sachßen erbauten so genannten Zwinger=Gartens Gebäude, Oder Der Königl. Orangerie zu Dreßden, Vier-und Zwantzig Kupffer=Stiche ..., Leipzig 1729
- Polleross, F. B.: Das sakrale Identifikationsporträt, Studien zu einen (höfischen) Porträttypus von 13. bis zum 20. Jahrhundert, gesteswiss. Diss. Wien 1986
- Polleross, F. B.: Imperiale Repräsentation in Klosterresidenzen und Kaisersölen, in: alte und moderne kunst 203, Wien 1985, S. 17 - 27

- Polleross, F. B.: Sonnenkönig und österreichische Sonne. Kunst und Wissenschaften als Fortsetzung des Krieges mit anderen Mitteln, in: Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte, Bd. XL, Wien, Köln, Graz 1987, S. 239 - 256, 391 - 394
- Polleross, F. B.: Zur Repräsentation der Habsburger in der bildenden Kunst, in: Ausstellungskatalog: "Welt des Barock", Wien, Freiburg, Basel 1986, Bd. 1, S. 87 - 104
- Reuther, H.: Festsaal, in: Reallexikon zur Deutschen Kunstgeschichte, Bd. 8, München 1987, Sp. 276 - 304
- Richter, J.: Das Erziehungswesen am Hofe der Wettiner Albertinische (Haupt-)Linie, Berlin 1913
- Richter, S.: Wunderbares Menschenwerk. Aus der Geschichte der mechanischen Automaten. Leipzig 1989
- Rohr, J. B. v.: Einleitung zur Ceremoniel-Wissenschaft der großen Herren, Berlin 1733  
Reprint, hrsg. von Monika Schlechte, Leipzig, Weinheim 1990
- Rohr, J. B. v.: Einleitung zur Ceremoniel-Wissenschaft der Privat-Personen, Berlin 1728  
Reprint, hrsg. von Gotthardt Frühsorge, Leipzig, Weinheim 1990
- Rosenmüller M.: Johann Ulrich von König. Ein Beitrag zur Literaturgeschichte des 18. Jahrhunderts, Leipzig 1896 (Phil. Diss)

- Rousseau, J. J.: Lettre à Mr. d'Alembert sur les spectacles, in: Œuvres, Tome V, Neuchatel MDCCLXIV, S. 131 ff.
- Roy, R., Kobler, F.: Festaufzug, Festeinzug, in: Reallexikon zur Deutschen Kunstgeschichte (RDK), Bd. 8, München 1987, Sp. 1458 ff.
- Sachs, H.,  
Badstübner, E.,  
Neumann, H.: Christliche Ikonographie, Leipzig 1980
- Sbarra, F.: IL POMO D'ORO, Festa Teatrale Rappresentata in Vienna per L'AUGUSTISSIME NOZZE DELLE SACRE CESAREE REALI MAESTA DI LEOPOLDO, E MARGHERITA, Wien 1668
- Schaal, D.: Barocke Hoffeste in Dresden, in: Ausstellungskatalog "Barock und Klassik", Schallaburg 1984, Wien 1984
- Schlechte, M.: Barocke Festkultur in Dresden. Quellenforschung zu einem kulturell-geschichtlichen Phänomen, in: Wissenschaftliche Zeitschrift der TU Dresden (im Druck, erscheint 1990)
- Schlechte, M.: Barocke Festkultur - Zeremoniell - Repräsentation. Ein Ausgangspunkt kunstwissenschaftlicher Untersuchungen, in: Wissenschaftliche Zeitschrift der TU Dresden, 35 (1986), H. 6, S. 29 - 32
- Schlechte, M.: Die Festkultur und die bildende Kunst am Hofe Augusts des Starken, in: Protokoll der Konferenz "Kunst der Barockzeit", Berlin 1986, S. 26 - 33

- Schlechte, M.: Hercules Saxonicus. Versuch einer ikonographischen Deutung, in: Protokoll der Konferenz anlässlich 900 Jahre Belehnung der Wettiner mit der Markgrafenschaft Meißen (im Druck, erscheint 1990)
- Schlechte, M.: SATURNALIA SAXONIAE - Das Saturnfest 1719. eine ikonographische Untersuchung, in: Dresdner Hefte 21, Beiträge zur Kulturgeschichte 8. Jg. H. 1 (1990), S. 39 - 52
- Schubart-Fikentscher, G.: Christian Thomasius. Seine Bedeutung als Hochschullehrer am Beginn der deutschen Aufklärung, Berlin 1977 (Sitzungsberichte der Sächsischen Akademie der Wissenschaften zu Leipzig, Philosophisch-historische Klasse, Bd. 119, H. 4)
- Schümmer, F.: Die Entwicklung des Geschmacksbegriffs in der Philosophie des 17. und 18. Jahrhunderts, Bonn 1955 (Archiv für Begriffsgeschichte. Bausteine zu einem historischen Wörterbuch der Philosophie, Bd. 1)
- Schütte, U.: Ordnung und Verzierung, Untersuchungen zur deutschsprachigen Architekturtheorie des 18. Jahrhunderts, Braunschweig, Wiesbaden 1986
- Schwer, W.: Stand und Ständeordnung im Weltbild des Mittelalters. Die Geistes- und gesellschaftlichen Grundlagen der berufständischen Idee, Paderborn 1952
- Sieber, F.: Volk und volkstümliche Motive im barocken Festwerk, Dresden 1960
- Sieber, S.: Volksbelustigungen bei deutschen Kaiserkrönungen, Archiv für Frankfurts Geschichte und Kunst, Nr. 3, Folge 11, 1911

- Sieg=Streit Deß Lufft und Wassers Freuden=  
fest zu Pferde Zu dem glorwürdigsten Beylage  
Beeder Kayserlichen Majestäten ... ,  
Wien 1667
- Sponsel, J. L.: Der Zwinger, die Hoffeste und die  
Schloßbaupläne zu Dresden, Dresden 1924,  
2 Bde.
- Straub, E.: Repraesentatio Maiestatis oder chur-  
bayrische Freudenfeste, Neue Schriften-  
reihe des Stadtarchivs München 31 (1969) 14
- Stieve, G.: Europäisches Hoff-Ceremoniell, Leipzig 1715
- Taylor, R.: Architectur and Magic. Consideratione  
on the "Idea" of the Escorial, in:  
Essay presented to Rudolf Wittkower ...  
Bd. 1, London 1967, S. 81 - 109
- Tertullianus, Q. S.: Apologeticum, Leyden 1718
- Theillet, I.: La construction Religieuse en Autriche,  
Kaisersaele et Marmorsaele dans les monastér  
autrichiens au XVII<sup>e</sup> et au début du XVIII<sup>e</sup>  
siéckle, in: Colôquio artes 25, Lissabon  
1983, Nr. 57, S. 48 - 59
- Thieme, U., Becker, F.: Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler  
von der Antike bis zur Gegenwart begr.  
von Ulrich Thieme und Felix Becker.  
Leipzig 1942
- Thomasius, Chr.: Freymüthige Jedoch Vernunft- und  
Gesetzmäßige Gedanken über allerhand/  
fürnemlich aber Neue Bücher, Halle 1689

- Troitzsch, U.: Ansätze technologischen Denkens bei den Kameralisten des 17. und 18. Jahrhunderts, Berlin (West) 1966
- Tzschimmer, G.: Die Durchlauchtigste Zusammenkunfft/ Oder: Historische Erzehlung/ was Der Durchlauchtigste Fürst und Herr/ Herr Johann George der Ander/ ... Bey Anwesenheit seiner Churfürstlichen Durchluchtigkeit Hochgeehrtesten Herren Gebrüder/ ... zu sonderbahren Ehren/ und Belustigung/ in Dero Residentz und Haupt-Vestung Dresden im Monat Februario, des MDCLXXVIIIsten Jahres An allerhand Aufzügen/ Ritterlichen Exercitien ... aufführen und vorstellen lassen ..., Nürnberg 1680
- Ullmann, E.: Geschichte der deutschen Kunst, 1470 - 1550, Leipzig 1984
- Vierhaus, R.: Höfe und höfische Gesellschaft in Deutschland im 17. und 18. Jahrhundert, in: Kultur und Gesellschaft in Deutschland von der Reformation bis zur Gegenwart, Kopenhagen, München 1981, S. 36 - 56
- Vocelka, K.: Habsburgische Hochzeiten 1550 - 1600, Wein, Köln und Graz 1976
- Wackernagel, R. H.: Festwagen, in: Reallexikon zur Deutschen Kunstgeschichte, Bd. 8, München 1987, sp. 348 - 421
- Wächtler, E.  
Neubert, E.: "Die historische Bergparade 1719", Faksimile hersg. und komm. von E. Wächtler und E. Neubert



- Wagner, H.: Kurze ... beschreibung des ... Herren  
Wilhelmen ... Herzogen inn Ober vnd nider  
Baiern ... und derselben geliebsten  
Gemahlen ... Renata ... Hochzeitlichen  
Ehren Fests, München 1568
- Warnke, M.: Hofkünstler, Zur Vorgeschichte des modernen  
Künstlers, Köln 1985
- Watanabe-O'Kelly, H.: FESTIVAL BOOKS IN EUROPE FROM RENAISSANCE  
TO ROCOCO, in: The Seventeenth Century,  
Nr. 2, Vol III., Autumn, S. 182 - 201
- Watanabe-O'Kelly, H.: Joseph und seine Brüder: Johann Georg II.  
und seine Feste zwischen 1660 und 1679, in:  
Dresdner Hefte 21, Beiträge zur Kultur-  
geschichte, 8. Jg., H. 1 /1990)
- Watzdorf, E. v.: Johann Melchior Dinglinger. Der Gold-  
schmied des deutschen Barock, Berlin  
1962, 2 Bde.
- Weber, I.: Planetenfeste August des Starcken zur  
Hochzeit des Kronprinzen 1719, München  
1985
- Winterfeld, F. W. v.: Teutsche und Ceremonial-Politica,  
Frankfurt, Leipzig 1700 - 1702, 3 Bde.
- Winterling, A.: Der Hof der Kurfürsten von Köln 1688 -  
1794, Eine Fallstudie zu Bedeutung  
"absolutistischer" Hofhaltung, Bonn 1986
- Wirrich, H.: Ordentliche Beschreibung des ...  
Beylagers oder Hochzeit ... Herrn  
Carolen Ertzhertzog zu Österreich ...  
mit Fräwlein Maria geborne Hertzogin zu  
Bayrn, Wien 1571
- Withington, R. English Pageantry, Havard 1918, Bd. 1

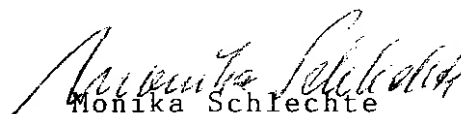
- Wittkower, R.: Die Deutung optischer Symbole, in: Allegorie und der Wandel der Symbole in Antike und Renaissance, Köln 1984
- Wolff, Chr.: Vernünfftige Gedanken von der Menschen Thun und Laßen; zu Beförderung ihrer Glückseeligkeit, Halle 1720
- Wollgast, S.: Ehrenfried Walther von Tschirnhaus und die deutsche Frühaufklärung, Berlin 1988 (Sitzungsberichte der Sächsischen Akademie der Wissenschaften zu Leipzig, Philosophisch-historische Klasse, Bd. 128, H. 1)
- Wollgast, S.: Philosophie in Deutschland zwischen Reformation und Aufklärung 1550 - 1650, Berlin 1988
- Wollgast, S.: Zur Stellung des Gelehrten in Deutschland im 17. Jahrhundert, Berlin 1984 (Sitzungsberichte der sächsischen Akademie der Wissenschaften zu Leipzig, Phil.-hist. Klasse, Bd. 125, H. 2)
- Wunder, B.: Hof und Verwaltung im 17. Jahrhundert, in: Daphnis 11 (1982), S. 5 - 14
- Zahlten, J.: Hercules Wirtembergicus, Überlegungen zur barocken Herrscherikonographie, in: Münchner Jahrbuch für Kunstgeschichte, München 1982, S. 7 - 45
- Zwanziger, Z.: Ceremoniale Brandenburgicum, o. O., 1. J.
- Zwanziger, Z.: Ceremoniale Palatinum, Freiburg 1700
- Zwanziger, Z.: Theatrum Praeentiae oder eines theils ILLUSTRE Rang Streit andern theils illustre Rang-Ordnung, Frankfurt a. M. 1709

Die benutzten Quellen wurden an den entsprechenden Stellen in den Anmerkungen aufgeführt.

Erklärung

Hiermit erkläre ich, die vorliegende Arbeit ohne fremde Hilfe und nur mit der angegebenen Literatur und anhand der aufgeführten Quellen angefertigt zu haben.

Dresden, den 16. 8. 1990

  
Monika Schlichte